Canon

PowerShot G15

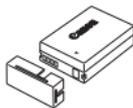
Guida dell'utente della fotocamera

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere con attenzione questa guida, incluse le precauzioni per la sicurezza.
- La lettura della presente guida consentirà di imparare a utilizzare correttamente la fotocamera.
- Conservare la guida in un luogo sicuro per un utilizzo futuro.

ITALIANO

Contenuto della confezione

Prima di utilizzare la fotocamera, assicurarsi che la confezione contenga gli elementi riportati di seguito.
In caso di elementi mancanti, rivolgersi al rivenditore della fotocamera.

Fotocamera

Batteria ricaricabile
NB-10L
(con copriterminale)

Carica batteria
CB-2LC/CB-2LCE

Cinghia tracolla
NS-DC11

CD DIGITAL CAMERA Solution Disk*

Guida introduttiva

Libretto della garanzia Canon

* Contiene il software (30).
- La scheda di memoria non è inclusa.

Schede di memoria compatibili

È possibile utilizzare le schede di memoria riportate di seguito (vendute separatamente), indipendentemente dalla capacità.

- Schede di memoria SD*
- Schede di memoria SDHC*
- Schede di memoria SDXC*
- Eye-Fi card

* Conforme alle specifiche SD. Tuttavia, non è stato verificato il funzionamento di tutte le schede di memoria con la fotocamera.

Informazioni sulle Eye-Fi card

Non si garantisce la compatibilità di questo prodotto con le funzioni dell'Eye-Fi card (incluso il trasferimento wireless). In caso di problemi con l'Eye-Fi card, si prega di contattare il costruttore della scheda.
In molti paesi è richiesta un'approvazione per l'uso dell'Eye-Fi card. Senza la suddetta approvazione, la scheda non può essere utilizzata. Se ci fossero dubbi in merito all'utilizzo della scheda nelle zone d'interesse, si prega di controllare con il costruttore della scheda.

Note preliminari e informazioni legali

- Inizialmente, effettuare e verificare alcuni scatti per essere sicuri che le immagini vengano registrate in modo corretto. Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.
- Le immagini registrate dalla fotocamera sono destinate all'uso personale. Astenersi dalla registrazione non autorizzata che viola le leggi sul copyright e tenere presente che, anche per uso personale, fotografare durante alcuni spettacoli e alcune mostre o in alcuni contesti commerciali può violare il copyright o altri diritti legali.
- Per informazioni sulla garanzia della fotocamera, consultare quelle fornite con la fotocamera.
  Per informazioni sui contatti del Supporto Clienti Canon, consultare le informazioni sulla garanzia.
- Sebbene il monitor LCD venga prodotto in condizioni di fabbricazione di alta precisione e più del 99,99% dei pixel soddisfi le specifiche di progettazione, in rari casi alcuni pixel potrebbero presentare difetti o apparire come punti rossi o neri. Ciò non indica danni della fotocamera e non influisce sulle immagini registrate.
- Il monitor LCD potrebbe essere coperto da una sottile pellicola di plastica per proteggerlo da eventuali graffi durante il trasporto. In tale caso, rimuovere la pellicola prima di utilizzare la fotocamera.
- Utilizzata per lunghi periodi di tempo, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Ciò non indica danni.

Organizzazione della Guida dell'utente della fotocamera

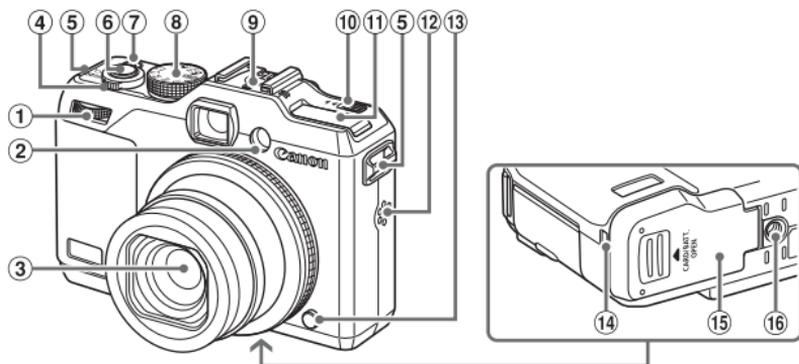
Sono incluse le seguenti guide, ciascuna utilizzata per scopi diversi.

Guida di base (📖15)

- Vengono fornite le istruzioni di base, dalla preparazione iniziale allo scatto, alla riproduzione e al salvataggio su un computer

Guida avanzata (📖41)

- In questa guida pratica vengono illustrate le nozioni di base della fotocamera e le opzioni di scatto e riproduzione

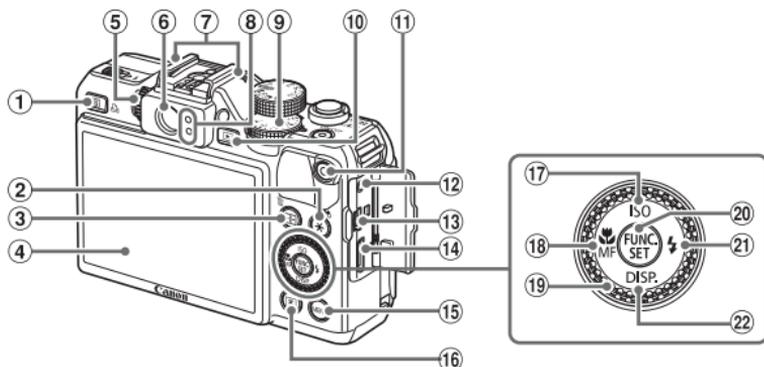
Nomi delle parti e convenzioni utilizzate in questa guida

① Ghiera anteriore
② Lampadina
③ Obiettivo
④ Leva dello zoom
Scatto: <[♠] (teleobiettivo)>/
<[♠♠♠] (grandangolo)>
Riproduzione: <Q (ingrandimento)>/
<▦ (indice)>
⑤ Attacco della cinghia
⑥ Pulsante dell'otturatore
⑦ Pulsante/spia ON/OFF
⑧ Ghiera di selezione
⑨ Slitta flash
⑩ Interruttore <▶⚡ (Flash a comparsa)>
⑪ Flash
⑫ Altoparlante
⑬ Pulsante di rilascio della ghiera
⑭ Porta dell'adattatore di alimentazione
⑮ Slot della memory card/sportello del vano batteria
⑯ Attacco per il treppiede

- Le modalità di scatto e il testo e le icone visualizzati sullo schermo sono indicati tra parentesi.
- ⓘ: informazioni importanti da sapere.
- ✎: note e suggerimenti per un utilizzo avanzato della telecamera
- 📖xx: pagine con informazioni correlate (in questo esempio, "xx" rappresenta un numero di pagina).
- Le istruzioni di questa guida si riferiscono alle impostazioni predefinite della fotocamera.
- Per motivi di praticità, tutte le schede di memoria supportate sono semplicemente indicate con il termine "scheda di memoria".
- Le schede mostrate sopra i titoli indicano se la funzione è utilizzata per le foto, i filmati o per entrambi.

Foto: indica che la funzione è utilizzata per lo scatto o la visualizzazione di foto.

Filmati: indica che la funzione è utilizzata per lo ripresa o la visualizzazione di filmati.

- I pulsanti e i controlli riportati di seguito vengono rappresentati da icone.

<▲>	Pulsante Su ⑰ sulla parte posteriore	<▼>	Pulsante Giù ㉒ sulla parte posteriore
<◀>	Pulsante Sinistra ⑱ sulla parte posteriore	<●>	Ghiera di controllo ⑲ sulla parte posteriore
<▶>	Pulsante Destra ㉑ sulla parte posteriore	<◠>	Ghiera anteriore ① sulla parte anteriore

① Pulsante <S (Scelta rapida)>/<⎙ (Stampa diretta)>
② Pulsante <✱ (Blocco AE/Blocco FE)>/<🔍 (Applicazione di un filtro alla visualizzazione delle immagini)>
③ Pulsante <⊡ (Selettore cornice AF)>/<🗑 (Cancella singola immagine)>
④ Schermo (monitor LCD)
⑤ Ghiera di regolazione diottrica
⑥ Mirino
⑦ Microfono
⑧ Indicatore
⑨ Ghiera della compensazione dell'esposizione
⑩ Pulsante <▶ (Riproduzione)>
⑪ Pulsante Filmato
⑫ Terminale remoto
⑬ Terminale DIGITAL e AV OUT (Uscita audio/video)
⑭ Terminale HDMI™
⑮ Pulsante <MENU>
⑯ Pulsante <⦿ (Lettura)>
⑰ Pulsante <ISO (Sensibilità ISO)>/Su
⑱ Pulsante <🌷 (Macro)>/<MF (Focus Manuale)>/Sinistra
⑲ Ghiera di controllo
⑳ Pulsante FUNC./SET
㉑ Pulsante <⚡ (Flash)>/Destra
㉒ Pulsante <DISP. (Visualizza)>/Giù

- Ruotando la ghiera di controllo in una direzione è possibile scegliere le voci, passare da un'immagine all'altra ed eseguire altre operazioni. La maggior parte di queste operazioni può anche essere eseguita con i pulsanti <▲><▼><◀><▶>.

- In questa guida le icone vengono utilizzate per rappresentare i pulsanti e le ghiere della fotocamera corrispondenti su cui appaiono o ai quali assomigliano.

Sommario

Sommario: operazioni di base

Scattare

Ripresa ottimale di persone

Ritratti (95)

Sulla neve (96)

Pelle liscia (98)

Ripresa in scene specifiche

Notturni (95)

Subacqueo (96)

Fuochi d'artificio (96)

Applicazione di effetti speciali

Con colori vivaci (99)

Effetto poster (99)

Foto "invecchiate" (102)

Effetto fish-eye (103)

Effetto miniatura (104)

Effetto fotocamera giocattolo (106)

Effetto flou (107)

Monocromatico (108)

Visualizzazione

Ripresa/visualizzazione di filmati

Stampa

Salvataggio

Precauzioni per la sicurezza

- Prima di utilizzare il prodotto, leggere attentamente le precauzioni per la sicurezza riportate di seguito. Accertarsi sempre che il prodotto venga utilizzato in modo corretto.
- Le precauzioni per la sicurezza delle seguenti pagine vengono fornite per evitare incidenti alle persone o danni all'apparecchiatura.
- Consultare anche le guide fornite con gli accessori in uso acquistati separatamente.

Indica la possibilità di lesioni gravi o di morte.

- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi delle persone.**

L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare danni alla vista. In particolare, quando si utilizza il flash è necessario mantenersi ad almeno 1 metro di distanza dai neonati.

- **Conservare l'apparecchiatura fuori della portata di bambini e neonati.**

Cinghia: l'avvolgimento della cinghia al collo di un bambino potrebbe causarne il soffocamento.

- **Utilizzare esclusivamente le sorgenti di alimentazione consigliate.**
- **Non smontare, modificare o esporre il prodotto a fonti di calore.**
- **Non lasciare cadere né sottoporre il prodotto a urti.**
- **Per evitare il rischio di lesioni, non toccare le parti interne del prodotto in caso di caduta o altro tipo di danneggiamento.**
- **Sospendere immediatamente l'uso del prodotto in caso di emissione di fumo o odori strani oppure di altro funzionamento anomalo.**
- **Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluente per pulire il prodotto.**
- **Evitare che il prodotto venga a contatto con acqua, ad esempio l'acqua di mare, o con altri liquidi.**
- **Evitare che liquidi o corpi estranei penetrino all'interno della fotocamera.**

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche o incendi.
In caso di contatto di liquidi o corpi estranei con le parti interne della fotocamera, spegnerla immediatamente e rimuovere la batteria.
Se il carica batteria viene a contatto con liquidi, scollegarlo dalla presa e rivolgersi al distributore della fotocamera oppure contattare un Help Desk del Supporto Clienti Canon.

- **Non guardare attraverso il mirino sorgenti luminose intense, ad esempio il sole in un giorno sereno.**

Ciò potrebbe provocare danni alla vista.

- **Utilizzare soltanto la batteria consigliata.**
- **Non posizionare la batteria in prossimità di una fonte di calore né esporla a una fiamma diretta.**
- **Scollegare periodicamente il cavo di alimentazione e, con un panno asciutto, rimuovere la polvere e la sporcizia che si accumulano sulla spina, all'esterno della presa di alimentazione e nell'area circostante.**
- **Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.**
- **Non utilizzare l'apparecchiatura in modo da superare la capacità nominale della presa elettrica o degli accessori di cablaggio. Non utilizzarla se il cavo di alimentazione o la spina risultano danneggiati oppure non inseriti completamente nella presa.**
- **Evitare che oggetti metallici (ad esempio graffette o chiavi) o sporcizia entrino in contatto con i terminali o con la spina.**

La batteria potrebbe esplodere o presentare fuoriuscite di liquido, con conseguente rischio di scosse elettriche o incendi. Ciò potrebbe causare lesioni personali e danni all'ambiente circostante. In caso di contatto degli elettroliti fuoriusciti dalla batteria con occhi, bocca, cute o abiti, sciacquare immediatamente con acqua.

- **Spegnere la fotocamera nei luoghi in cui l'uso di fotocamere è vietato.**

Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con il funzionamento di strumenti elettronici e altri dispositivi. Prestare particolare attenzione quando si utilizza la fotocamera in luoghi in cui l'uso di dispositivi elettronici è vietato, ad esempio all'interno di aerei e strutture sanitarie.

- **Non utilizzare i CD-ROM forniti con lettori di CD che non supportano i CD-ROM di dati.**

L'ascolto in cuffia dei suoni alti provocati dalla riproduzione di un CD-ROM in un lettore di CD musicali (lettore audio) potrebbe provocare la perdita di udito. Inoltre, ciò potrebbe danneggiare gli altoparlanti.

Indica la possibilità di lesioni.

- **Quando si tiene la fotocamera per la cinghia, prestare attenzione a non colpirla né a farle subire forti scosse o urti.**
- **Fare attenzione a non urtare o spingere con forza l'obiettivo.**

Ciò potrebbe provocare lesioni personali o danni alla fotocamera.

- **Prestare attenzione a non urtare lo schermo.**

In caso di rottura dello schermo, i frammenti potrebbero provocare lesioni.

- **Quando si utilizza il flash, prestare attenzione a non coprirlo con le dita o con gli abiti.**

Ciò potrebbe provocare ustioni o danneggiare il flash.

- **Non utilizzare, collocare o conservare il prodotto nei seguenti luoghi:**
  - **Luoghi esposti a luce del sole intensa**
  - **Luoghi con temperatura superiore a 40°C**
  - **Ambienti umidi o polverosi**

In caso contrario, si potrebbero verificare fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosione della batteria, con conseguente rischio di scosse elettriche, incendi, ustioni o altri tipi di lesioni.
Le temperature elevate potrebbero causare la distorsione dell'involucro della fotocamera o del carica batteria.

- **Gli effetti di transizione della presentazione potrebbero provocare disturbi se visualizzati per periodi prolungati.**

- **Se si utilizzano gli obiettivi opzionali venduti separatamente, verificare di averli posizionati correttamente.**

In caso di allentamento e caduta, l'obiettivo potrebbe rompersi e i frammenti di vetro potrebbero causare lesioni personali.

Attenzione

Indica la possibilità di danni all'apparecchiatura.

- **Non puntare la fotocamera verso sorgenti luminose intense, ad esempio il sole in un giorno sereno.**

In caso contrario, il sensore immagine potrebbe danneggiarsi.

- **Quando si utilizza la fotocamera sulla spiaggia o in località particolarmente ventose, evitare che la polvere o la sabbia penetrino all'interno della fotocamera.**
- **Non spingere il flash verso il basso né forzarne l'apertura.**

Ciò potrebbe provocare il malfunzionamento del prodotto.

- **Durante il normale utilizzo, il flash potrebbe emettere piccole quantità di fumo.**

Ciò è dovuto all'elevata intensità del flash, che provoca la combustione di polvere e corpi estranei presenti sulla parte anteriore dell'unità. Utilizzare un batuffolo di cotone per rimuovere la sporcizia, la polvere o altri corpi estranei dal flash per evitare il surriscaldamento e il danneggiamento dell'unità.

- **Rimuovere e conservare la batteria quando la fotocamera non viene utilizzata.**

Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, potrebbero verificarsi danni dovuti a fuoriuscite di liquido.

- **Prima di smaltire la batteria, coprire i terminali con nastro adesivo o altro materiale isolante.**

Il contatto con altri materiali metallici potrebbe provocare incendi o esplosioni.

- **Scollegare il carica batteria dalla presa di corrente al termine della ricarica o quando non viene utilizzato.**
- **Durante la fase di ricarica, non coprire il carica batteria con tessuti di alcun tipo.**

Se viene lasciata collegata per un periodo di tempo prolungato, l'unità potrebbe surriscaldarsi e deformarsi, con conseguente rischio di incendio.

- **Non posizionare la batteria in prossimità di animali domestici.**

Gli animali domestici potrebbero mordere la batteria provocando fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di incendi o danni.

- **Nel riporre la fotocamera nella borsa, assicurarsi che oggetti rigidi non urtino lo schermo.**
- **Non collegare alcun oggetto rigido alla fotocamera.**

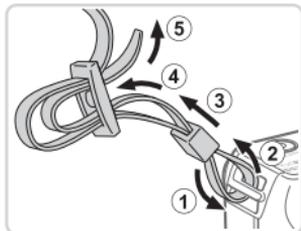
Questa azione potrebbe danneggiare lo schermo o provocarne il malfunzionamento.

Guida di base

Vengono fornite le istruzioni di base,
dalla preparazione iniziale allo scatto, alla
riproduzione e al salvataggio su un computer

Operazioni iniziali

Di seguito sono riportate le operazioni preliminari allo scatto.

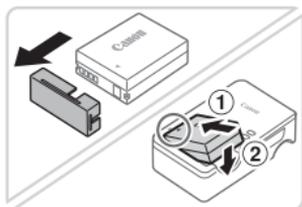
Collegamento della cinghia

Collegare la cinghia.

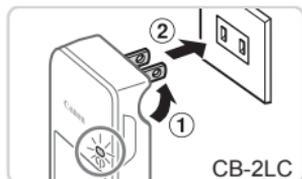
- Collegare la cinghia inclusa alla fotocamera, come mostrato.
- Collegare la cinghia nello stesso modo sull'altro lato della fotocamera.

Come tenere la fotocamera

- Mettere la cinghia intorno al collo.
- Durante la ripresa, tenere le braccia vicine al corpo e afferrare saldamente la fotocamera per evitare che si sposti. Se il flash è stato sollevato, non poggiare le dita su di esso.

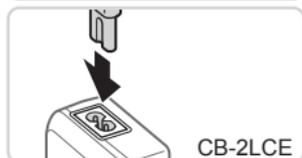
Carica della batteria

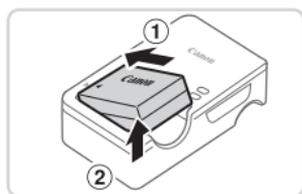
Prima dell'uso, caricare la batteria utilizzando il carica batteria incluso. Assicurarsi di caricare la batteria all'inizio, poiché la fotocamera non viene venduta con la batteria carica.

1 Rimuovere lo sportello del vano batteria e inserire la batteria nel carica batteria.

- Rimuovere lo sportello del vano batteria, allineare i simboli ▲ sulla batteria e sul carica batteria e inserire la batteria spingendola all'interno (①) e verso il basso (②).

CB-2LC

CB-2LCE

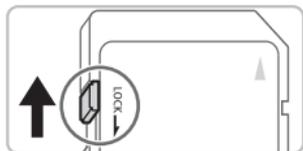
2 Caricare la batteria.

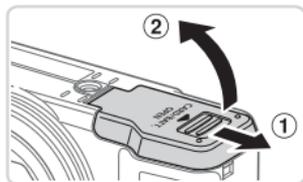
- CB-2LC: ruotare la spina verso l'esterno (①) e inserire il carica batteria in una presa di corrente (②).
- CB-2LCE: inserire il cavo di alimentazione nel carica batteria, quindi inserirne l'altra estremità in una presa di corrente.
- ▶ La spia di carica diventa arancione e la carica ha inizio.
- ▶ Al termine della carica, la spia diventa verde.

3 Rimuovere la batteria.

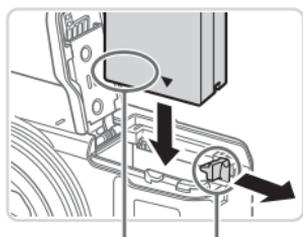
- Dopo aver scollegato il carica batteria dalla presa di corrente, rimuovere la batteria spingendola all'interno (①) e verso l'alto (②).

- Per proteggere la batteria e tenerla in condizioni ottimali, l'operazione di carica non deve durare più di 24 ore consecutive.
- Per i carica batteria che utilizzano un cavo di alimentazione, non collegare il carica batteria o il cavo ad altri oggetti. Ciò potrebbe provocare un malfunzionamento o danni al prodotto.

- Per informazioni dettagliate sul tempo di ricarica, sul numero di scatti e sul tempo di registrazione consentiti da una batteria completamente carica, vedere "Specifiche" (📖303).

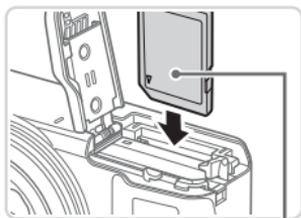
Inserimento della batteria e della scheda di memoria

Inserire la batteria inclusa e una scheda di memoria (venduta separatamente). Prima di utilizzare una scheda di memoria nuova (o una scheda di memoria già formattata in un altro dispositivo), è necessario formattarla con la fotocamera in uso (📖223).

1 Controllare la linguetta di protezione dalla scrittura della scheda.

- Se la linguetta della protezione dalla scrittura è in posizione di blocco (verso il basso), non è possibile registrare sulle schede di memoria. Fare scorrere la linguetta verso l'alto finché non scatta nella posizione di sblocco.

2 Aprire lo sportello.

- Fare scorrere lo sportello (①) e sollevarlo (②).

Terminali   Blocco della batteria

3 Inserire la batteria.

- Tenendo premuto il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia, inserire la batteria come mostrato e spingerla finché non scatta nella posizione di blocco.
- Se la batteria viene inserita con orientamento errato, non è possibile bloccarla nella posizione corretta. Verificare sempre che la batteria sia rivolta nella direzione corretta e, una volta inserita, bloccarla.

4 Inserire la scheda di memoria.

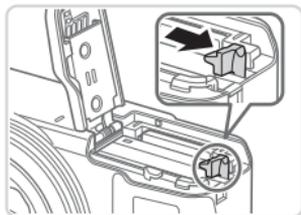
- Inserire la scheda di memoria nella direzione mostrata e spingerla finché non scatta nella posizione di blocco.
- Quando si inserisce la scheda di memoria, assicurarsi che sia rivolta nella direzione corretta. L'inserimento di schede di memoria con orientamento errato può danneggiare la fotocamera.

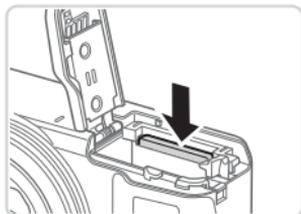
5 Chiudere lo sportello.

- Abbassare lo sportello (①) e tenerlo premuto verso il basso facendolo scorrere finché non scatta nella posizione di chiusura (②).

- Per linee guida sul numero di scatti o sulle ore di registrazione che è possibile salvare su una scheda di memoria, vedere "Specifiche" (303).

Rimozione della batteria e della scheda di memoria

Rimuovere la batteria.

- Aprire lo sportello e premere il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia.
- ▶ La batteria verrà espulsa.

Rimuovere la scheda di memoria.

- Spingere la scheda di memoria finché non scatta, quindi rilasciarla lentamente.
- ▶ La scheda di memoria verrà espulsa.

Impostazione di data e ora

Se all'accensione della fotocamera viene visualizzata la schermata [Data/Ora], attenersi a quanto segue per impostare la data e l'ora correnti. Le informazioni specificate in questo modo vengono registrate nelle proprietà dell'immagine al momento dello scatto e utilizzate quando si ordinano le immagini in base alla data di scatto o le si stampano con la data.
Se lo si desidera, è anche possibile aggiungere un timbro data agli scatti (📖67).

1 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante ON/OFF.
- ▶ Viene visualizzata la schermata [Data/Ora].

2 Impostare la data e l'ora.

- Premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere un'opzione.
- Premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <●> per specificare la data e l'ora.
- Al termine, premere il pulsante <FUNC. SET>.

3 Impostare il fuso orario locale.

- Premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per scegliere il fuso orario locale.

4 Terminare il processo di impostazione.

- Al termine, premere il pulsante <FUNC. SET>. Dopo un messaggio di conferma, la schermata di impostazione non viene più visualizzata.
- Per spegnere la fotocamera, premere il pulsante ON/OFF.

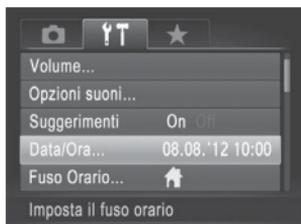
- Se la data, l'ora e il fuso orario locale non vengono impostati, la schermata [Data/Ora] verrà visualizzata ogni volta che si accende la fotocamera. Specificare le informazioni corrette.

- Per impostare l'ora legale (1 ora avanti), scegliere [☀OFF] al passo 2, quindi scegliere [☀] premendo i pulsanti <▲><▼> o ruotando la ghiera <●>.

Modifica della data e dell'ora

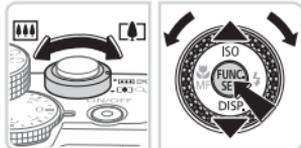
Modificare la data e l'ora attenendosi alla seguente procedura.

1 Accedere al menu della fotocamera.

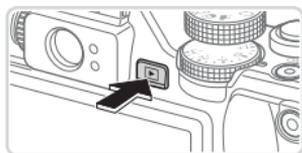
- Premere il pulsante <MENU>.

2 Scegliere [Data/Ora].

- Spostare la leva dello zoom per scegliere la scheda [YT].
- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Data/Ora], quindi premere il pulsante <FUNC.SET>.

3 Modificare la data e l'ora.

- Attenersi alle istruzioni del passo 2 a □21 per regolare le impostazioni.
- Premere il pulsante <MENU> per chiudere il menu.

- Le impostazioni di data/ora possono essere conservate per circa 3 settimane dalla batteria data/ora incorporata (batteria di riserva) della fotocamera dopo la rimozione della batteria ricaricabile.
- La batteria data/ora verrà caricata in circa 4 ore dopo avere inserito una batteria carica o collegato la fotocamera a un kit adattatore CA (venduto separatamente, □235), anche se la fotocamera viene tenuta spenta.
- Quando la batteria data/ora è scarica, all'accensione della fotocamera viene visualizzata la schermata [Data/Ora]. Attenersi alla procedura riportata a □20 per impostare la data e l'ora.

Lingua di visualizzazione

Modificare la lingua di visualizzazione in base alle esigenze.

1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante <▶>.

2 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Tenere premuto il pulsante <FUNC./SET>, quindi premere immediatamente il pulsante <MENU>.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	ภาษาไทย
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B.Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語

3 Impostare la lingua di visualizzazione.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere una lingua, quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- ▶ Una volta impostata la lingua di visualizzazione, la schermata delle impostazioni non viene più visualizzata.

- Se, dopo aver premuto il pulsante <FUNC./SET> al passaggio 2, si attende per un periodo di tempo eccessivo prima di premere il pulsante <MENU>, verrà visualizzata l'ora corrente. In tal caso, premere il pulsante <FUNC./SET> per eliminare la visualizzazione dell'ora e ripetere il passo 2.
- È possibile cambiare la lingua di visualizzazione anche premendo il pulsante <MENU> e scegliendo [Lingua 🗨] nella scheda [𝐘𝐓].

Prove con la fotocamera

Attenersi alle istruzioni riportate di seguito per accendere la fotocamera, scattare foto o filmati e visualizzarli.

Scatto (Smart Auto)

Per una selezione completamente automatica delle impostazioni ottimali per scene specifiche, è sufficiente consentire alla fotocamera di determinare le condizioni del soggetto e dello scatto.

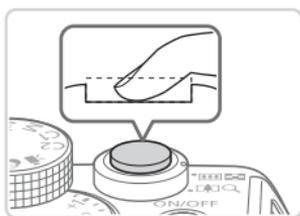
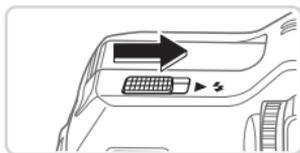
1 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante ON/OFF.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di avvio.

2 Attivare la modalità <AUTO>.

- Impostare la ghiera di selezione su <AUTO>.
- Puntare la fotocamera su un soggetto. Mentre la fotocamera determina la scena, viene emesso un leggero scatto.
- ▶ Le icone che rappresentano la scena e la modalità di stabilizzazione dell'immagine vengono visualizzate nell'angolo superiore destro dello schermo.
- ▶ Le cornici visualizzate intorno ai soggetti rilevati indicano che questi ultimi sono a fuoco.

3 Comporre lo scatto.

- Per effettuare lo zoom e ingrandire il soggetto, spostare la leva dello zoom verso <[♣]> (teleobiettivo) e per allontanare lo zoom dal soggetto, spostare la leva verso <♣♣♣> (grandangolo).

4 Scattare.

Scatto di foto

①Mettere a fuoco.

- Premere leggermente il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. La fotocamera emette due segnali acustici dopo la messa a fuoco e vengono visualizzate cornici AF per indicare le aree a fuoco dell'immagine.

- Se sullo schermo viene visualizzato [Solleva flash], spostare l'interruttore <▶⚡> per sollevare il flash. Si attiverà al momento dello scatto. Se si preferisce non utilizzare il flash, abbassarlo con il dito per farlo rientrare nella fotocamera.

②Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore.
- ▶ Mentre la fotocamera scatta, viene riprodotto il suono dello scatto e, in condizioni di luce scarsa, il flash, quando è stato sollevato, si attiva automaticamente.
- Tenere ferma la fotocamera fino al termine del suono dello scatto.
- ▶ Lo scatto viene visualizzato solo finché la fotocamera non è pronta per scattare nuovamente.

Tempo trascorso

Ripresa di filmati

①Avviare la ripresa.

- Premere il pulsante del filmato. Quando la registrazione inizia, la fotocamera emette un segnale acustico e viene visualizzato [●REC] insieme al tempo trascorso.
- ▶ Le barre nere visualizzate sui bordi superiore e inferiore dello schermo indicano aree dell'immagine non registrate.
- ▶ Le cornici visualizzate intorno ai visi rilevati indicano che questi ultimi sono a fuoco.
- Una volta iniziata la registrazione, è possibile allontanare il dito dal pulsante del filmato.

②Terminare la ripresa.

- Premere nuovamente il pulsante del filmato per arrestare la ripresa. Quando la registrazione si interrompe, la fotocamera emette due segnali acustici.

Visualizzazione

Dopo la ripresa di immagini o filmati, è possibile visualizzarli sullo schermo attenendosi alla seguente procedura.

1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzato l'ultimo scatto.

2 Scorrere le immagini.

- Per visualizzare l'immagine precedente, premere il pulsante <◀> o ruotare la ghiera <◉> in senso antiorario.
  Per visualizzare l'immagine successiva, premere il pulsante <▶> o ruotare la ghiera <◉> in senso orario.
- Tenere premuti i pulsanti <◀><▶> per scorrere rapidamente le immagini.

- Per accedere alla modalità Scorrimento, ruotare rapidamente la ghiera <◉>.
  In questa modalità, ruotare la ghiera <◉> per scorrere le immagini.
- Premere il pulsante <FUNC. SET> per tornare alla visualizzazione di singole immagini.

- I filmati sono identificati dall'icona [SET 🎥].
  Per riprodurre i filmati, andare al passo 3.

Volume

3 Riprodurre i filmati.

- Premere il pulsante <FUNC. SET> per accedere al pannello di controllo del filmato, scegliere [▶] (premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●>), quindi premere nuovamente il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ La riproduzione ha inizio e al termine del filmato viene visualizzato [SET 🎥].
- Per regolare il volume, premere i pulsanti <▲><▼>.

- Per passare dalla modalità di riproduzione alla modalità di scatto, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

Eliminazione delle immagini

È possibile scegliere ed eliminare singolarmente le immagini non più necessarie. Prestare attenzione durante l'eliminazione delle immagini, poiché non sarà possibile recuperarle.

1 Scegliere l'immagine da eliminare.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <◉> per scegliere un'immagine.

2 Eliminare l'immagine.

- Premere il pulsante <🗑>.
- Dopo che viene visualizzato [Elimina?], premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <◉> per scegliere [Elimina], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ L'immagine corrente viene eliminata.
- Per annullare l'eliminazione, premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <◉> per scegliere [Annulla], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

- È anche possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente (📖197).

Software incluso, manuali

Di seguito vengono introdotti il software e i manuali inclusi nei dischi in dotazione (2), insieme alle istruzioni per installazione, salvataggio delle immagini su un computer e utilizzo dei manuali.

Software

Dopo aver installato il software sul CD-ROM, è possibile effettuare sul computer le operazioni descritte di seguito.

CameraWindow

- Importare immagini e modificare le impostazioni delle fotocamera

ImageBrowser EX

- Gestire le immagini: visualizzazione, ricerca e organizzazione
- Stampare e modificare immagini

Digital Photo Professional

- Scorrere, elaborare e modificare le immagini RAW

Funzione di aggiornamento automatico

Con il software incluso è possibile eseguire l'aggiornamento alla versione più recente e scaricare le nuove funzioni da Internet (alcune applicazioni software escluse). Assicurarsi di installare il software su un computer con connessione a Internet, in modo da poter utilizzare questa funzione.

- Per utilizzare questa funzione, è necessario disporre dell'accesso a Internet. Eventuali costi per l'account ISP e tariffe di accesso devono essere pagati separatamente.

Manuali

Guida dell'utente della fotocamera

- Per una comprensione più approfondita del funzionamento della fotocamera, consultare questa guida.

Guida al software

- Quando si utilizza il software incluso, consultare questa guida, È possibile accedere alla guida dal sistema di aiuto del software incluso (tranne alcune applicazioni).

Requisiti di sistema

Il software incluso può essere utilizzato sui computer riportati di seguito.

	Windows	Macintosh
Sistema operativo	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3	Mac OS X 10.6 – 10.7
Computer	Computer che eseguono uno dei sistemi operativi riportati sopra (preinstallati), con una porta USB inclusa e connessione a Internet*	
Processore	Foto 1,6 GHz o superiore Filmati Core 2 Duo 2,6 GHz o superiore	Foto Core Duo 1,83 GHz o superiore Filmati Core 2 Duo 2,6 GHz o superiore
RAM	Foto Windows 7 (64 bit): almeno 2 GB Windows 7 (32 bit), Vista, XP: almeno 1 GB Filmati almeno 2 GB	Foto Mac OS X 10.7: almeno 2 GB Mac OS X 10.6: almeno 1 GB Filmati almeno 2 GB
Interfacce	USB	
Spazio libero su disco	Almeno 640 MB*	Almeno 750 MB
Schermo	Risoluzione da 1.024 x 768 o superiore	

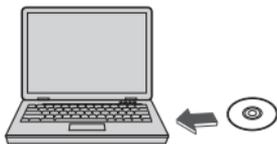
* È necessario avere installato Silverlight 4 o versione successiva (max. 100 MB) e, in Windows XP, è necessario avere installato Microsoft .NET Framework 3.0 o versione successiva (max. 500 MB). L'installazione potrebbe richiedere qualche minuto in base alle prestazioni del computer.

- Visitare il sito Web Canon per informazioni sui requisiti di sistema più recenti, incluse le versioni del sistema operativo supportate.

Installazione del software

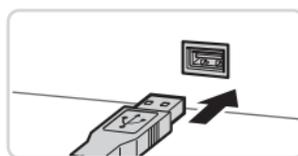
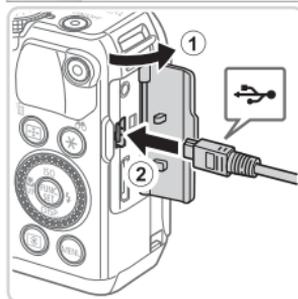
Le schermate di Windows 7 e Mac OS X 10.6 vengono qui utilizzate per finalità illustrative.
Con la funzione di aggiornamento automatico del software è possibile eseguire l'aggiornamento alla versione più recente e scaricare le nuove funzioni da Internet (alcune applicazioni software escluse). Assicurarsi pertanto di installare il software su un computer con connessione a Internet.

Elementi necessari:

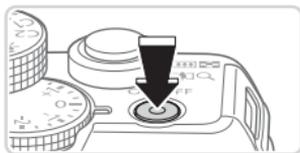
- Computer
- Cavo USB (estremità fotocamera: Mini-B)
- CD-ROM (CD DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluso (□2)

1 Inserire il CD-ROM nella relativa unità del computer.

- Inserire il CD-ROM (CD DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluso (□2) nell'unità CD/DVD-ROM del computer.
- Su un computer Macintosh, dopo avere inserito il disco fare doppio clic sull'icona del disco sul desktop per aprirlo, quindi fare doppio clic sull'icona [ ] visualizzata.

2 Avviare l'installazione.

- Fare clic su [Installazione standard] e seguire le istruzioni visualizzate per completare il processo di installazione.

3 Collegare la fotocamera al computer quando viene visualizzato un messaggio nel quale è richiesto di eseguire questa operazione.

- Aprire lo sportello con la fotocamera spenta (①). Utilizzando la spina più piccola del cavo USB con l'orientamento mostrato, inserire completamente la spina nel terminale della fotocamera (②).

- Inserire la spina più grande del cavo USB nella porta USB del computer. Per ulteriori informazioni sulle connessioni USB del computer, consultare il manuale per l'utente del computer.

4 Installare i file.

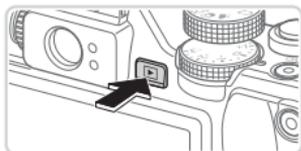
- Accendere la fotocamera e seguire le istruzioni visualizzate per completare il processo di installazione.
- ▶ Il software si connetterà a Internet per eseguire l'aggiornamento alla versione più recente e scaricare le nuove funzioni. L'installazione potrebbe richiedere qualche minuto in base alle prestazioni del computer e alla connessione a Internet.
- Fare clic su [Fine] o [Riavvia] nella schermata successiva all'installazione e rimuovere il CD-ROM quando viene visualizzata la schermata del desktop.
- Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo.

- In assenza di connessione a Internet, vi sono le seguenti limitazioni.
  - La schermata al passo 3 non sarà visualizzata.
  - Alcune funzioni potrebbero non essere installate.
- Al primo collegamento della fotocamera al computer, verranno installati i driver, pertanto potrebbero trascorrere alcuni minuti prima di poter accedere alle immagini della fotocamera.
- Se a ImageBrowser EX sono abbinate più fotocamere nei CD-ROM inclusi, assicurarsi di utilizzare ciascuna fotocamera con il relativo CD-ROM incluso e seguire le istruzioni di installazione visualizzate relative a ciascuna di esse. In tal modo, ciascuna fotocamera riceverà gli aggiornamento corretti e le nuove funzioni tramite la funzione di aggiornamento automatico.

Salvataggio delle immagini in un computer

Le schermate di Windows 7 e Mac OS X 10.6 vengono qui utilizzate per finalità illustrative.

1 Collegare la fotocamera al computer.

- Attenersi al passo 3 a □33 per collegare la fotocamera a un computer.

2 Accendere la fotocamera per accedere a CameraWindow.

- Premere il pulsante <▶> per accendere la fotocamera.
- Su un computer Macintosh, CameraWindow viene visualizzato quando si stabilisce una connessione tra la fotocamera e il computer.

- Per Windows, seguire i passi riportati di seguito.
- Nella schermata visualizzata, fare clic sul collegamento [ ] per modificare il programma.

- Scegliere [Scarica le immagini da Canon Camera utilizzando Canon CameraWindow], quindi fare clic su [OK].

- Fare doppio clic su [ ].

CameraWindow

3 Salvare le immagini nel computer.

- Fare clic su [Importa immagini da fotocamera], quindi su [Importa immagini non trasferite].
- ▶ Le immagini vengono salvate nella cartella Immagini del computer, in cartelle separate denominate dalla data.
- Dopo aver salvato le immagini, chiudere CameraWindow, premere il pulsante <▶> per spegnere la fotocamere e scollegare il cavo.
- Per istruzioni sulla visualizzazione di immagini su un computer, consultare la *Guida al software* (📖30).

- In Windows 7, se la schermata mostrata al passo 2 non viene visualizzata, fare clic sull'icona [ ] nella barra delle applicazioni.
- Per avviare CameraWindow in Windows Vista o XP, fare clic su [Scarica le immagini da Canon Camera utilizzando Canon CameraWindow] nella schermata visualizzata quando si accende la fotocamera al passo 2. Se CameraWindow non viene visualizzato, fare clic sul menu [Avvio] e scegliere [Tutti i programmi] ▶ [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].
- Su un computer Macintosh, se CameraWindow non viene visualizzato dopo il passo 2, fare clic sull'icona [CameraWindow] sul Dock (la barra visualizzata nella parte inferiore del desktop).
- È possibile salvare le immagini su un computer collegando semplicemente la fotocamera al computer senza utilizzare il software incluso; tenere comunque presente che in questo caso vi sono delle limitazioni.
  - Dopo avere collegato la fotocamera al computer, potrebbero trascorrere alcuni minuti prima di poter accedere alle immagini della fotocamera.
  - È possibile che le immagini scattate con l'orientamento verticale vengano salvate con l'orientamento orizzontale.
  - Potrebbe non essere possibile salvare le immagini RAW (o JPEG registrate con immagini RAW).
  - Le impostazioni di protezione delle immagini potrebbero essere cancellate dalle immagini salvate in un computer.
  - Possono verificarsi alcuni problemi quando si effettua il salvataggio di immagini o delle informazioni relative alle immagini, in base alla versione del sistema operativo, al software in uso o alle dimensioni dei file immagine.
  - È possibile che alcune funzioni fornite nel software incluso, ad esempio la modifica di filmati e il ritrasferimento di immagini alla fotocamera, non siano disponibili.

Accessori

*1 Acquistabile anche separatamente.
*2 È disponibile anche un accessorio Canon originale (cavo interfaccia IFC-400PCU).
*3 È supportato anche il flash ad alta potenza HF-DC1.
*4 Sono inoltre supportati i seguenti accessori: Speedlite 580EX, 430EX, 270EX e 220EX, Speedlite Transmitter ST-E2, la staffa Speedlite SB-E2 e il cavo di connessione per il flash OC-E3.
*5 Richiede la staffa BKT-DC1 e il cavo di connessione per il flash OC-E3.
*6 Richiede l'adattatore per lenti di conversione LA-DC58L.
*7 Richiede l'adattatore filtri FA-DC58D.

Unità flash

Flash ad Alta Potenza HF-DC2*3

Speedlite*4 600EX-RT, 600EX, 580EX II, 430EX II, 320EX, 270EX II

Flash macro a doppia torcia MT-24EX*5*6

Flash macro ad anello MR-14EX*6

Custodia

Custodia subacquea WP-DC48

Custodia morbida SC-DC85

Accessori per obiettivi

Filtro per obiettivo Canon (diam. 58 mm)*7

Teleconvertitore TC-DC58E*6

Stampanti compatibili con PictBridge Canon

Altri accessori

Comando a distanza RS-60E3

Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.

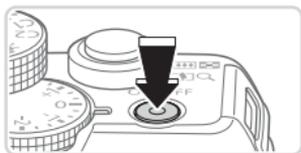
Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon.
Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti, quali incendi o altro, provocati dal malfunzionamento di accessori non originali (ad esempio, fuoriuscite di liquido e/o esplosione della batteria ricaricabile).
Questa garanzia non è valida per le riparazioni causate dal malfunzionamento di accessori non originali, anche in caso di richieste di riparazione a pagamento.

Guida avanzata

1

Nozioni fondamentali della fotocamera

In questa guida pratica vengono illustrate le nozioni di base della fotocamera e le opzioni di scatto e riproduzione

Accensione/spegnimento

Modalità di scatto

- Per accendere la fotocamera ed effettuare le operazioni preliminari alla ripresa, premere il pulsante ON/OFF.
- Per spegnere la fotocamera, premere nuovamente il pulsante ON/OFF.

Modalità di riproduzione

- Per accendere la fotocamera e visualizzare gli scatti effettuati, premere il pulsante <▶>.
- Per spegnere la fotocamera, premere nuovamente il pulsante <▶>.

- Per passare dalla modalità di scatto a quella di riproduzione, premere il pulsante <▶>.
- Per passare dalla modalità di riproduzione alla modalità di scatto, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa (43).
- Quando la fotocamera è in modalità di riproduzione, l'obiettivo rientra dopo circa un minuto. Con l'obiettivo rientrato, è possibile spegnere la fotocamera premendo il pulsante <▶>.

Funzioni di risparmio batteria (AutoSpegnimento)

Per preservare la carica della batteria, lo schermo (Spegni display) si disattiva automaticamente e la fotocamera si spegne dopo un periodo di inattività specificato.

Risparmio batteria in modalità di scatto

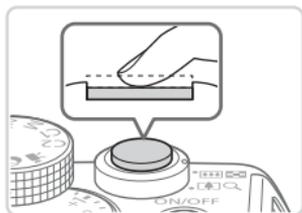
Lo schermo si disattiva automaticamente dopo circa un minuto di inattività. Dopo circa altri due minuti, l'obiettivo rientra e la fotocamera si spegne. Per attivare lo schermo ed effettuare le operazioni preliminari alla ripresa quando lo schermo è spento ma l'obiettivo non è ancora rientrato, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa (43).

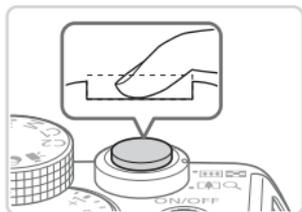
Risparmio batteria in modalità di riproduzione

La fotocamera si spegne automaticamente dopo circa cinque minuti di inattività.

- Modificare la temporizzazione della disattivazione automatica della fotocamera e dello schermo in base alle necessità (226).
- La funzione Risparmio bat. non è attiva mentre la fotocamera è collegata a un computer (33).

Pulsante dell'otturatore

Per assicurarsi che gli scatti siano a fuoco, all'inizio premere sempre leggermente il pulsante dell'otturatore (fino a metà corsa). Quando il soggetto è a fuoco, premere completamente il pulsante per scattare.
In questo manuale le operazioni del pulsante dell'otturatore descritte sono quelle relative alla pressione del pulsante fino a *metà corsa* o *completa*.

1 Premere fino a metà corsa (pressione leggera per la messa a fuoco).

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. La fotocamera emette due segnali acustici e intorno alle aree a fuoco dell'immagine vengono visualizzate cornici AF.

2 Premere completamente (dalla posizione di metà corsa, premere completamente per scattare).

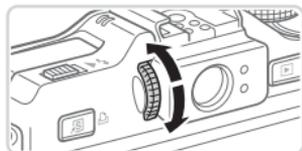
- ▶ La fotocamera scatta, mentre viene riprodotto il suono dello scatto.
- Tenere ferma la fotocamera fino al termine del suono dello scatto.

- Se si scatta senza avere inizialmente premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, le immagini potrebbero essere fuori fuoco.
- La durata del suono dello scatto varia in base al tempo necessario per lo scatto. Per alcune scene potrebbe durare più a lungo e le immagini risulteranno sfocate se si sposta la telecamera (o se il soggetto si muove).

Mirino ottico

Per preservare la carica della batteria durante le riprese, è possibile utilizzare il mirino ottico anziché lo schermo. Scattare con la stessa modalità di quando si utilizza lo schermo.

1 Disattivare lo schermo.

- Premere il pulsante <▼> per spegnere lo schermo (46).

2 Regolare le diottrie.

- Guardando attraverso il mirino ottico, ruotare la ghiera in una direzione o nell'altra in modo che le immagini appaiano nitide.

- L'area visibile nel mirino ottico potrebbe risultare leggermente diversa dall'area dell'immagine negli scatti.
- Con formati immagine diversi da 4:3, l'area visibile nel mirino ottico è diversa dall'area dell'immagine negli scatti. Verificare le impostazioni prima di scattare.

- In alcune posizioni di zoom l'obiettivo potrebbe essere parzialmente visibile attraverso il mirino ottico.
- Sebbene la fotocamera metta a fuoco automaticamente i soggetti, il rilevamento e la messa a fuoco dei volti non vengono effettuati.
- Lo scatto continuo non è supportato in modalità <AUTO>, poiché la fotocamera non è in grado di determinare la scena di scatto.

Modalità di scatto

Utilizzare la ghiera di selezione per accedere alle singole modalità di scatto.

Modalità Auto

Scatto completamente automatico, con impostazioni predefinite della fotocamera (📖24, 54).

Modalità Video Diario

È possibile creare un breve filmato di un giorno scattando foto (📖94).

Modalità P, Tv, Av, M, C1 e C2

Effettuare vari scatti utilizzando le impostazioni preferite (📖123, 161).

Modalità Scena speciale

Scattare con impostazioni ottimali per scene specifiche (📖95).

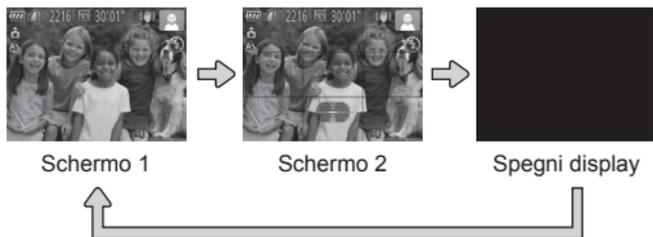
Modalità Filtri creativi

Aggiungere vari effetti alle immagini durante lo scatto (📖99).

Modalità filmato

Per la ripresa di filmati (📖119). Quando la ghiera di selezione non è impostata sulla modalità filmato è possibile riprendere filmati anche semplicemente premendo il relativo pulsante.

Opzioni di visualizzazione degli scatti

Premere il pulsante <▼> per visualizzare altre informazioni sullo schermo o per nasconderle. Per ulteriori informazioni sulle informazioni visualizzate, vedere 286.

- Anche se lo schermo è spento, si accenderà quando si inizia a riprendere un filmato.

- Quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, la luminosità dello schermo aumenta automaticamente grazie alla funzione Scatti in notturno, rendendo più semplice il controllo della composizione degli scatti. La luminosità dell'immagine sullo schermo, tuttavia, potrebbe non corrispondere e quella degli scatti. Eventuali distorsioni dell'immagine sullo schermo o bruschi movimenti del soggetto non influiscono sulle immagini registrate.
- Per informazioni sulle opzioni di visualizzazione in modalità di riproduzione, vedere 176.

Menu FUNC.

Configurare le funzioni di scatto di uso comune tramite il menu FUNC. come descritto di seguito.
Le voci e le opzioni del menu variano in base alla modalità di scatto (📖292 – 295).

1 Accedere al menu FUNC.

- Premere il pulsante <FUNC./SET>.

Opzioni

Voci di menu

2 Scegliere una voce di menu.

- Premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere una voce di menu.
- ▶ Le opzioni disponibili sono mostrate in fondo alla schermata.

3 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per scegliere un'opzione.
- Le opzioni contrassegnate con un'icona [MENU] possono essere configurate premendo il pulsante <MENU>.

4 Terminare il processo di impostazione.

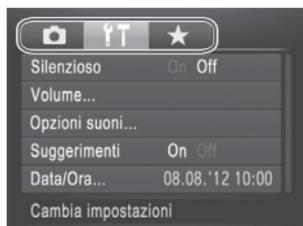
- Premere il pulsante <FUNC./SET>.
- ▶ La schermata mostrata prima di premere il pulsante <FUNC./SET> al passo 1 viene visualizzata nuovamente con l'opzione configurata.

- Per annullare eventuali modifiche involontarie delle impostazioni, è possibile ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera (📖231).

Menu MENU

È possibile configurare varie funzioni della fotocamera tramite altri menu, come descritto di seguito. Le voci dei menu sono raggruppate nelle schede in base allo scopo, ad esempio lo scatto [📷], la riproduzione [▶] e così via. Le impostazioni disponibili variano in base alla modalità di scatto o di riproduzione selezionata (📖296 – 301).

1 Accedere al menu.

- Premere il pulsante <MENU>.

2 Scegliere una scheda.

- Spostare la leva dello zoom per scegliere una scheda.
- Dopo avere premuto i pulsanti <▲><▼> o dopo avere ruotato la ghiera <●> per scegliere inizialmente una scheda, è possibile passare da una scheda all'altra premendo i pulsanti <◀><▶>. È inoltre possibile scegliere una scheda premendo il pulsante <✱>.

3 Scegliere un'impostazione.

- Premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <●> per scegliere un'impostazione.
- Per scegliere le impostazioni con le opzioni non mostrate, prima premere il pulsante <FUNC. SET> o <▶> per cambiare schermata, quindi premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <●> per selezionare l'impostazione.
- Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante <MENU>.

4 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere un'opzione.

5 Terminare il processo di impostazione.

- Premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata visualizzata prima di premere il pulsante <MENU> al passo 1.

- Per annullare eventuali modifiche involontarie delle impostazioni, è possibile ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera (231).

Visualizzazione dell'indicatore

La spia di accensione e l'indicatore sulla parte posteriore della fotocamera (5) si accendono o lampeggiano in base allo stato della fotocamera.

Indicatore	Colore	Stato dell'indicatore	Stato della fotocamera
Spia di accensione	Verde	On	Fotocamera accesa
		Lampeggiante	Batteria in esaurimento
Indicatore	Verde	On	Pronta a scattare (quando il flash è disattivato)
		Lampeggiante	In fase di registrazione/lettura/trasmissione delle immagini Avvertenza di distanza (279) o impossibile mettere a fuoco (quando il flash è disattivato) (279)
	Arancione	On	Pronta a scattare (quando il flash è attivato)
		Lampeggiante	Avvertenza di distanza (279) o impossibile mettere a fuoco (quando il flash è attivato) (279)

- Quando l'indicatore lampeggia in verde, non spegnere la fotocamera, non aprire lo sportello della memory card/del vano batteria e non scuotere o capovolgere la fotocamera per evitare di danneggiare le immagini oppure la fotocamera o la scheda di memoria.

Orologio

È possibile controllare l'ora corrente.

- Tenere premuto il pulsante <FUNC./SET>.
- ▶ Viene visualizzata l'ora corrente.
- Se si tiene la fotocamera in senso verticale mentre viene utilizzata la funzione dell'orologio, verrà attivata la visualizzazione verticale. Premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per modificare il colore di visualizzazione.
- Premere nuovamente il pulsante <FUNC./SET> per disattivare la visualizzazione dell'orologio.

- Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante <FUNC./SET>, quindi premere il pulsante ON/OFF per visualizzare l'orologio.

2

Modalità Smart Auto

Utile modalità che consente di scattare in modo facile esercitando un maggiore controllo sulla ripresa

Scatto (Smart Auto)

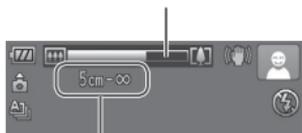
Per una selezione completamente automatica a impostazioni ottimali per scene specifiche, è sufficiente consentire alla fotocamera di determinare le condizioni del soggetto e dello scatto.

1 Accendere la fotocamera.

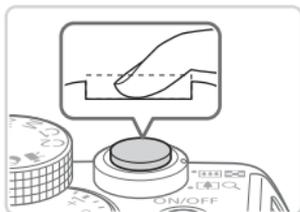
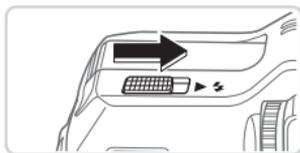
- Premere il pulsante ON/OFF.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di avvio.

2 Attivare la modalità <AUTO>.

- Impostare la ghiera di selezione su <AUTO>.
- Puntare la fotocamera su un soggetto. Mentre la fotocamera determina la scena, viene emesso un leggero scatto.
- ▶ Le icone che rappresentano la scena e la modalità di stabilizzazione dell'immagine vengono visualizzate nell'angolo superiore destro dello schermo (📖61).
- ▶ Le cornici visualizzate intorno ai soggetti rilevati indicano che questi ultimi sono a fuoco.

Barra dello zoom

Campo focus (approssimativo)

3 Comporre lo scatto.

- Per effettuare lo zoom e ingrandire il soggetto, spostare la leva dello zoom verso <[♠]> (teleobiettivo) e per allontanare lo zoom dal soggetto, spostare la leva verso <♠♠♠> (grandangolo). (Viene visualizzata una barra dello zoom con l'indicazione della posizione dello zoom).

4 Scattare.

Scatto di foto

①Mettere a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. La fotocamera emette due segnali acustici dopo la messa a fuoco e vengono visualizzate cornici AF per indicare le aree a fuoco dell'immagine.
- ▶ Quando più aree sono a fuoco, vengono visualizzate diverse cornici AF.

- Se sullo schermo viene visualizzato [Solleva flash], spostare l'interruttore <▶⚡> per sollevare il flash. Si attiverà al momento dello scatto. Se si preferisce non utilizzare il flash, abbassarlo con il dito per farlo rientrare nella fotocamera.

②Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore.
- ▶ Mentre la fotocamera scatta, viene riprodotto il suono dello scatto e, in condizioni di luce scarsa, il flash, quando è stato sollevato, si attiva automaticamente.
- Tenere ferma la fotocamera fino al termine del suono dello scatto.
- ▶ Lo scatto viene visualizzato solo finché la fotocamera non è pronta per scattare nuovamente.

Ripresa di filmati

①Avviare la ripresa.

- Premere il pulsante del filmato. Quando la registrazione inizia, la fotocamera emette un segnale acustico
e viene visualizzato [●REC] insieme al tempo trascorso.
- ▶ Le barre nere visualizzate sui bordi superiore e inferiore dello schermo indicano aree dell'immagine non registrate.
- ▶ Le cornici visualizzate intorno ai visi rilevati indicano che questi ultimi sono a fuoco.
- Una volta iniziata la registrazione, è possibile allontanare il dito dal pulsante del filmato.

②Ridimensionare il soggetto ed effettuare di nuovo la composizione dello scatto in base alle esigenze.

- Per ridimensionare il soggetto, effettuare la stessa operazione descritta nel passo 3 a 📖54.
Si noti, tuttavia, che il suono delle operazioni della fotocamera verrà registrato.
- Quando si effettua di nuovo la composizione degli scatti, la messa a fuoco, la luminosità e i colori verranno regolati automaticamente.

③Terminare la ripresa.

- Premere nuovamente il pulsante del filmato per arrestare la ripresa. Quando la registrazione si interrompe, la fotocamera emette due segnali acustici.
- La registrazione si interromperà automaticamente quando la scheda di memoria si riempie.

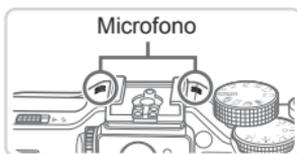
Foto/filmati

- Se la fotocamera è accesa ma sullo schermo non viene visualizzato nulla, premere il pulsante <▼> per attivare lo schermo.
- Per ripristinare il suono della fotocamera nel caso in cui sia stato disattivato accidentalmente (tenendo premuto il pulsante <▼> durante l'accensione della fotocamera), premere il pulsante <MENU> e scegliere [Silenzioso] nella scheda [ꝏ], quindi premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere [Off].

Foto

- Un'icona [ ] lampeggiante avvisa che l'effetto fotocamera mossa aumenta la probabilità che le immagini siano sfocate. In questo caso, fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma.
- Se le foto risultano scure nonostante l'attivazione del flash, avvicinarsi al soggetto. Per ulteriori informazioni sulla copertura del flash, vedere "Specifiche" (303).
- Se la fotocamera emette un solo segnale acustico quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, il soggetto potrebbe essere troppo vicino. Per ulteriori informazioni sul campo di messa a fuoco (distanza di scatto), vedere "Specifiche" (303).
- Per ridurre l'effetto occhi rossi e facilitare la messa a fuoco, è possibile che la spia si attivi in condizioni di luce scarsa.
- Un'icona [ϟ] lampeggiante visualizzata quando si tenta di scattare indica che non è possibile effettuare riprese fino a quando il flash non termina la ricarica. È possibile riprendere a scattare non appena il flash è pronto, quindi premere completamente il pulsante dell'otturatore e attendere oppure rilasciarlo e premerlo nuovamente.
- Il suono dell'otturatore non verrà riprodotto quando sono visualizzate le icone Riposo e Neonati (riposo) (59).

- Il lampeggiamento del flash durante gli scatti indica che la fotocamera ha tentato automaticamente di garantire colori ottimali nel soggetto principale e nello sfondo (bilanciamento del bianco in più aree).

Filmati

- Durante la ripresa di filmati, tenere le dita lontane dal microfono. Il blocco del microfono potrebbe impedire la registrazione dell'audio o causare la registrazione di un suono smorzato.
- Durante la ripresa di filmati, evitare di toccare comandi della fotocamera diversi dal pulsante del filmato perché i suoni prodotti dalla fotocamera verranno registrati.
- Per correggere un colore dell'immagine non ottimale che si può avere nella ripresa di filmati [1920] (84) dopo avere effettuato nuovamente la composizione degli scatti, premere il pulsante del filmato per interrompere la registrazione, quindi premerlo nuovamente per riprendere la registrazione.

- L'audio viene registrato in stereo.

Foto Filmati

Icone delle scene

In modalità <AUTO>, le scene di ripresa determinate dalla fotocamera sono indicate dall'icona visualizzata e le impostazioni corrispondenti vengono selezionate automaticamente per ottenere condizioni ottimali di messa a fuoco, luminosità del soggetto e colore. A seconda della scena, potrebbe essere possibile scattare immagini continue (60).

Soggetto \ Sfondo	Normale	Contro-luce	Scuro*	Tramonti	Luci spot
Gente				–	
In movimento			–	–	–
Ombre sul viso		–	–	–	–
Sorriso			–	–	–
Riposo			–	–	–
Neonati			–	–	–
Sorriso			–	–	–
Riposo			–	–	–
Bambini (In movimento)			–	–	–
Altri soggetti	AUTO				
In movimento			–	–	–
Vicini			–	–	

* Con treppiede

Il colore dello sfondo delle icone è blu chiaro quando lo sfondo è un cielo blu, blu scuro quando lo sfondo è scuro e grigio per tutti gli altri sfondi.

Il colore dello sfondo delle icone è blu chiaro quando lo sfondo è un cielo blu e grigio per tutti gli altri sfondi.

- Il colore dello sfondo di [ ], [ ], [ ], [ ] e [ ] è blu scuro e di [ ] arancione.
- Durante la ripresa di filmati vengono visualizzate solo le icone Persone, Altri soggetti e Vicini.
- Durante la ripresa con l'autoscatto, le icone Persone (in movimento), Sorriso, Riposo, Neonati (sorriso), Neonati (riposo), Bambini, Altri soggetti (in movimento) non saranno visualizzate.

- Quando il modo scatto è impostato su [□] (📖139) e [Corr. lamp. Hg] è impostato su [On] e le scene vengono corrette automaticamente (📖83), le icone Sorriso, Riposo, Neonati (sorriso), Neonati (riposo) e Bambini non saranno visualizzate.
- Se il flash è impostato su [⚡A], non verrà visualizzata l'icona Controluce per Sorriso e Bambini.
- Le icone Neonati, Neonati (sorriso), Neonati (riposo) e Bambini verranno visualizzate quando [ID viso] è impostato su [On] e viene rilevato il viso di un neonato (sotto i due anni) o di un bambino registrato (da due a dodici anni) (📖69). Verificare che la data e l'ora impostate siano corrette (📖20).

- Provare a scattare in modalità <P> (📖123) se l'icona della scena non corrisponde alle condizioni di scatto effettive oppure se non è possibile scattare con l'effetto, il colore o la luminosità previsti.

Scatto continuo di scene

Se si scatta una foto con le seguenti icone delle scene visualizzate, la fotocamera scatterà in modo continuo. Se si preme il pulsante di scatto a metà corsa quando è visualizzata una delle icone presenti nella seguente tabella, verrà visualizzata una delle icone seguenti per informare l'utente che la fotocamera scatterà immagini continue: [ ], [ ] o [ ].

Sorriso (incluso Neonati)	: vengono acquisite immagini consecutive e la fotocamera analizza dettagli quali le espressioni del viso per salvare l'immagine ritenuta migliore.
Riposo (incluso Neonati)	: consente di scattare eccellenti fotografie di visi addormentati combinando scatti consecutivi per ridurre l'effetto di fotocamera mossa ed eventuali disturbi delle immagini. La luce autofocus non si accenderà, il flash non scatterà e il suono dello scatto non verrà riprodotto.
Bambini	: consente di scattare foto di bambini in movimento. La fotocamera riprenderà tre immagini consecutive per ciascuno scatto.

- In alcune scene di ripresa, potrebbero non venire salvate le immagini previste e le foto potrebbero non avere l'aspetto desiderato.
- La messa a fuoco, la luminosità dell'immagine e il colore sono determinati dal primo scatto.

- Per scattare solo singole immagini, premere il pulsante <FUNC SET>, scegliere [ ] dal menu, quindi scegliere [□].

Foto Filmati

Icone di stabilizzazione dell'immagine

La stabilizzazione ottimale dell'immagine viene applicata automaticamente in base alle condizioni di scatto (IS intelligente). Inoltre, in modalità <AUTO> vengono visualizzate le icone riportate di seguito.

	Stabilizzazione dell'immagine per le foto		Stabilizzazione dell'immagine per i filmati, con riduzione di un forte effetto fotocamera mossa che si verifica, ad esempio, durante le riprese effettuate in movimento (modalità IS dinamico)
	Stabilizzazione dell'immagine per le foto quando si utilizza il panning*		Stabilizzazione dell'immagine per l'effetto lento di fotocamera mossa che si verifica, ad esempio, quando si riprendono filmati con il teleobiettivo massimo (Powered IS)
	Stabilizzazione dell'immagine per gli scatti effettuati in modalità macro (IS ibrido)		Nessuna stabilizzazione dell'immagine, perché la fotocamera è montata su un treppiede o viene tenuta ferma in altro modo

* Visualizzata quando si utilizza il panning, seguendo soggetti in movimento con la fotocamera. Quando si seguono soggetti che si muovono in orizzontale, la stabilizzazione dell'immagine neutralizza solo l'effetto fotocamera mossa in verticale e la stabilizzazione dell'immagine in orizzontale si interrompe. Analogamente, quando si seguono soggetti che si muovono in verticale, la stabilizzazione dell'immagine neutralizza solo l'effetto fotocamera mossa in orizzontale.

- Per annullare la stabilizzazione dell'immagine, impostare [Mod. IS] su [Off] (160). In questo caso, l'icona IS non viene più visualizzata.

Foto Filmati

Cornici visualizzate sullo schermo

Quando la fotocamera rileva i soggetti verso i quali si sta puntando la fotocamera, vengono visualizzate varie cornici.

- Una cornice bianca viene visualizzata intorno al soggetto (o al viso della persona) determinato come soggetto principale dalla fotocamera e intorno agli altri visi rilevati vengono visualizzate cornici grigie. Le cornici seguono i soggetti in movimento fino a una certa distanza per mantenerli a fuoco.

  Tuttavia, se la fotocamera rileva il movimento del soggetto, solo la cornice bianca resterà sullo schermo.
- Quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e la fotocamera rileva il movimento del soggetto, viene visualizzata una cornice blu e la messa a fuoco e la luminosità dell'immagine vengono regolati costantemente (AF Servo).

- Provare a scattare in modalità <P> (□123) se non viene visualizzata alcuna cornice, se non vengono visualizzate cornici intorno ai soggetti desiderati o se le cornici vengono visualizzate sullo sfondo o in aree simili.

Foto Filmati

Ingrandimento dei soggetti (Zoom Digitale)

Quando i soggetti distanti sono troppo lontani per essere ingranditi con lo zoom ottico, utilizzare lo zoom digitale per un ingrandimento fino a circa 20x.

1 Spostare la leva dello zoom verso <[♠]>.

- Tenere la leva finché lo zoom non si arresta.
- ▶ Lo zoom si arresta quando raggiunge il fattore massimo possibile (prima che l'immagine sia eccessivamente sgranata), che viene quindi visualizzato sullo schermo.

Fattore di zoom

2 Spostare nuovamente la leva dello zoom verso <[♠]>.

- ▶ La fotocamera ingrandisce ancora di più il soggetto.

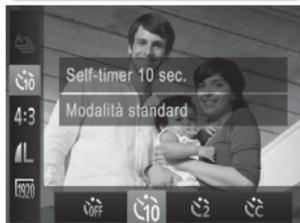
- Spostando la leva dello zoom viene visualizza la barra dello zoom (che indica la posizione dello zoom). Il colore della barra dello zoom cambia in base all'intervallo di zoom.
  - Intervallo bianco: intervallo dello zoom ottico in cui l'immagine non appare sgranata.
  - Intervallo giallo: intervallo dello zoom digitale in cui le immagini non sono visibilmente sgranate (ZoomPlus).
  - Intervallo blu: intervallo dello zoom digitale in cui l'immagine appare sgranata.

  Poiché l'intervallo blu non sarà disponibile per alcune impostazioni di risoluzione (📖81), il fattore di zoom massimo può essere ottenuto seguendo il passo 1.

- La lunghezza focale quando lo zoom ottico e lo zoom digitale vengono combinati è la seguente (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm).
  28 – 560 mm (28 – 140 mm solo con lo zoom ottico)
- Per disattivare lo zoom digitale, premere il pulsante <MENU>, scegliere [Zoom Digitale] nella scheda [📷], quindi scegliere [Off].

Foto | Filmati

Utilizzo dell'autoscatto

L'autoscatto consente di includere se stessi nelle foto di gruppo o in altri scatti temporizzati. La fotocamera scatterà circa 10 secondi dopo aver premuto il pulsante dell'otturatore.

1 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <FUNC. SET>, scegliere [OFF] dal menu, quindi scegliere l'opzione [10] (47).
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [10].

2 Scattare.

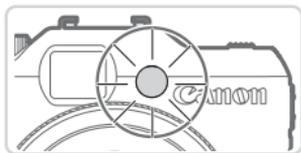
- Per le foto: premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto, quindi premerlo completamente.
- Per i filmati: premere il pulsante del filmato.

- Dopo aver avviato l'autoscatto, la spia lampeggerà e la fotocamera riprodurrà il suono dell'autoscatto.
- Due secondi prima dello scatto, la frequenza di lampeggiamento della spia e di emissione del suono dell'autoscatto aumenta (la spia resterà accesa per l'eventuale attivazione del flash).
- Per annullare la ripresa dopo avere attivato l'autoscatto, premere il pulsante <MENU>.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere [ ] al passo 1.

Foto | Filmati

Utilizzo dell'autoscatto per evitare l'effetto fotocamera mossa

Questa opzione ritarda il rilascio dell'otturatore fino a circa due secondi dopo aver premuto il relativo pulsante. L'eventuale instabilità della fotocamera durante la pressione dell'otturatore non influisce sullo scatto.

Configurare l'impostazione.

- Attenersi alla procedura indicata nel passo 1 a 64 e scegliere [ ].
- Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [ ].
- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a 64 per scattare.

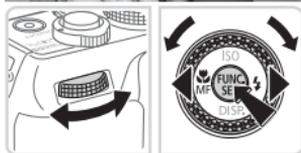
Personalizzazione dell'autoscatto

È possibile specificare il ritardo (0 – 30 secondi) e il numero di scatti (1 – 10).

1 Scegliere [ⓒ].

- Attenersi alla procedura indicata al passo 1 a 📖64, scegliere [ⓒ] e premere il pulsante <MENU>.

2 Configurare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera <ghiera> per impostare il ritardo. Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per specificare il numero di scatti, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [ⓒ].
- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a 📖64 per scattare.

- Per la ripresa di filmati effettuata con l'autoscatto, il ritardo si riferisce a quello prima dell'inizio della registrazione, ma l'impostazione del numero di scatti non produce alcun effetto.

- Quando si specificano più scatti, la luminosità e il bilanciamento del bianco dell'immagine sono determinati dal primo scatto. Se il flash scatta o se è stato specificato un numero di scatti eccessivo, è necessaria una maggiore quantità di tempo tra uno scatto e l'altro. La ripresa si interromperà automaticamente quando la scheda di memoria si riempie.
- Quando si specifica un ritardo superiore a due secondi, due secondi prima dello scatto la frequenza di lampeggiamento della spia e di emissione del suono dell'autoscatto aumenta (la spia resterà accesa per l'eventuale attivazione del flash).

Foto

Aggiunta di un timbro data

La fotocamera può aggiungere la data di scatto alle immagini nell'angolo in basso a destra.
Tuttavia, i timbri data non possono essere modificati né rimossi.
Verificare pertanto che la data e l'ora siano corrette (20).

1 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Timbro data] nella scheda [📷], quindi scegliere l'opzione desiderata (48).
- Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [DATA].

2 Scattare.

- Man mano che si effettuano gli scatti, la fotocamera aggiunge la data o l'ora di scatto nell'angolo in basso a destra delle immagini.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere [Off] al passo 1.

- I timbri data non possono essere modificati né rimossi.

- Gli scatti effettuati senza un timbro data possono essere stampati aggiungendone uno.
  Tuttavia, se si aggiunge un timbro data a immagini in cui tale informazione è già presente, è possibile che il timbro data venga stampato due volte.
  - Utilizzare il software fornito per la stampa.
    Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida al software* (30).
  - Stampare con le funzioni della stampante (259).
  - Per stampare, utilizzare le impostazioni di stampa DPOF (266).

Foto

Scelta dei soggetti da mettere a fuoco (AF tracking)

Scattare dopo avere scelto un soggetto da mettere a fuoco attenendosi alla seguente procedura.

1 Specificare AF tracking.

- Premere il pulsante <▲>.
- ▶ [ ] viene visualizzato al centro dello schermo.

2 Scegliere un soggetto da mettere a fuoco.

- Puntare la fotocamera in modo che [ ] sia sul soggetto desiderato e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- ▶ Viene visualizzata una cornice blu e la fotocamera manterrà il soggetto a fuoco e la luminosità dell'immagine regolata (AF Servo).

3 Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.
- Per annullare la funzione AF tracking, premere il pulsante <▲>.

- Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione AF tracking se i soggetti sono troppo piccoli o si muovono troppo rapidamente oppure se il colore o la luminosità del soggetto risulta troppo simile a quella dello sfondo.

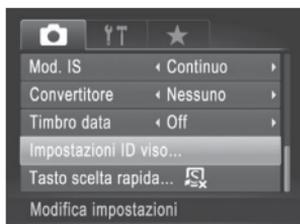
Utilizzo di ID viso

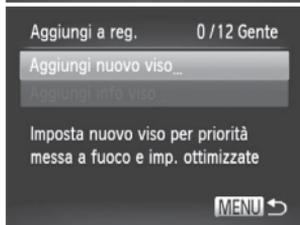
Se si registra una persona anticipatamente, la fotocamera ne rileverà il viso e durante lo scatto darà priorità a messa a fuoco, luminosità e colore per tale persona. In modalità <AUTO>, la fotocamera può rilevare neonati e bambini in base alle date di nascita registrate e ottimizzare, durante lo scatto, le relative impostazioni.
Questa funzione è utile anche quando si cerca una persona registrata specifica in un numero elevato di immagini (181).

Informazioni personali

- Le informazioni come le immagini di un viso (informazioni sul viso) registrate con ID viso e le informazioni personali (nome, compleanno) saranno salvate nella fotocamera. Inoltre, quando vengono rilevate persone registrate, i relativi nomi sono registrati nelle foto. Se si utilizza la funzione ID viso, prestare attenzione quando si condividono le immagini o la fotocamera e quando vengono pubblicate immagini online dove possono essere visualizzate da molte altre persone.
- Quando si smaltisce una fotocamera o si trasferisce a un'altra persona dopo avere utilizzato ID viso, assicurarsi di cancellare dalla fotocamera tutte le informazioni (visi registrati, nomi e compleanni) (79).

Registrazione delle informazioni su ID viso

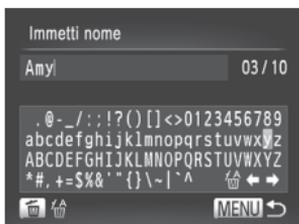
È possibile registrare informazioni (informazioni sul viso, nome, compleanno) per un massimo di 12 persone da utilizzare con ID viso.

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Impostazioni ID viso] nella scheda [📷], quindi premere il pulsante <FUNC. SET> (48).

- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <◉> per scegliere [Aggiungi a reg.], quindi scegliere [Aggiungi nuovo viso].

2 Registrare informazioni sul viso.

- Puntare la fotocamera, in modo che il viso della persona da registrare sia all'interno della cornice grigia al centro dello schermo.
- Una cornice bianca sul viso della persona indica che il viso è stato riconosciuto. Assicurarsi che sul viso sia visualizzata una cornice bianca e scattare.
- Se il viso non viene riconosciuto, non è possibile registrare le informazioni sul viso.

3 Salvare le impostazioni.

- Dopo che viene visualizzato [Registrare?], premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <◉> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

▶ Viene visualizzata la schermata [Modifica profilo].

4 Immettere un nome.

- Premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <◉> per scegliere un carattere, quindi premere il pulsante <FUNC. SET> per immetterlo.
- È possibile utilizzare un massimo di 10 caratteri.
- Per spostare il cursore, scegliere [⬅] o [➡]
  e premere il pulsante <FUNC. SET> oppure ruotare la ghiera <⌒>.
- Per eliminare il carattere precedente, premere il pulsante <🗑> o scegliere [⁄🗑] e premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata di modifica profilo.

5 Immettere la data di compleanno.

- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <◉> per scegliere [Compleanno], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere un'impostazione.
- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <◉> per specificare la data.
- Al termine, premere il pulsante <FUNC. SET>.

6 Salvare le impostazioni.

- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Salva], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Dopo che viene visualizzato un messaggio, premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Sì], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

7 Continuare a registrare le informazioni sul viso.

- Per registrare un massimo di altri 4 punti di informazioni sul viso (espressioni o angoli), ripetere i passi 2 e 3.
- I visi registrati sono riconosciuti più facilmente se si aggiungono varie informazioni sul viso. Oltre a un angolo frontale, aggiungere un'angolazione leggermente laterale, uno scatto con sorriso e scatti all'interno e all'esterno.

- Il flash non viene attivato quando si esegue il passo 2.
- Se non viene registrato un compleanno al passo 5, le icone Neonati o Bambini (59) non saranno visualizzate in modalità <AUTO>.

- È possibile sovrascrivere le informazioni sul viso registrate e aggiungerne altre successivamente se non sono stati compilati tutti e 5 gli slot (76).

Scatto

Se si registra una persona anticipatamente, la fotocamera darà priorità a tale persona come soggetto principale e ottimizzerà messa a fuoco, luminosità e colore per tale persona.

- Quando si punta la fotocamera verso un soggetto, verranno visualizzati i nomi di un massimo di 3 persone registrate quando queste vengono rilevate.
- Scattare.
- I nomi visualizzati saranno registrati nelle foto. Anche se vengono rilevate le persone, ma i relativi nomi non vengono visualizzati, i nomi (di un massimo di 5 persone) verranno registrati nell'immagine.

- Persone diverse da quelle registrate possono venire rilevate per errore come persone registrate se hanno caratteristiche fisionomiche simili.

- Le persone registrate possono non essere rilevate correttamente se l'immagine o la scena acquisita è notevolmente diversa dalle informazioni sul viso registrate.
- Se un viso registrato non viene rilevato affatto o con facilità, sovrascrivere le informazioni registrate con nuove informazioni sul viso. La registrazione delle informazioni sul viso prima della registrazione facilita il rilevamento dei visi registrati.
- Se una persona viene registrata per errore come un'altra persona e si continua a scattare, è possibile modificare o cancellare il nome registrato nell'immagine durante la riproduzione (□187).
- Poiché i visi dei neonati e dei bambini cambiano velocemente man mano che crescono, è necessario aggiornarne le informazioni sui visi a intervalli regolari (□76).
- Quando la visualizzazione delle informazioni è disattivata (□46), i nomi non verranno visualizzati, ma saranno registrati nell'immagine.
- Se non si desidera registrare i nomi nelle foto, scegliere [Impostazioni ID viso] nella scheda [📷], selezionare [ID viso], quindi [Off].
- I nomi registrati nelle immagini possono essere verificati nella schermata di riproduzione (visualizzazione semplice delle immagini) (□174).

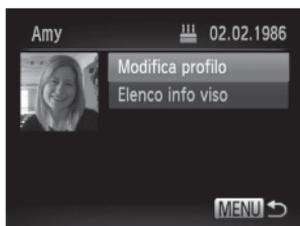
Controllo e modifica delle informazioni registrate

Controllo e modifica delle informazioni sull'ID viso

1 Accedere alla schermata [Cont./mod. info].

- Attenendosi alla procedura del passo 1 a 69, scegliere [Cont./mod. info] e premere il pulsante <FUNC./SET>.

2 Scegliere una persona da controllare.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere una persona, quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

3 Verificare le informazioni registrate.

- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere una voce, quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- Verificare le informazioni registrate.

Modifica di un nome o di un compleanno

1 Accedere alla schermata [Modifica profilo].

- Attenendosi alla procedura dei passi 1 – 3 a 74, scegliere [Modifica profilo] e premere il pulsante <FUNC. SET>.

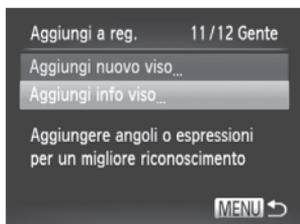
2 Apportare le modifiche.

- Premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <●> per scegliere una voce e attenersi alle procedure dei passi 4 – 5 a 71 per apportare le modifiche.

- Anche se si modificano i nomi in [Modifica profilo], i nomi registrati negli scatti precedenti rimarranno invariati.

- Per modificare i nomi registrati, è possibile utilizzare il software incluso. Alcuni caratteri immessi con il software incluso potrebbero non venire visualizzati nella fotocamera, ma saranno registrati correttamente nelle immagini.

Sovrascrittura e aggiunta delle informazioni sul viso

È possibile sovrascrivere le informazioni sul viso esistenti con delle nuove.
È necessario aggiornare le informazioni sul viso a intervalli regolari, soprattutto per i neonati e i bambini, poiché i loro visi cambiano velocemente man mano che crescono.
È inoltre possibile aggiungere informazioni sul viso quando non sono stati completati tutti e 5 gli appositi slot.

1 Accedere alla schermata [Aggiungi info viso].

- Nella schermata del passaggio 1 a 📖69, scegliere [Aggiungi info viso] e premere il pulsante <FUNC. SET>.

2 Scegliere il nome della persona da sovrascrivere.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <◉> per scegliere il nome della persona da sovrascrivere, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Se vengono registrati 4 o meno slot di informazioni sul viso, attenersi alla procedura indicata al passo 5 a 📖77 per aggiungere altre informazioni sul viso.

3 Accedere alla schermata delle informazioni sul viso.

- Leggere il messaggio visualizzato, premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <◉> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata sulle informazioni sul viso.

4 Scegliere le informazioni sul viso da sovrascrivere.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere le informazioni sul viso da sovrascrivere, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

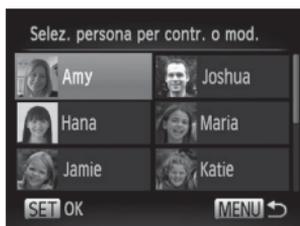
5 Registrare informazioni sul viso.

- Attenersi alla procedura indicata ai passi 2 – 3 a 70 per scattare, quindi registrare le nuove informazioni sul viso.
- I visi registrati sono riconosciuti più facilmente se si aggiungono varie informazioni sul viso. Oltre a un angolo frontale, aggiungere un'angolazione leggermente laterale, uno scatto con sorriso e scatti all'interno e all'esterno.

- Non è possibile aggiungere informazioni sul viso se tutti e 5 i relativi slot sono stati completati. Seguire la procedura indicata sopra per sovrascrivere le informazioni sul viso.
- È possibile seguire la procedura indicata sopra per registrare le nuove informazioni sul viso quando è presente almeno uno slot aperto, tuttavia non è possibile sovrascrivere informazioni sul viso. Anziché sovrascrivere le informazioni sul viso, cancellare le informazioni esistenti indesiderate (78), quindi registrare le nuove informazioni sul viso (69), a seconda delle esigenze.

Cancellazione delle informazioni sul viso

1 Accedere alla schermata [Cont./mod. info].

- Attenendosi alla procedura del passo 1 a 📖69, scegliere [Cont./mod. info] e premere il pulsante <FUNC SET>.

2 Scegliere il nome della persona della quale cancellare le informazioni sul viso.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere il nome della persona di cui cancellare le informazioni sul viso, quindi premere il pulsante <FUNC SET>.

3 Accedere alla schermata [Elenco info viso].

- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Elenco info viso], quindi premere il pulsante <FUNC SET>.

4 Scegliere le informazioni sul viso da cancellare.

- Premere il pulsante <FUNC SET>, premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per scegliere le informazioni sul viso da cancellare, quindi premere il pulsante <FUNC SET>.
- Dopo che viene visualizzato [Elimina?], premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC SET>.
- ▶ Le informazioni sul viso selezionate verranno cancellate.

Cancellazione delle informazioni registrate

È possibile eliminare le informazioni (informazioni sul viso, nome, compleanno) registrate in ID viso. Tuttavia, i nomi registrati nelle immagini scattate in precedenza non verranno eliminati.

1 Accedere alla schermata [Cancella info].

- Attenersi al passo 1 a 📖69 e scegliere [Cancella info].

2 Scegliere il nome della persona della quale cancellare le informazioni.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere il nome della persona da cancellare, quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- Dopo che viene visualizzato [Elimina?], premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

- Se si cancellano le informazioni di una persona registrata, non sarà possibile visualizzarne il nome (📖46), sovrascriverne le informazioni (📖187) o cercarne le immagini (📖181).

- È inoltre possibile cancellare il nome di una persona solo dalle immagini (📖188).

Funzioni di personalizzazione delle immagini

Foto

Modifica del formato immagine

Modificare il formato immagine (rapporto larghezza-altezza) attenendosi alla seguente procedura.

Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <(FUNC/SET)>, scegliere [4:3] dal menu, quindi l'opzione desiderata (📖47).
- ▶ Al termine dell'impostazione, il formato immagine dello schermo verrà aggiornato.
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [4:3].

16:9	Utilizzato per la visualizzazione su televisori HD widescreen o dispositivi di visualizzazione simili.
3:2	Stesso formato immagine della pellicola da 35 mm, utilizzato per la stampa di immagini in formato 130 x 180 mm o formato cartolina.
4:3	Formato immagine nativo dello schermo della fotocamera, utilizzato anche per la visualizzazione su televisori a definizione standard o dispositivi di visualizzazione simili oppure per la stampa di immagini in formato 90 x 130 mm o serie A.
1:1	Formato immagine quadrato.
4:5	Formato immagine comunemente utilizzato per i ritratti.

Foto

Modifica della risoluzione dell'immagine (dimensioni)

Scegliere fra 4 livelli di risoluzione dell'immagine, come descritto di seguito. Per linee guida sul numero di scatti che una scheda di memoria è in grado di contenere a ciascuna impostazione di risoluzione, vedere "Specifiche" (303).

Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <FUNC. SET>, scegliere [L] dal menu, quindi l'opzione desiderata (47).
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [L].

Linee guida per la scelta di una risoluzione in base al formato carta (per le immagini 4:3)

- [S]: per l'invio di immagini tramite e-mail.

Foto

Correzione dell'effetto occhi rossi

L'effetto occhi rossi che si verifica nella fotografia con flash può essere corretta automaticamente utilizzando la procedura descritta di seguito.

1 Accedere alla schermata [Imp. funz. flash incorporato].

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Control. Flash] nella scheda [📷], quindi premere il pulsante <FUNC SET> (□48).

2 Configurare l'impostazione.

- Scegliere [Occhi rossi], quindi scegliere [On] (□48).
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [◎].
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [Off].

- La correzione dell'effetto occhi rossi può essere applicata alle aree dell'immagine diverse dagli occhi (ad esempio nel caso in cui un trucco rosso degli occhi venga erroneamente interpretato come effetto pupille rosse).

- È anche possibile correggere le immagini esistenti (□211).
- È possibile accedere alla schermata indicata nel passo 2 anche tenendo premuto il pulsante <▶> per almeno un secondo.
- È possibile accedere alla schermata indicata nel passo 2 quando il flash è sollevato anche premendo il pulsante <▶> e premendo immediatamente il pulsante <MENU>.

Foto

Correzione delle aree di immagine verdastre causate dall'uso di lampade al mercurio

Nella ripresa di scene notturne con soggetti illuminati da lampade al mercurio, i soggetti o lo sfondo possono assumere una leggera tinta verdastra, che può essere corretta automaticamente durante la ripresa utilizzando il bilanciamento del bianco in più aree.

Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Corr. lamp. Hg] nella scheda [📷], quindi scegliere [On] (📖48).
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [Hg].
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [Off].

- Al termine della ripresa con le lampade al mercurio, impostare [Corr. lamp. Hg] nuovamente su [Off]. Diversamente, le tonalità verdi non causate dalle lampade al mercurio potrebbero venire erroneamente corrette.

- Si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.

Modifica della qualità del filmato

Sono disponibili 3 impostazioni della qualità dell'immagine. Per linee guida sulla lunghezza massima dei filmati che una scheda di memoria è in grado di contenere a ciascun livello di qualità dell'immagine, vedere "Specifiche" (303).

Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <FUNC/SET>, scegliere [1920] dal menu, quindi l'opzione desiderata (47).
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [1920].

Qualità immagine	Risoluzione	Frame Rate	Dettagli
1920	1920 x 1080*	24 fps	Per la ripresa in Full HD
1280	1280 x 720	30 fps	Per la ripresa in HD
640	640 x 480	30 fps	Per la ripresa in definizione standard

* Elaborazione di filmati dettagli fini (questa funzione consente di elaborare velocemente un'elevata quantità di informazioni, rendendo possibile registrare dettagli ancora più fini nei filmati).

- Nelle modalità [1920] e [1280], le barre nere visualizzate sui bordi superiore e inferiore dello schermo indicano aree dell'immagine non registrate.

Filmati

Utilizzo del Filtro Vento

La distorsione dell'audio causata dalla presenza di vento forte durante la registrazione può essere ridotta. Tuttavia, se si utilizza questa opzione in assenza di vento, l'audio della registrazione potrebbe assumere un tono innaturale.

Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Filtro Vento] nella scheda [📷], quindi scegliere [On] (📖48).
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [Off].

Foto Filmati

Utilizzo della livella elettronica a doppio asse

Quando si effettuano scatti, come linea guida è possibile visualizzare una livella elettronica sullo schermo per stabilire se la fotocamera è a livello dal lato anteriore a quello posteriore e da sinistra a destra.

1 Visualizzare la livella elettronica.

- Premere ripetutamente il pulsante <▼> per visualizzare la livella elettronica.

Indietro o avanti Sinistra o destra

2 Raddrizzare la fotocamera.

- Se la fotocamera è inclinata, muoverla finché la linea rossa non diventa verde.

- Se la livella elettronica non viene visualizzata nel passo 1, premere il pulsante <MENU> e scegliere [Display Pers.] nella scheda [📷]. Aggiungere [✓] a [1] o [2] per scegliere la livella elettronica.
- La livella elettronica non viene visualizzata durante la registrazione di filmati.
- Se la fotocamera viene tenuta in verticale, l'orientamento della livella elettronica verrà aggiornato automaticamente in base all'orientamento della fotocamera.
- Calibrare la livella elettronica se si ritiene che non funzioni correttamente per livellare la fotocamera (📖228).

Foto

Ingrandimento dell'area messa a fuoco

È possibile verificare la messa a fuoco premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per ingrandire la parte dell'immagine a fuoco nella cornice AF.

1 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [AF-Point Zoom] nella scheda [ ], quindi scegliere [On] (48).

2 Verificare la messa a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Il viso rilevato come soggetto principale adesso è ingrandito.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere [Off] al passo 1.

- L'area di messa a fuoco non verrà ingrandita quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa se non è stato rilevato alcun viso, se la persona è troppo vicina alla fotocamera e il viso risulta troppo grande per lo schermo oppure se la fotocamera rileva un movimento del soggetto.

- La visualizzazione non viene ingrandita se si utilizza la funzione Zoom Digitale (63) o AF tracking (148).

Foto

Verifica degli occhi chiusi

[ ] viene visualizzato quando la fotocamera rileva la possibilità che le persone abbiano gli occhi chiusi.

1 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Ril. occhi ch.] nella scheda [ ], quindi scegliere [On] (48).

2 Scattare.

- Quando la fotocamera rileva una persona con gli occhi chiusi, viene visualizzato [ ].
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere [Off] al passo 1.

- Se sono stati specificati più scatti nella modalità [ ], questa funzione è disponibile solo per lo scatto finale.
- Questa funzione non è disponibile durante lo scatto continuo in modalità [ ] (139).
- Se si è selezionato un ritardo di 2 – 10 secondi in [Visualizza] o se si è selezionato [Mantieni], intorno alle persone con gli occhi chiusi viene visualizzata una cornice (90).

Personalizzazione del funzionamento della fotocamera

Personalizzare le funzioni di scatto nella scheda [ ] come descritto di seguito.
Per istruzioni sulle funzioni del menu, vedere "Menu MENU" (48).

Foto

Disattivazione della Luce Autofocus

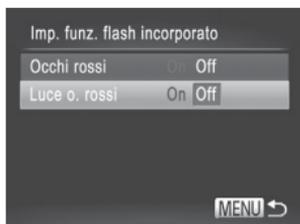
È possibile disattivare la lampada che normalmente si accende per facilitare la messa a fuoco quando si preme il pulsante dell'otturatore a metà corsa in condizioni di luce scarsa.

Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Luce Autofocus] nella scheda [ ], quindi scegliere [Off] (48).
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [On].

Foto

Disattivazione della lampadina di riduzione occhi rossi

È possibile disattivare la lampadina di riduzione occhi rossi che si illumina per ridurre l'effetto occhi rossi causato dall'utilizzo del flash in condizioni di luce scarsa.

1 Accedere alla schermata [Imp. funz. flash incorporato].

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Control. Flash] nella scheda [ ], quindi premere il pulsante <FUNC. SET> (48).

2 Configurare l'impostazione.

- Scegliere [Luce o. rossi], quindi scegliere [Off] (48).
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [On].

Foto

Modifica del periodo di visualizzazione dell'immagine dopo gli scatti

Modificare la durata di visualizzazione delle immagini dopo gli scatti.

Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Visualizza] nella scheda [📷], quindi scegliere l'opzione desiderata (📖48).
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo [Breve].

Breve	Consente di visualizzare le immagini solo finché non è possibile scattare nuovamente.
2 – 10 sec.	Consente di visualizzare per la durata specificata. Anche durante la visualizzazione della foto scattata, è possibile effettuare un altro scatto premendo nuovamente il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
Mantieni	Consente di visualizzare le immagini finché non viene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
Off	Nessuna visualizzazione delle immagini dopo gli scatti.

Foto

Modifica dello stile di visualizzazione dell'immagine dopo gli scatti

Modificare lo stile di visualizzazione delle immagini dopo gli scatti.

1 In [Visualizza], scegliere un ritardo di 2 – 10 secondi oppure [Mantieni] (90).

2 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Rivedi info] nella scheda [📷], quindi scegliere l'opzione desiderata (48).
- Per ripristinare l'impostazione originale, ripetere la procedura scegliendo, tuttavia, [Off].

Off	Consente di visualizzare solo l'immagine.
Dettaglio	Consente di visualizzare i dettagli dello scatto (288).
Verif. Focus	Consente di mostrare l'area contenuta nella cornice AF ingrandita, consentendo di verificare la messa a fuoco. Attenersi alla procedura indicata nei passi di "Verifica della messa a fuoco" (179).

3

Altre modalità di scatto

Grazie agli esclusivi effetti immagine e alle funzioni speciali è possibile scattare bellissime foto di qualità professionale in vari tipi di scene

Registrazione automatica di filmati (Video Diario)

È possibile creare un breve filmato di un giorno scattando foto.
Prima di ogni scatto, la fotocamera registrerà automaticamente un filmato della scena. Ciascun filmato registrato in quel giorno viene combinato in un unico file.

1 Attivare la modalità <>.

- Impostare la ghiera di selezione su <>.

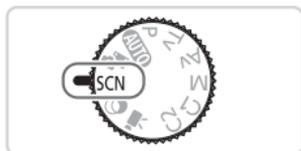
2 Scattare.

- Per scattare una foto, premere completamente il pulsante dell'otturatore.
- ▶ Prima di scattare, la fotocamera registrerà automaticamente un filmato di circa 2 – 4 secondi.

- È possibile che il filmato non venga registrato se si scatta una foto subito dopo avere acceso la fotocamera, scegliendo la modalità <> o comunque utilizzando la fotocamera in altri modi.
- La durata della batteria si riduce maggiormente in questa modalità rispetto a quella <AUTO>, poiché per ciascuno scatto viene registrato un filmato.
- Durante la registrazione, verranno inclusi nel filmato tutti i suoni delle operazioni della fotocamera.

- I filmati creati in modalità <> possono essere visualizzati in base alla data (185).
- I filmati creati in modalità <> vengono salvati come filmati iFrame (120).
- Benché i filmati registrati in un giorno specifico vengano combinati in un unico file, è possibile modificali singolarmente (capitoli) (215).
- Nei seguenti casi, i filmati vengono salvati come file separati, anche se sono stati registrati nello stesso giorno in modalità <>.
  - Se le dimensioni del file del filmato raggiungono circa 4 GB o se il tempo di registrazione totale è di circa 29 minuti e 59 secondi
  - Se il filmato è protetto (192)
  - Se sono state modificate le impostazioni di ora legale (21) o fuso orario (220)
  - Se si crea una nuova cartella (225)
- Alcuni suoni della fotocamera verranno disattivati. I suoni non vengono riprodotti se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, si utilizzano i comandi della fotocamera o si attiva l'autoscatto (219).

Scene specifiche

Scegliere una modalità corrispondente alla scena da riprendere.
La fotocamera configurerà in modo automatico le impostazioni per effettuare scatti ottimali.

1 Attivare la modalità <SCN>.

- Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.

2 Scegliere una modalità di scatto.

- Premere il pulsante <FUNC./SET>, scegliere [Ritratto] dal menu, quindi scegliere una modalità di scatto (📖47).

3 Scattare.

Ritratti (Ritratto)

- Riprendere immagini di persone con un effetto sfumato.

Foto

Ripresa di scene notturne senza l'utilizzo di un treppiede (Notturno senza treppiede)

- Consente di scattare eccellenti ritratti o fotografie con scene notturne sullo sfondo senza la necessità di tenere ben ferma la fotocamera, come con un treppiede.
- Consente di creare un'immagine singola combinando scatti consecutivi, riducendo l'effetto di fotocamera mossa ed eventuali disturbi delle immagini.

Foto Filmati

Fotografie subacquee (Subacqueo)

- Consente di effettuare scatti con colori naturali della vita marina e dei paesaggi subacquei se si utilizza la custodia subacquea opzionale (237).
- Questa modalità consente di correggere il bilanciamento del bianco e può corrispondere all'effetto dell'utilizzo di un filtro di compensazione del colore disponibile in commercio (135).

Foto Filmati

Scatti con sfondi innevati (Neve)

- Riprese di persone su sfondi innevati con colori luminosi e naturali.

Foto Filmati

Riprese di fuochi d'artificio (Fuochi d'artificio)

- Riprese di fuochi d'artificio con colori intensi.

- I soggetti appaiono più grandi in modalità [], rispetto ad altre modalità.
- In modalità [] e [], le immagini potrebbero risultare sgranate poiché la sensibilità ISO (129) viene aumentata per adattarsi alle condizioni di scatto.
- Poiché la fotocamera scatterà in modo continuo in modalità [], si consiglia di tenerla saldamente senza muoverla.
- In modalità [], un eccessivo effetto di fotocamera mossa o alcune condizioni di scatto potrebbero impedire di ottenere i risultati desiderati.
- In modalità [], fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma e impedire l'effetto fotocamera mossa. Inoltre, quando si scatta con un treppiede o si utilizza un altro metodo per mantenere ferma la fotocamera, impostare [Mod. IS] su [Off] (160).

- Se per le scene notturne si utilizza un treppiede, gli scatti in modalità [AUTO] anziché [ ] daranno risultati migliori (54).

Foto

Scatto con un campo di messa a fuoco subacqueo

Se la messa a fuoco risulta difficoltosa in modalità [ ] (96) con un campo di messa a fuoco di [ ], si consiglia di utilizzare un campo di messa a fuoco sviluppato per gli scatti subacquei per effettuare scatti subacquei ottimali.

1 Configurare l'impostazione.

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a 95 e scegliere [ ].
- Premere il pulsante <◀>, scegliere il campo di messa a fuoco desiderato (premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera < >), quindi premere il pulsante <FUNC SET>.

2 Scattare.

Campo di messa a fuoco	Descrizione
Macro subacquea	Consente di effettuare scatti ravvicinati della vita marina, utilizzando lo zoom digitale per ingrandire ulteriormente.
Scatto veloce	Consente di cogliere tutte le opportunità di scatto subacquee quando si riprendono soggetti a distanza. Risulta particolarmente efficace per i soggetti in movimento.
MF Focus Manuale	Consente di mettere a fuoco i soggetti manualmente (142).

Per ulteriori informazioni su ciascun campo di messa a fuoco, vedere "Specifiche" (303).

- In modalità [ ], lo zoom ottico viene impostato sul valore massimo del grandangolo.
- In modalità [ ], l'utilizzo lo zoom digitale può causare la sgranatura delle immagini a determinate risoluzioni (81).
- In modalità [ ], potrebbe non essere possibile mettere a fuoco i soggetti molto vicini. In questo caso, impostare il campo di messa a fuoco su [ ].

- [ ] e [ ] non sono disponibili nella modalità [AF tracking] della cornice AF (148).

Foto

Come rendere la pelle più liscia (Pelle liscia)

È possibile applicare un effetto di liscio quando si riprendono immagini di persone. Il livello degli effetti e il colore ([Carnagione chiara], [Carnagione scura]) possono essere scelti come segue.

1 Scegliere [].

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a 95 e scegliere [].

2 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <>.

3 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere un'opzione. Scegliere il livello dell'effetto (premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <>), quindi premere il pulsante <>.
- ▶ Viene mostrata l'anteprima dello scatto con l'effetto applicato.

4 Scattare.

- Le aree diverse dalla pelle delle persone possono essere modificate.
- Si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.

- L'effetto sarà più accentuato per il viso della persona rilevata come soggetto principale.

Effetti immagine (Filtri creativi)

Aggiungere vari effetti alle immagini durante lo scatto.

1 Attivare la modalità <◎>.

- Impostare la ghiera di selezione su <◎>.

2 Scegliere una modalità di scatto.

- Premere il pulsante <FUNC. SET>, scegliere [HDR] dal menu, quindi scegliere una modalità di scatto (📖47).

3 Scattare.

Foto | Filmati

Riprese con colori vivaci (Extra vivace)

- Riprese con colori intensi e vivaci.

Foto | Filmati

Scatti posterizzati (Effetto poster)

- Riprese con l'aspetto di un poster o di un'immagine invecchiata.

- Nelle modalità [ ] e [ ] si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.

Foto

Scatto di scene a contrasto elevato (HDR)

Vengono acquisite tre immagini consecutive con livelli di luminosità diversi per ogni scatto e la fotocamera combina le aree delle immagini con la luminosità ottimale per creare una singola immagine. Questa modalità consente di ridurre le aree sbiadite e la perdita di dettagli nelle zone d'ombra che tendono a presentarsi negli scatti con contrasto elevato.

1 Scegliere [HDR].

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a 99 e scegliere [HDR].

2 Tenere ferma la fotocamera.

- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma e impedire l'effetto fotocamera mossa.

3 Scattare.

- Quando si preme completamente il pulsante dell'otturatore, la fotocamera effettuerà tre scatti e li combinerà.

- In questa modalità, impostare [Mod. IS] su [Off] (160).

- Qualsiasi movimento del soggetto causerà la sfocatura dell'immagine.
- Sarà necessario attendere alcuni secondi prima di effettuare un nuovo scatto, poiché la fotocamera elabora e combina le immagini.

Aggiunta di effetti colore

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a 📖99 e scegliere [HDR].
- Premere il pulsante <⊙>, scegliere un effetto colore (premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●>), quindi premere nuovamente il pulsante <⊙>.

Effetto OFF	–
Seppia	Scatti con tonalità seppia.
Bianco & Nero	Scatti in bianco e nero.
Extra vivace	Riprese con colori intensi e vivaci.
Effetto poster	Riprese con l'aspetto di un poster o di un'immagine invecchiata.

Foto | Filmati

Scatto con colori sbiaditi (Nostalgic)

Questo effetto consente di ottenere colori sbiaditi e immagini consunte, come nelle vecchie fotografie. Scegliere fra cinque livelli di effetto.

1 Scegliere [ ].

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a 99 e scegliere [ ].

2 Scegliere il livello dell'effetto.

- Ruotare la ghiera <> per scegliere un livello dell'effetto.
- ▶ Viene mostrata l'anteprima dello scatto con l'effetto applicato.

3 Scattare.

- Si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.

- Nella schermata di scatto, i colori risulteranno sbiaditi, ma l'effetto di invecchiamento non viene mostrato. Verificare l'immagine in modalità di riproduzione per visualizzare l'effetto (174).
- L'effetto di invecchiamento delle immagini non viene visualizzato nei filmati.

Foto

Scatto con l'effetto di un obiettivo fish-eye (Effetto fish-eye)

Scattare con l'effetto di distorsione di un obiettivo fish-eye.

1 Scegliere [ ].

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a 99 e scegliere [ ].

2 Scegliere il livello dell'effetto.

- Ruotare la ghiera < > per scegliere un livello dell'effetto.
- ▶ Viene mostrata l'anteprima dello scatto con l'effetto applicato.

3 Scattare.

- Si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.

Foto | Filmati

Scatti con l'aspetto di modelli in miniatura (Effetto miniatura)

Crea l'effetto di un modello in miniatura, sfocando le aree dell'immagine che si trovano sopra e sotto l'area selezionata.
È anche possibile riprendere filmati che hanno l'aspetto di scene di modelli in miniatura scegliendo la velocità di riproduzione prima della registrazione del filmato. Le persone e gli oggetti nella scena si muoveranno rapidamente durante la riproduzione. I suoni non vengono registrati.

1 Scegliere [ ].

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a 99 e scegliere [ ].
- Viene visualizzata una cornice bianca a indicare l'area dell'immagine che non verrà sfocata.

2 Scegliere l'area da mantenere a fuoco.

- Premere il pulsante < >.
- Per ridimensionare la cornice, spostare la leva dello zoom e ruotare la ghiera < > per spostarla.

3 Per i filmati, scegliere la velocità di riproduzione.

- Ruotare la ghiera < > per scegliere la velocità.

4 Tornare alla schermata di scatto e scattare.

- Premere il pulsante < > per tornare alla schermata di scatto e scattare.

Velocità di riproduzione e durata di riproduzione stimata (per filmati di un minuto)

Velocità	Durata riproduzione
5x	Circa 12 sec.
10x	Circa 6 sec.
20x	Circa 3 sec.

- Lo zoom non è disponibile nella ripresa di filmati. Assicurarsi di impostare lo zoom prima della ripresa.
- Si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.

- Per modificare l'orientamento della cornice da orizzontale a verticale, premere i pulsanti <◀><▶> al passo 2. Per spostare la cornice, premere nuovamente i pulsanti <◀><▶>. Per tornare all'orientamento orizzontale della cornice, premere i pulsanti <▲><▼>.
- Se la fotocamera viene tenuta in verticale, si cambierà l'orientamento della cornice.
- La qualità dell'immagine del filmato è [640] con un formato immagine di [4:3] e [1280] con un aspetto immagine di [16:9] (80). Non è possibile modificare tali impostazioni della qualità.

Foto

Scatto con l'effetto di una fotocamera giocattolo (Eff. fotoc. giocatt.)

Questo effetto consente alle immagini di sembrare scattate con una fotocamera giocattolo grazie alla vignettatura (angoli dell'immagine più scuri e sfocati) e modificando il colore generale.

1 Scegliere [📷].

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a 📖99 e scegliere [📷].

2 Scegliere un tono colore.

- Ruotare la ghiera <⚙> per scegliere un tono colore.
- ▶ Viene mostrata l'anteprima dello scatto con l'effetto applicato.

3 Scattare.

Standard	Scatti che sembrano immagini riprese con una fotocamera giocattolo.
Caldo	La tonalità delle immagini risulta più calda rispetto a [Standard].
Freddo	La tonalità delle immagini risulta più fredda rispetto a [Standard].

- Si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.

Foto

Scatto con un effetto flou

Questa funzione consente di scattare immagini come se un filtro effetto flou fosse collegato alla fotocamera. È possibile regolare il livello degli effetti in base alle necessità.

1 Scegliere [ ].

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a 99 e scegliere [ ].

2 Scegliere il livello dell'effetto.

- Ruotare la ghiera < > per scegliere un livello dell'effetto.
- Viene mostrata l'anteprima dello scatto con l'effetto applicato.

3 Scattare.

- Si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.

Foto | Filmati

Scatti in monocromatico

Scattare immagini in bianco e nero, seppia oppure blu e bianco.

1 Scegliere [◪].

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a 📖99 e scegliere [◪].

2 Scegliere un tono colore.

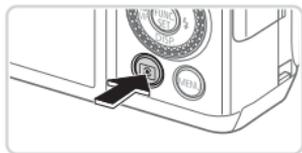
- Ruotare la ghiera <ghiera> per scegliere un tono colore.
- ▶ Viene mostrata l'anteprima dello scatto con l'effetto applicato.

3 Scattare.

Bianco & Nero	Scatti in bianco e nero.
Seppia	Scatti con tonalità seppia.
Blu	Scatti in blu e bianco.

Foto | Filmati

Scatti con Risalto colore

Scegliere un singolo colore da mantenere e trasformare tutti gli altri in bianco e nero.

1 Scegliere [⁄A].

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a 99 e scegliere [⁄A].

2 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <⊙>.
- ▶ L'immagine originale e quella a cui è stato applicato Risalto colore vengono visualizzate in sequenza.
- ▶ Per impostazione predefinita, verrà mantenuto il colore verde.

Colore registrato

3 Specificare il colore.

- Posizionare la cornice centrale sul colore da mantenere, quindi premere il pulsante <◀>.
- ▶ Viene registrato il colore specificato.

4 Specificare la gamma di colori da mantenere.

- Premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <●> per modificare la gamma.
- Per mantenere solo il colore specificato, scegliere un valore negativo maggiore. Per mantenere anche i colori simili a quello specificato, scegliere un valore positivo maggiore.
- Premere il pulsante <⊙> per tornare alla schermata di scatto.

5 Scattare.

- L'utilizzo del flash in questa modalità potrebbe produrre risultati non previsti.
- In alcune scene di ripresa, le immagini potrebbero apparire sgranate e i colori potrebbero non essere quelli previsti.

Foto Filmati

Scatti con Scambio colore

È possibile sostituire un colore dell'immagine con un altro prima dello scatto. È possibile sostituire un solo colore.

1 Scegliere [/S].

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a 99 e scegliere [/S].

2 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <⦿>.
- L'immagine originale e quella a cui è stato applicato Scambio colore vengono visualizzate in sequenza.
- Per impostazione predefinita, il verde viene sostituito dal grigio.

3 Specificare il colore da sostituire.

- Posizionare la cornice centrale sul colore da sostituire, quindi premere il pulsante <◀>.
- Viene registrato il colore specificato.

4 Specificare il nuovo colore.

- Posizionare la cornice centrale sul nuovo colore, quindi premere il pulsante <▶>.
- Viene registrato il colore specificato.

5 Specificare la gamma di colori da sostituire.

- Premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <●> per modificare la gamma.
- Per sostituire solo il colore specificato, scegliere un valore negativo maggiore. Per sostituire anche i colori simili a quello specificato, scegliere un valore positivo maggiore.
- Premere il pulsante <◉> per tornare alla schermata di scatto.

6 Scattare.

- L'utilizzo del flash in questa modalità potrebbe produrre risultati non previsti.
- In alcune scene di ripresa, le immagini potrebbero apparire sgranate e i colori potrebbero non essere quelli previsti.

Modalità speciali per altri scopi

Foto

Scatto automatico dopo il rilevamento di un viso (Otturatore intelligente)

Scatto automatico dopo il rilevamento di un sorriso

La fotocamera scatta automaticamente dopo avere rilevato un sorriso, anche se non viene premuto il pulsante dell'otturatore.

1 Scegliere [ ].

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a 95 e scegliere [ ], quindi premere il pulsante < >.
- Premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera < > per scegliere [ ], quindi premere il pulsante < >.
- ▶ Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa e viene visualizzato [Rilevamento sorriso on].

2 Puntare la fotocamera su una persona.

- Ogni volta che la fotocamera rileva un sorriso, scatterà dopo l'accensione della spia.
- Per sospendere il rilevamento del sorriso, premere il pulsante <▼>. Per riprendere il rilevamento, premere nuovamente il pulsante <▼>.

- Al termine della ripresa, passare a un'altra modalità. In caso contrario, la fotocamera continuerà a scattare ogni volta che viene rilevato un sorriso.

- Per scattare normalmente, è anche possibile premere il pulsante dell'otturatore.
- La fotocamera sarà in grado di rilevare i sorrisi con maggiore facilità se la persona è rivolta verso di essa e sorride in modo ampio, mostrando la dentatura.
- Per modificare il numero di scatti, premere i pulsanti <▲><▼> dopo avere scelto [ ] nel passo 1. [Ril. occhi ch.] (88) è disponibile solo per lo scatto finale.

Foto

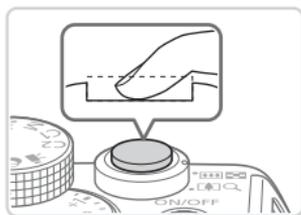
Utilizzo della funzione Autoscatto occhiolino

Puntare la fotocamera verso una persona e premere completamente il pulsante dell'otturatore. La fotocamera scatterà circa due secondi dopo che viene rilevato un occhiolino.

1 Scegliere [ ].

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a 95 e scegliere [ ], quindi premere il pulsante < >.
- Premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera < > per scegliere [ ], quindi premere il pulsante < >.

2 Comporre lo scatto e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Verificare che intorno al viso della persona che farà l'occhiolino sia visualizzata una cornice verde.

3 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa e viene visualizzato [Occhiolino e scattare].
- La spia lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.

4 Rivolgersi verso la fotocamera e fare l'occhiolino.

- La fotocamera scatterà circa due secondi dopo che viene rilevato un occhiolino da parte della persona il cui viso si trova dentro la cornice.
- Per annullare la ripresa dopo avere attivato l'autoscatto, premere il pulsante <MENU>.

- Se non viene rilevato l'occhiolino, farlo nuovamente in modo lento e deliberato.
- È possibile che l'occhiolino non venga rilevato se gli occhi sono coperti dai capelli o da un cappello oppure dagli occhiali.
- Anche la chiusura contemporanea di entrambi gli occhi verrà considerata un occhiolino.
- Se l'occhiolino non viene rilevato, la fotocamera scatterà circa 15 secondi dopo.
- Per modificare il numero di scatti, premere i pulsanti <▲><▼> dopo avere scelto [ ] nel passo 1. [Ril. occhi ch.] (88) è disponibile solo per lo scatto finale.
- Se non vi sono persone nell'area di ripresa quando il pulsante dell'otturatore viene premuto completamente, la fotocamera scatterà quando nell'area di ripresa viene rilevata una persona che fa l'occhiolino.

Foto

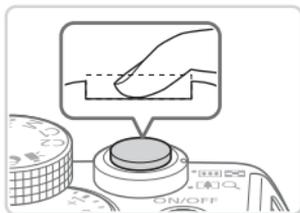
Utilizzo della funzione Autoscatto viso

La fotocamera scatterà circa due secondi dopo avere rilevato che il viso di un'altra persona (ad esempio, il fotografo) è entrato nell'area di ripresa (145). Questa funzione risulta utile per includere il fotografo nelle foto di gruppo o in riprese simili.

1 Scegliere [ ].

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a 95 e scegliere [ ], quindi premere il pulsante < >.
- Premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera < > per scegliere [ ], quindi premere il pulsante < >.

2 Comporre lo scatto e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Accertarsi che sul viso messo a fuoco venga visualizzata una cornice verde e sui visi delle altre persone vengano visualizzate cornici bianche.

3 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

▶ Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa prima dello scatto e sullo schermo viene visualizzato il messaggio [Guarda dritto in camera all'inizio del count down].

▶ La spia lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.

4 Unirsi ai soggetti nell'area di ripresa e guardare la fotocamera.

▶ Quando la fotocamera rileva un nuovo viso, il lampeggiamento della spia e il segnale acustico dell'autoscatto aumentano di frequenza. (Quando il flash si attiva, la spia resterà accesa). La fotocamera scatterà dopo circa due secondi.

● Per annullare la ripresa dopo avere attivato l'autoscatto, premere il pulsante <MENU>.

- Anche se il proprio viso non viene rilevato dopo essersi uniti ai soggetti nell'area di ripresa, la fotocamera scatterà circa 15 secondi più tardi.
- Per modificare il numero di scatti, premere i pulsanti <▲><▼> dopo avere scelto [ ] nel passo 1. [Ril. occhi ch.] (88) è disponibile solo per lo scatto finale.

Foto

Scatto continuo ad alta velocità (Raffica alta velocità HQ)

È possibile effettuare una serie di scatti in rapida successione tenendo premuto completamente il pulsante dell'otturatore. Per ulteriori informazioni sulla velocità dello scatto continuo, vedere "Specifiche" (303).
HQ: Alta qualità

1 Scegliere [ ].

- Attenersi alle procedure dei passi 1 – 2 a 95 e scegliere [ ].

2 Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare in modo continuo.
- La ripresa si interrompe quando si rilascia il pulsante dell'otturatore o si raggiunge il numero massimo di scatti, dopo di che viene visualizzato [In Uso...] e gli scatti vengono visualizzati nell'ordine in cui sono stati effettuati.

- La messa a fuoco, la luminosità dell'immagine e il colore sono determinati dal primo scatto.
- Durante lo scatto, sullo schermo non viene visualizzato nulla.
- Prima di poter scattare nuovamente, potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi. Tenere presente che alcuni tipi di schede di memoria possono ritardare ulteriormente lo scatto successivo. Si consiglia di utilizzare schede di memoria SD Speed Class 6 o superiori.
- La ripresa potrebbe rallentare in base alle condizioni di scatto, alle impostazioni della fotocamera e alla posizione dello zoom.

Immagini visualizzate durante la riproduzione

Ogni serie di immagini riprese in modo continuo viene gestita come singolo gruppo e verrà visualizzata solo la prima immagine del gruppo. Per indicare che l'immagine appartiene a un gruppo, in alto a sinistra dello schermo viene visualizzato [SET].

- Se si elimina un'immagine raggruppata (197), verranno eliminate anche tutte le immagini del gruppo. Prestare attenzione durante l'eliminazione di immagini.

- Le immagini raggruppate possono essere riprodotte singolarmente (185) e rimosse dal gruppo (186).
- Proteggendo (192) un'immagine raggruppata si proteggeranno tutte le immagini del gruppo.
- Le immagini raggruppate possono essere visualizzare singolarmente se riprodotte con Ricerca imm. (181) o Shuffle intell. (191). In questo caso, le immagini vengono temporaneamente rimosse dal gruppo.
- Le immagini raggruppate non possono essere aggiunte ai Preferiti (202), modificate (200 – 211), inserite in categorie (203), stampate (259), impostate per la stampa singola (268) o aggiunte a un fotolibro (271). Le informazioni su ID viso non possono essere modificate (187) e non possono essere assegnate come immagine di avvio (222). Per effettuare tali operazioni, riprodurre singolarmente le immagini raggruppate (185) o annullare il raggruppamento (186).

Foto

Scatto di immagini in modalità Unione Guidata

Riprendere un soggetto di grandi dimensioni effettuando più scatti in varie posizioni e utilizzare il software incluso (□30) per combinarli in un'immagine panoramica.

1 Scegliere [□] o [□].

- Attenersi alla procedura dei passi 1 – 2 a □95 e scegliere [□] o [□].

2 Effettuare il primo scatto.

▶ Il primo scatto determina l'esposizione e il bilanciamento del bianco.

3 Effettuare altri scatti.

- Comporre il secondo scatto in modo che si sovrapponga parzialmente all'area dell'immagine del primo scatto.
- Eventuali disallineamenti nelle sezioni sovrapposte vengono corretti in modo automatico quando le immagini vengono combinate.
- È possibile effettuare fino a 26 scatti, seguendo la stessa procedura del secondo.

4 Terminare la ripresa.

- Premere il pulsante <FUNC/SET>.

5 Utilizzare il software fornito per combinare le immagini.

- Per istruzioni sull'unione di immagini, consultare la *Guida al software* (□30).

- Per utilizzare il blocco AF, assegnare [AFL] al pulsante <S> (□169).

Ripresa di vari filmati

Ripresa di filmati in modalità <🎥>

1 Attivare la modalità <🎥>.

- Impostare la ghiera di selezione su <🎥>.
- ▶ Le barre nere visualizzate sui bordi superiore e inferiore dello schermo indicano aree dell'immagine non registrate.

2 Configurare le impostazioni per adattarle al filmato (📖290 – 299).

3 Scattare.

- Premere il pulsante del filmato.
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante del filmato.

Blocco o modifica della luminosità delle immagini prima dello scatto

Prima dello scatto, è possibile bloccare l'esposizione oppure modificarla con incrementi di 1/3 di stop in un intervallo compreso fra –3 e +3.

1 Bloccare l'esposizione.

- Premere il pulsante <✱> per bloccare l'esposizione. Viene visualizzata la barra di modifica dell'esposizione.
- Per sbloccare l'esposizione, premere nuovamente il pulsante <✱>.

2 Modificare l'esposizione.

- Ruotare la ghiera <●> per modificare l'esposizione guardando lo schermo.

3 Scattare (📖119).

Filmati

Ripresa di filmati iFrame

Riprendere filmati modificabili con il software o i dispositivi compatibili con iFrame. Utilizzando il software incluso (30) è possibile modificare, salvare e gestire rapidamente i filmati iFrame.

1 Scegliere [ ].

- Impostare la ghiera di selezione su < >.
- Premere il pulsante <FUNC. SET>, scegliere [ ] dal menu, quindi scegliere [ ] (47).
- ▶ Le barre nere visualizzate sui bordi superiore e inferiore dello schermo indicano aree dell'immagine non registrate.

2 Scattare (119).

- La risoluzione è [1280] (84) e non può essere modificata.
- iFrame è un formato video sviluppato da Apple.

Filmati

Ripresa di filmati rallentati

È possibile riprendere soggetti che si muovono velocemente per riprodurli successivamente in visione rallentata. I suoni non vengono registrati.

1 Scegliere [ ].

- Impostare la ghiera di selezione su < >.
- Premere il pulsante < >, scegliere [ ] dal menu, quindi scegliere [ ] (47).

2 Scegliere la velocità dei fotogrammi.

- Premere il pulsante < >, scegliere [ ] dal menu, quindi la velocità dei fotogrammi desiderata (47).
- Viene visualizzata l'opzione configurata.

3 Scattare (119).

- Viene visualizzata una barra che mostra il tempo trascorso. La lunghezza massima del filmato è di circa 30 sec.

Frame Rate	Qualità immagine	Durata riproduzione (per un filmato di 30 secondi)
240 fps	(320 x 240)	Circa 4 min.
120 fps	(640 x 480)	Circa 2 min.

- La funzione di zoom non è disponibile durante le riprese, anche se si sposta la leva dello zoom.
- La messa a fuoco, l'esposizione e il colore vengono determinati quando si preme il pulsante del filmato.

- Se si segue la procedura dei passi 1 – 3 a 📖174, il filmato verrà riprodotto in visione rallentata.
- È possibile modificare la velocità di riproduzione dei filmati ripresi in modalità [ ] utilizzando il software incluso. Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida al software* (📖30).

4

Modalità P

Scatti più mirati, con lo stile di ripresa preferito

- Le istruzioni di questo capitolo si riferiscono alla fotocamera con la ghiera di selezione impostata sulla modalità <P>.
- <P>: Programma AE, AE: esposizione automatica
- Prima di utilizzare una funzione presentata in questo capitolo in modalità diverse da quella <P>, assicurarsi che la funzione sia disponibile in tali modalità (290 – 299).

Scatto in modalità Programma AE (Modalità <P>)

È possibile personalizzare varie impostazioni delle funzioni per soddisfare lo stile di ripresa preferito.

1 Attivare la modalità <P>.

- Impostare la ghiera di selezione su <P>.

2 Personalizzare le impostazioni in base alle proprie esigenze (📖125 – 160), quindi scattare.

- Le velocità dell'otturatore e il valore del diaframma vengono visualizzati in arancione se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Per ottenere un'esposizione adeguata, modificare le seguenti impostazioni.
  - Attivare il flash (📖154)
  - Modificare la sensibilità ISO (📖129)
- È possibile registrare i filmati anche in modalità <P> premendo il pulsante del filmato. Tuttavia, alcune impostazioni FUNC. (📖47) e Menu (📖48) potrebbero non venire modificate automaticamente per la registrazione di filmati.
- Per ulteriori informazioni sulla distanza di scatto in modalità <P>, vedere "Specifiche" (📖303).

Luminosità dell'immagine (Compensazione dell'esposizione)

Foto

Regolazione della luminosità dell'immagine (Compensazione dell'esposizione)

L'esposizione standard impostata dalla fotocamera può essere regolata con incrementi di un 1/3 di stop nell'intervallo compreso fra –3 e +3.

- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera della compensazione dell'esposizione per regolare la luminosità.
- Viene visualizzato il livello di correzione specificato.

Foto

Blocco dell'esposizione/luminosità dell'immagine (Blocco AE)

Prima di scattare, è possibile bloccare l'esposizione oppure specificare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

1 Bloccare l'esposizione.

- Puntare la fotocamera sul soggetto da riprendere con l'esposizione bloccata, quindi premere il pulsante <✱>.
- Viene visualizzato [✱] e l'esposizione viene bloccata.

2 Comporre la ripresa e scattare.

- Dopo uno scatto, AE viene sbloccato e [✱] non viene più visualizzato.

- AE: esposizione automatica
- Dopo avere bloccato l'esposizione, è possibile modificare la combinazione di velocità dell'otturatore e diaframma ruotando la ghiera <●> (Cambio programma).

Foto

Modifica del metodo di lettura

Modificare il metodo di lettura (misurazione della luminosità) in base alle condizioni di scatto come indicato di seguito.

- Premere il pulsante < >, scegliere l'opzione desiderata (premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera < >), quindi premere nuovamente il pulsante < >.
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.

Valutativa	Per condizioni di scatto normali, inclusi gli scatti in controluce. Regola automaticamente l'esposizione per corrispondere alle condizioni di scatto.
Media ponder. centro	Stabilisce la luminosità media della luce su tutta l'area dell'immagine, calcolata attribuendo la priorità alla luminosità dell'area centrale.
Spot	La misurazione viene limitata all'interno della cornice [[ ]] (Cornice Punto AE Spot). La cornice Punto AE Spot può essere collegata alla cornice AF (vedere di seguito).

Foto

Collegamento della cornice Punto AE Spot alla cornice AF

1 Impostare il metodo di lettura su [[•]].

- Attenersi alla procedura riportata a 127 per scegliere [[•]].

2 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Punto AE Spot] nella scheda [📷], quindi scegliere [Punto AF] (48).
- La cornice Punto AE Spot verrà a questo punto collegata al movimento della cornice AF (147).

- Non disponibile se [Cornice AF] è impostato su [AiAF viso] (145) o [AF tracking] (148).

Foto

Modifica della sensibilità ISO

- Premere il pulsante <▲>, scegliere un'opzione (premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●>), quindi premere il pulsante <FUNC SET>.
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.

ISO AUTO	Regola automaticamente la sensibilità ISO per adattarsi alla modalità e alle condizioni di scatto.	
ISO 80 ISO 100 ISO 125 ISO 160 ISO 200	Basso ↕ Alto	Per le riprese in esterni, con tempo buono.
ISO 250 ISO 320 ISO 400 ISO 500 ISO 640 ISO 800		Per le riprese con condizioni di tempo nuvoloso o al crepuscolo.
ISO 1000 ISO 1250 ISO 1600 ISO 2000 ISO 2500 ISO 3200 ISO 4000 ISO 5000 ISO 6400 ISO 8000 ISO 10000 ISO 12800		Per le riprese di scene notturne o in stanze scure.

- Per visualizzare la sensibilità ISO impostata automaticamente, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa quando la fotocamera è impostata su [ISO AUTO].
- Benché la scelta di una sensibilità ISO più bassa possa ridurre la granulosità delle immagini, i soggetti potrebbero risultare maggiormente sfocati in alcune condizioni di scatto.
- Scegliendo una sensibilità ISO più elevata, si aumenta la velocità dell'otturatore, che potrebbe ridurre la sfocatura dei soggetti e aumentare la portata del flash. Tuttavia, le immagini potrebbero risultare sgranate.
- Per specificare [ISO AUTO], premere il pulsante <◉> nella schermata delle impostazioni.

Foto

Modifica dell'impostazione [ISO AUTO]

Se la fotocamera è impostata su [ISO AUTO], la sensibilità ISO massima può essere specificata nell'intervallo [ISO 400] – [ISO 1600] e la sensibilità nell'intervallo di tre livelli.

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Imp. ISO Auto] nella scheda [📷], quindi premere il pulsante <FUNC. SET> (📖48).

2 Configurare l'impostazione.

- Scegliere la voce di menu da configurare, quindi l'opzione desiderata (📖48).

- È anche possibile accedere alla schermata [Imp. ISO Auto], quando viene visualizzata la schermata delle impostazioni della sensibilità ISO (📖129), premendo il pulsante <MENU>.

Modifica del livello di riduzione rumore (Riduzione rumore)

È possibile scegliere fra 3 livelli di riduzione rumore: [Standard], [Alto], [Basso]. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta con sensibilità ISO elevate.

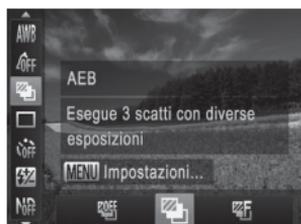
Scegliere un livello di riduzione rumore.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Rid. rumore] nella scheda [📷], quindi scegliere l'opzione desiderata (📖48).

- Non disponibile con [RAW] o [RAW+JPEG] (📖159).

Foto

Bracketing con esposizione automatica (Modalità AEB)

Tre immagini consecutive vengono acquisite con livelli di esposizione diversi (esposizione standard, sottoesposizione e sovraesposizione) a ogni scatto. È possibile modificare il livello di sottoesposizione e sovraesposizione (in relazione all'esposizione standard) da –2 a +2 stop con incrementi di un 1/3 di stop.

1 Scegliere [ ].

- Premere il pulsante <FUNC/SET>, scegliere [ ] dal menu, quindi [ ] (47).

2 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi modificare l'impostazione premendo i pulsanti <◀><▶> o ruotando la ghiera <●>.

- AEB è disponibile solo in modalità [ ] (25, 55).
- In questa modalità non è disponibile lo scatto continuo (139).

- Se si sta già utilizzando la compensazione dell'esposizione (125), il valore specificato per tale funzione viene considerato come livello di esposizione standard per la funzione.
- È anche possibile accedere alla schermata delle impostazioni del passo 2 premendo il pulsante <MENU> quando viene visualizzata la schermata di compensazione dell'esposizione (125).
- Vengono effettuati tre scatti, a prescindere dalla quantità specificata in [ ] (66).
- Nella modalità [Ril. occhi ch.] (88), questa funzione è disponibile solo per lo scatto finale.

Foto

Correzione della luminosità dell'immagine (i-Contrast)

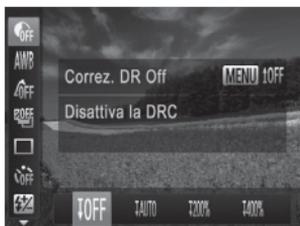
Prima dello scatto, è possibile rilevare le aree dell'immagine troppo luminose o scure (come visi o sfondi) e modificarle automaticamente per ottenere la luminosità ottimale.
Per evitare la presenza di aree sbiadite, specificare la DRC. Per mantenere i dettagli nelle aree ombreggiate, specificare Correz. ombre.

- In alcune condizioni di ripresa, la correzione potrebbe non essere adeguata oppure le immagini potrebbero apparire sgranate.

- È anche possibile correggere le immagini esistenti (210).
- È possibile personalizzare il funzionamento della fotocamera in modo che ruotando la ghiera <> o <> si modifichino le impostazioni delle funzioni Correz. DR o Correz. ombre (168).

Foto

Dynamic Range Correction (Correzione DR)

Attenuare le aree dell'immagine luminose, che altrimenti potrebbero apparire sbiadite, attenendosi alla seguente procedura.

- Premere il pulsante <FUNC. SET>, scegliere [] dal menu, quindi l'opzione desiderata (47).
- Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [].

Voce	Dettagli	Sensibilità ISO disponibile (129)
OFF	–	–
AUTO	Regolazione automatica per evitare la presenza di aree sbiadite	[ISO AUTO], [ISO 80] – [ISO 12800]
200%	Attenua le aree di circa il 200% rispetto al livello di luminosità di [OFF].	[ISO AUTO], [ISO 160] – [ISO 1600]
400%	Attenua le aree di circa il 400% rispetto al livello di luminosità di [OFF].	[ISO AUTO], [ISO 320] – [ISO 1600]

- Se è stato specificato un valore esterno all'intervallo supportato indicato qui, la sensibilità ISO (□129) verrà regolata a una sensibilità compresa nell'intervallo supportato.

Foto

Correzione ombre

Mantenere automaticamente i dettagli nelle aree ombreggiate attenendosi alla seguente procedura.

- Premere il pulsante <FUNC. SET>, scegliere [OFF] dal menu, premere il pulsante <MENU> e scegliere [AUTO] (□47).
- Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [Ci].

Utilizzo del Filtro ND

Per scattare con velocità dell'otturatore più basse e una riduzione del diaframma, utilizzare il filtro ND, che riduce l'intensità della luce a 1/8 del livello effettivo (equivalente a 3 stop).

- Premere il pulsante <FUNC. SET>, scegliere [ND OFF] dal menu, quindi [ND] (□47).

- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma e impedire l'effetto fotocamera mossa. Inoltre, quando si scatta con un treppiede o si utilizza un altro metodo per mantenere ferma la fotocamera, impostare [Mod. IS] su [Off] (□160).

Colore e scatto continuo

Foto | Filmati

Regolazione del bilanciamento del bianco

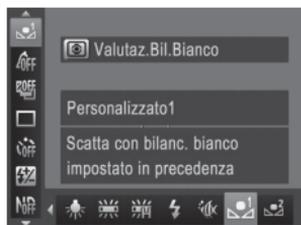
Modificando il bilanciamento del bianco, è possibile rendere più naturali i colori delle immagini per la scena in fase di ripresa.

- Premere il pulsante <FUNC SET>, scegliere [AWB] dal menu, quindi l'opzione desiderata (47).
- Viene visualizzata l'opzione configurata.

AWB	Auto	Imposta automaticamente il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di scatto.
	Luce diurna	Per le riprese in esterni, con tempo buono.
	Nuvoloso	Per le riprese con condizioni di tempo nuvoloso, all'ombra o al crepuscolo.
	Tungsteno	Per le riprese con normale illuminazione a incandescenza (tungsteno) e fluorescente di colore simile.
	Fluorescent	Per le riprese con illuminazione fluorescente bianca calda (o di colore simile) o bianca fredda.
	Fluorescent H	Per le riprese con illuminazione fluorescente diurna e fluorescente di colore simile.
	Flash	Per scatti con il flash.
	Subacqueo	Imposta il bilanciamento del bianco ottimale per gli scatti subacquei. Attenua i blu per produrre colori complessivi più naturali.
1 2	Personalizzato	Per l'impostazione manuale di un valore di bilanciamento del bianco personalizzato (135).

Foto | Filmati

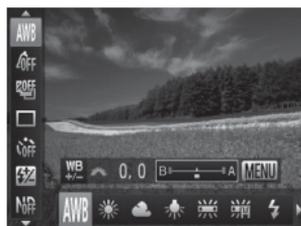
Personalizzazione del bilanciamento del bianco

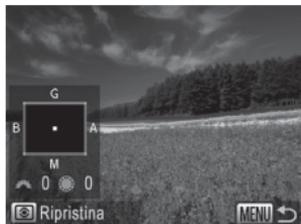
Per colori delle immagini che nello scatto mantengano un aspetto naturale sotto la luce, modificare il bilanciamento del bianco per adattarlo alla sorgente luminosa presente nel punto dello scatto. Impostare il bilanciamento del bianco sotto la stessa sorgente luminosa che illumina la ripresa.

- Attenersi alla procedura riportata a 134 e scegliere [] o [].
- Puntare la fotocamera su un semplice soggetto bianco, in modo da riempire l'intero schermo. Premere il pulsante <MENU>.
- Dopo la registrazione dei dati di bilanciamento del bianco, la tinta dello schermo cambia.

- I colori potrebbero risultare innaturali se vengono modificate le impostazioni della fotocamera dopo avere registrato i dati del bilanciamento del bianco.

Foto | Filmati

Correzione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile correggere manualmente il bilanciamento del bianco.
Questa regolazione può corrispondere all'effetto di quando si utilizza un filtro di conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore disponibili in commercio.

1 Configurare l'impostazione.

- Attenersi alla procedura riportata a 134 per scegliere l'opzione di bilanciamento del bianco.
- Ruotare la ghiera <>, quindi regolare il livello di correzione per B e A.

2 Configurare le impostazioni avanzate.

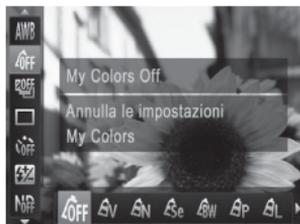
- Per configurare impostazioni più avanzate, premere il pulsante <MENU> e ruotare la ghiera < > o < > per modificare il livello di correzione.
- Per ripristinare il livello di correzione, premere il pulsante < >.
- Premere il pulsante <MENU> per completare l'impostazione.

- La fotocamera conserverà i livelli di correzione del bilanciamento del bianco anche se si seleziona un'altra opzione di bilanciamento del bianco nel passo 1, ma i livelli di correzione verranno ripristinati se si registrano i dati di bilanciamento del bianco personalizzato.

- B: blu; A: ambra; M: magenta; G: verde.
- Un livello della correzione blu/ambra è equivalente a circa 7 mired di un filtro di conversione della temperatura del colore. (Mired: unità di misura della temperatura del colore che rappresenta la densità di un filtro di conversione della temperatura del colore).
- È possibile personalizzare il funzionamento della fotocamera in modo che sia possibile accedere alla schermata di modifica di B e A semplicemente ruotando la ghiera < > (168).

Foto | Filmati

Modifica del tono colore delle immagini (My Colors)

Modificare i toni colore delle immagini in base alle necessità, ad esempio convertendo le immagini in seppia o in bianco e nero.

- Premere il pulsante <(FUNC. SET)>, scegliere [OFF] dal menu, quindi l'opzione desiderata (47).
- Viene visualizzata l'opzione configurata.

My Colors Off	–
Contrasto	Enfatizza il contrasto e la saturazione dei colori, rendendo le immagini più nitide.
Neutro	Riduce il contrasto e la saturazione dei colori per immagini più sfumate.
Seppia	Consente di creare immagini con tonalità seppia.
Bianco & Nero	Consente di creare immagini in bianco e nero.
Diapositiva	Combina gli effetti Blu vivace, Verde vivace e Rosso vivace per produrre colori intensi ma naturali, simili alle immagini delle diapositive.
Carnagione chiara	Consente di schiarire la carnagione.
Carnagione scura	Consente di scurire la carnagione.
Blu vivace	Enfatizza i blu delle immagini. Rende più vivaci il cielo, il mare e gli altri soggetti di colore blu.
Verde vivace	Enfatizza i verdi delle immagini. Rende più vivaci le montagne, il fogliame e gli altri soggetti di colore verde.
Rosso vivace	Enfatizza i rossi delle immagini. Rende più vivaci i soggetti di colore rosso.
Colore personale	Regolare il contrasto, la nitidezza, la saturazione dei colori e altre caratteristiche in base alle proprie preferenze (138).

- Il bilanciamento del bianco (134) non può essere impostato nella modalità [Se] o [BW].
- Nelle modalità [L] e [D], i colori diversi da quelli della carnagione delle persone potrebbero venire modificati. Con alcune tonalità di carnagione, tali impostazioni potrebbero non produrre i risultati previsti.

Foto | Filmati

Colore personale

Scegliere per l'immagine il livello desiderato di contrasto, nitidezza, saturazione dei colori, rosso, verde, blu e tonalità della carnagione, nell'intervallo 1 – 5.

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Attenersi alla procedura riportata a 137 per scegliere [C], quindi premere il pulsante <MENU>.

2 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere un'opzione, quindi specificarne il valore premendo i pulsanti <◀><▶> o ruotando la ghiera <●>.
- Per effetti più profondi/più intensi (o tonalità della carnagione più scure), modificare il valore verso destra, mentre per un effetto più debole/più chiaro (o tonalità della carnagione più chiare), modificare il valore verso sinistra.
- Premere il pulsante <MENU> per completare l'impostazione.

Foto

Scatto continuo

Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare in modo continuo. Per ulteriori informazioni sulla velocità dello scatto continuo, vedere "Specifiche" (📖303).

1 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <(FUNC/SET)>, scegliere [□] dal menu, quindi l'opzione desiderata (📖47).
- ▶ Viene visualizzata l'opzione configurata.

2 Scattare.

- ▶ Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare in modo continuo.

Modalità		Descrizione
⧉	Scatto continuo	Scatto continuo, con la messa a fuoco e l'esposizione stabilite quando si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
AF⧉	AF Scatto Continuo	Scatto e messa a fuoco continui. [Cornice AF] è impostato su [Centro] e non può essere modificato.
LV⧉	Scatto Continuo LV*	Scatto continuo, con la messa a fuoco fissata nella posizione stabilita nella messa a fuoco manuale. In modalità [▩], la messa a fuoco viene stabilita dal primo scatto.

* In modalità [▩] (📖96), Blocco AF (📖152) o Focus Manuale (📖142), [AF⧉] viene modificato in [LV⧉].
* Per ulteriori informazioni sulla velocità dello scatto continuo in ciascuna modalità, vedere "Specifiche" (📖303).

- Non utilizzabile con l'autoscatto (📖64) o [Ril. occhi ch.] (📖88).
- La ripresa potrebbe interrompersi temporaneamente oppure lo scatto continuo potrebbe rallentare a seconda delle condizioni di scatto, delle impostazioni della fotocamera e della posizione dello zoom.
- Con il crescere del numero degli scatti, la ripresa potrebbe rallentare.
- La ripresa potrebbe rallentare se il flash scatta.

- Se si utilizza ID viso (□69) in [□], il nome registrato nell'immagine sarà fisso nella posizione in cui viene visualizzato nel primo scatto. Anche se il soggetto si sposta, il nome rimarrà fisso nella stessa posizione per tutti gli scatti successivi.

Distanza di scatto e messa a fuoco

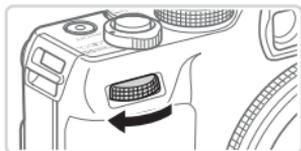
Foto Filmati

Scatto con lunghezze focali preimpostate (Passo Zoom)

È possibile scattare con lunghezze focali preimpostate di 28, 35, 50, 85, 100 o 140 mm (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm). La scelta dei valori preimpostati è utile quando si desidera scattare utilizzando l'angolo di campo di tali lunghezze focali.

1 Assegnare [ZOOM] alla ghiera <> (168).

2 Scegliere una lunghezza focale.

- Ruotare la ghiera <> in senso orario finché non scatta per portare la lunghezza focale da 28 mm a 35 mm. Continuare a ruotare la ghiera <> per aumentare la lunghezza focale, che si porterà su 50 mm, 85 mm, 100 mm e 140 mm con ciascuno scatto.

- La funzione Passo Zoom non è disponibile quando si effettuano riprese di filmati anche se si ruota la ghiera <>.

- Quando si utilizza lo zoom digitale (63), se si ruota la ghiera <> in senso orario, il fattore di zoom non verrà modificato. Tuttavia, ruotando la ghiera <> in senso antiorario, la lunghezza focale verrà impostata su 140 mm.

Foto Filmati

Scatti ravvicinati (Macro)

Per mettere a fuoco solo i soggetti vicini, impostare la fotocamera su [🌷].
Per ulteriori informazioni sul campo di messa a fuoco, vedere "Specifiche" (📖303).

- Premere il pulsante <◀>, scegliere [🌷] (premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <◉>), quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [🌷].

- Se il flash scatta, potrebbe verificarsi l'effetto vignettatura.
- Prestare attenzione a non danneggiare l'obiettivo.

- Per impedire l'effetto fotocamera mossa, fissare la fotocamera a un treppiede e scattare con la fotocamera impostata su [⏲2] (📖65).

Foto Filmati

Scatto in modalità Focus Manuale

Se non è possibile mettere a fuoco in modalità AF, utilizzare la messa a fuoco manuale. È possibile specificare la posizione di messa a fuoco generale, quindi premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per fare in modo che la fotocamera stabilisca la posizione di messa a fuoco ottimale in prossimità di quella specificata. Per ulteriori informazioni sul campo di messa a fuoco, vedere "Specifiche" (📖303).

1 Scegliere [MF].

- Premere il pulsante <◀> e scegliere [MF] premendo i pulsanti <◀><▶> o ruotando la ghiera <◉>. Premere immediatamente il pulsante <FUNC. SET>.
- Vengono visualizzati [MF] e l'indicatore MF.

Indicatore MF

2 Specificare la posizione di messa a fuoco generale.

- Facendo riferimento alla barra dell'indicatore MF sullo schermo (che mostra la distanza e la posizione della messa a fuoco) e l'area della visualizzazione ingrandita, premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per specificare la posizione di messa a fuoco generale, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

3 Regolare in modo fine la messa a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per fare in modo che la fotocamera regoli in modo fine la posizione di messa a fuoco (Safety MF).
- È possibile regolare in modo fine la messa a fuoco anche premendo il pulsante <[-:-]>.

- Non è possibile modificare la modalità o le dimensioni della cornice AF durante la messa a fuoco manuale (□145). Se si desidera modificare la modalità o le dimensioni della cornice AF, annullare innanzitutto la modalità Focus Manuale.
- La messa a fuoco è possibile se si utilizza la funzione Zoom Digitale (□63) o Teleconvertitore Digitale (□144) oppure se si utilizza un televisore per visualizzare le immagini (□243), ma la visualizzazione ingrandita non verrà mostrata.

- Per mettere a fuoco in modo più accurato, fissare la fotocamera a un treppiede per stabilizzarla.
- Per nascondere l'area di visualizzazione ingrandita, premere il pulsante <MENU> e impostare [Zoom manuale] nella scheda [📷] su [Off] (□48).
- Per disattivare la regolazione fine della messa a fuoco automatica quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, premere il pulsante <MENU> e impostare [Safety MF] nella scheda [📷] su [Off] (□48).

Foto Filmati

Teleconvertitore Digitale

La lunghezza focale dell'obiettivo può essere aumentata di circa 1,5x o 2,0x. Ciò può limitare la possibilità dell'effetto fotocamera mossa poiché la velocità dell'otturatore è maggiore rispetto all'utilizzo del solo zoom (compreso lo zoom digitale) con lo stesso fattore di zoom.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Zoom Digitale] nella scheda [📷], quindi scegliere l'opzione desiderata (📖48).
- La vista viene ingrandita e sullo schermo viene visualizzato il fattore di zoom.

- Il Teleconvertitore Digitale non può essere utilizzato con lo zoom digitale (📖63) e AF-Point Zoom (📖87).

- Quando si utilizzano le opzioni [1.5x] e [2.0x], la lunghezza focale è rispettivamente di 42,0 – 210,0 mm e 56,0 – 280,0 mm (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm).
- La velocità dell'otturatore potrebbe essere equivalente se si sposta la leva dello zoom completamente verso <[🌲]> per l'impostazione massima del teleobiettivo e quando si ingrandisce il soggetto fino alle stesse dimensioni attenendosi alla procedura del passo 2 a 📖63.

Foto Filmati

Modifica della modalità Cornice AF

Modificare la modalità Cornice AF (Autofocus) in base alle condizioni di scatto come segue.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Cornice AF] nella scheda [ ], quindi scegliere l'opzione desiderata (48).

AiAF viso

- Con questa funzione è possibile rilevare i visi delle persone, quindi impostare la messa a fuoco, l'esposizione (solo in modalità di lettura valutativa) e il bilanciamento del bianco (solo [AWB]).
- Dopo che si è puntata la fotocamera direttamente sui soggetti, sul viso del soggetto ritenuto principale dalla fotocamera viene visualizzata una cornice bianca e sugli altri visi rilevati vengono visualizzate fino a due cornici grigie.
- Anche se la fotocamere rileva un movimento, le cornici seguiranno i soggetti nell'ambito di una determinata distanza.
- Dopo avere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, sui visi dei soggetti messi a fuoco vengono visualizzate fino a nove cornici verdi.

- Se non viene rilevato alcun viso o vengono visualizzate solo cornici grigie (senza una cornice bianca), quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa vengono visualizzate fino a nove cornici verdi nelle aree messe a fuoco.
- Se non viene rilevato alcun viso quando AF Servo (150) è impostato su [On], la cornice AF viene visualizzata al centro dello schermo se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- Esempi di visi che non possono essere rilevati:
  - Soggetti troppo distanti o estremamente vicini
  - Soggetti scuri o chiari
  - Visi di profilo, inclinati o parzialmente nascosti
- La fotocamera potrebbe erroneamente identificare soggetti non umani come visi.
- Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, non viene visualizzata alcuna cornice AF.

Foto

FlexiZone/Centro

Viene visualizzata una cornice AF. Utile per una messa a fuoco affidabile. Con [FlexiZone], è possibile spostare e ridimensionare la cornice AF (147).

- Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, viene visualizzata una cornice AF gialla con [!]. Non è possibile utilizzare la funzione AF-Point Zoom (87).

- Per comporre gli scatti in modo che i soggetti si trovino sul bordo o nell'angolo, puntare prima la fotocamera in modo da acquisire il soggetto all'interno di una cornice AF, quindi premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Continuando a tenere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, ricomporre lo scatto come desiderato, quindi premere completamente il pulsante dell'otturatore (Blocco della messa a fuoco).

Foto

Spostamento e ridimensionamento delle cornici AF (FlexiZone)

Se si desidera modificare la posizione e le dimensioni della cornice AF, impostare la modalità Cornice AF su [FlexiZone] (146).

1 Prepararsi a spostare la cornice AF.

- Premere il pulsante <▣>. La cornice AF diventa arancione.

2 Spostare e ridimensionare la cornice AF.

- Ruotare la ghiera <●> per spostare la cornice AF oppure premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> per spostarla solo leggermente.
- Per riportare la cornice AF alla posizione originale al centro, tenere premuto il pulsante <▣>.
- Per ridurre le dimensioni della cornice AF, premere il pulsante <MENU>. Premerlo nuovamente per ripristinare le dimensioni originali.

3 Terminare il processo di impostazione.

- Premere il pulsante <▣>.

- Le cornici AF vengono visualizzate con le dimensioni normali se si utilizza la funzione Zoom Digitale (63) o Teleconvertitore Digitale (144) e nella modalità Focus Manuale (142).

- La cornice Punto AE Spot può essere collegata alla cornice AF (128).

Foto

Scelta dei soggetti da mettere a fuoco (AF tracking)

Scattare dopo avere scelto un soggetto da mettere a fuoco attenendosi alla seguente procedura.

1 Scegliere [AF tracking].

- Attenersi alla procedura riportata a 145 per scegliere [AF tracking].
- [ ] viene visualizzato al centro dello schermo.

2 Scegliere un soggetto da mettere a fuoco.

- Puntare la fotocamera in modo che [ ] sia sul soggetto desiderato, quindi premere il pulsante < >.

- Quando viene rilevato il soggetto, la fotocamera emette un segnale acustico e viene visualizzato [ ]. Anche se il soggetto si muove, la fotocamera continuerà a seguirlo fino a una determinata distanza.
- Se non viene rilevato alcun soggetto, viene visualizzato [ ].
- Per annullare la funzione AF tracking, premere nuovamente il pulsante < >.

3 Scattare.

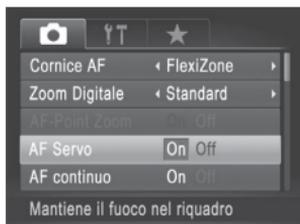
- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. [ ] si trasforma in un [ ] blu che segue il soggetto mentre la fotocamera continua a regolare la messa a fuoco e l'esposizione (AF Servo) (150).
- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.
- Anche dopo lo scatto, verrà visualizzato [ ] e la fotocamera continuerà a seguire il soggetto.

- [AF Servo] (150) è impostato su [On] e non può essere modificato.
- Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione AF tracking se i soggetti sono troppo piccoli o si muovono troppo rapidamente oppure se il colore o la luminosità del soggetto risulta troppo simile a quella dello sfondo.
- L'opzione [AF-Point Zoom] della scheda [] non è disponibile.
- [] non è disponibile.

- La fotocamera è in grado di rilevare i soggetti anche se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa senza premere il pulsante <>. Dopo lo scatto, [] viene visualizzato al centro dello schermo.

Foto

Scatto con AF Servo

Questa modalità consente di riprendere i soggetti in movimento, poiché la fotocamera continua a metterli a fuoco e modifica l'esposizione finché il pulsante dell'otturatore viene tenuto premuto fino a metà corsa.

1 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [AF Servo] nella scheda [📷], quindi scegliere [On] (📖48).

2 Mettere a fuoco.

- La messa a fuoco e l'esposizione vengono mantenute dove viene visualizzata la cornice AF blu mentre si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- In alcune condizioni di scatto, la messa a fuoco potrebbe risultare impossibile.
- In condizioni di scarsa illuminazione, potrebbe non essere possibile attivare la funzione AF Servo (le cornici AF potrebbero non diventare blu) quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. In questo caso, la messa a fuoco e l'esposizione vengono impostate in base alla modalità Cornice AF specificata.
- Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata, le velocità dell'otturatore e i valori del diaframma vengono visualizzati in arancione. Rilasciare il pulsante dell'otturatore, quindi premerlo nuovamente fino a metà corsa.
- Lo scatto in modalità Blocco AF non è disponibile.
- L'opzione [AF-Point Zoom] della scheda [📷] non è disponibile.
- Non disponibile se si utilizza l'autoscatto (📖64).

Foto

Modifica dell'impostazione di messa a fuoco

È possibile modificare il funzionamento predefinito della fotocamera di messa a fuoco costante dei soggetti verso cui è rivolta, anche senza premere il pulsante dell'otturatore. È possibile limitare la messa a fuoco della fotocamera al momento in cui si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [AF continuo] nella scheda [📷], quindi scegliere [Off] (📖48).

On	Questa funzione consente di scattare cogliendo sempre l'attimo migliore poiché la fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco dei soggetti finché il pulsante dell'otturatore non viene premuto fino a metà corsa.
Off	Questa funzione consente di risparmiare la carica della batteria poiché la fotocamera non esegue la messa a fuoco continua.

Foto

Scelta di una persona da mettere a fuoco (Face Select)

È possibile scattare dopo avere scelto il viso di una persona specifica da mettere a fuoco.

1 Impostare la cornice AF su [AiAF viso] (📖145).

2 Attivare la modalità Face Select.

- Puntare la fotocamera verso il viso della persona e premere il pulsante <⊡>.
- ▶ Dopo la visualizzazione di [Viso Selezionato] intorno al viso rilevato come soggetto principale viene visualizzata una cornice bianca [ ].
- Anche se il soggetto si sposta, la cornice [ ] lo segue nell'ambito di una determinata distanza.
- Se non viene rilevato alcun viso, [ ] non viene visualizzato.

3 Scegliere il viso da mettere a fuoco.

- Per spostare la cornice del viso [ ] su un altro viso rilevato, premere il pulsante < >.
- Dopo aver spostato la cornice del viso su tutti i visi rilevati, viene visualizzato [Viso Deselezionato] e viene nuovamente visualizzata la schermata della modalità Cornice AF specificata.

4 Scattare.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Dopo che la fotocamera effettua la messa a fuoco, [ ] si trasforma in [ ].
- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.

Foto | Filmati

Scatto con Blocco AF

La messa a fuoco può essere bloccata. Dopo che si blocca la messa a fuoco, la posizione di messa a fuoco non cambia anche se si toglie il dito dal pulsante dell'otturatore.

1 Bloccare la messa a fuoco.

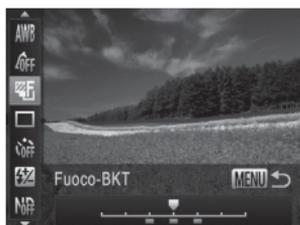
- Con il pulsante dell'otturatore premuto fino a metà corsa, premere il pulsante < ◀ >.
- ▶ La messa a fuoco è ora bloccata e vengono visualizzati [MF] e l'indicatore MF.
- Per sbloccare la messa a fuoco, tenere nuovamente premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e premere il pulsante < ◀ >.

2 Comporre la ripresa e scattare.

Foto

Bracketing della messa a fuoco (Modalità Fuoco-BKT)

Con ogni scatto vengono acquisite tre immagini consecutive, con la prima alla distanza di messa a fuoco impostata manualmente e le altre in corrispondenza di posizioni di messa a fuoco più distanti e più vicine stabilite dalle preimpostazioni. La distanza dalla messa a fuoco specificata può essere impostata su tre livelli.

1 Scegliere [ ].

- Premere il pulsante < >, scegliere [ ] dal menu, quindi [ ] (47).

2 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi modificare l'impostazione premendo i pulsanti <◀><▶> o ruotando la ghiera < >.

- Il bracketing della messa a fuoco è disponibile solo in modalità [ ] (25, 55).
- In questa modalità non è disponibile lo scatto continuo (139).

- È anche possibile accedere alla schermata delle impostazioni del passo 2 scegliendo [MF] nel passo 1 a 142 e premendo il pulsante <MENU>.
- Vengono effettuati tre scatti, a prescindere dalla quantità specificata in [ ] (66).
- Nella modalità [Ril. occhi ch.] (88), questa funzione è disponibile solo per lo scatto finale.

Flash

Foto

Attivazione del flash

È possibile fare in modo che il flash si attivi a ogni scatto. Per ulteriori informazioni sulla copertura del flash, vedere "Specifiche" (📖303).

1 Sollevare il flash.

- Spostare l'interruttore <▶⚡>.

2 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <▶>, scegliere [⚡] (premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●>), quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [⚡].

- Non è possibile accedere alla schermata delle impostazioni premendo il pulsante <▶> se il flash è abbassato. Spostare l'interruttore <▶⚡> per sollevare il flash, quindi configurare l'impostazione.

Foto

Scatto con Sincro lenta

Con questa opzione, il flash scatta per aumentare la luminosità del soggetto principale (ad esempio, le persone), mentre la fotocamera scatta con una velocità dell'otturatore inferiore per aumentare la luminosità dello sfondo al di fuori della portata del flash.
Per ulteriori informazioni sulla copertura del flash, vedere "Specifiche" (303).

1 Sollevare il flash.

- Spostare l'interruttore <▶⚡>.

2 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <▶>, scegliere [⚡] (premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●>), quindi premere il pulsante <FUNC SET>.
- ▶ Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [⚡].

3 Scattare.

- Anche dopo che il flash è scattato, assicurarsi che il soggetto principale non si muova fino al termine del suono dello scatto.

- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma e impedire l'effetto fotocamera mossa. Inoltre, quando si scatta con un treppiede o si utilizza un altro metodo per mantenere ferma la fotocamera, impostare [Mod. IS] su [Off] (160).
- Non è possibile accedere alla schermata delle impostazioni premendo il pulsante <▶> se il flash è abbassato. Spostare l'interruttore <▶⚡> per sollevare il flash, quindi configurare l'impostazione.

Foto

Regolazione della compensazione dell'esposizione del flash

Analogamente alla normale compensazione dell'esposizione (□125), è possibile regolare l'esposizione del flash da –2 a +2 stop con incrementi di un 1/3 di stop.

- Sollevare il flash, premere il pulsante <▶> e ruotare immediatamente la ghiera <> per scegliere il livello di compensazione, quindi premere il pulsante <FUNC SET>.
- Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [].

- Se vi è rischio di sovraesposizione, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore del diaframma durante le riprese con il flash per ridurre le aree sbiadite e scattare con l'esposizione ottimale. Tuttavia, è possibile disattivare la regolazione automatica della velocità dell'otturatore e del valore del diaframma selezionando <MENU> (□48) e impostando [Controllo FE] in [Control. Flash] della scheda [] su [Off].
- È anche possibile configurare la compensazione dell'esposizione del flash scegliendo [] nel menu FUNC. (□47) o selezionando <MENU> (□48) e scegliendo [Comp.esp. flash] in [Control. Flash] nella scheda [].
- È anche possibile accedere alla schermata <MENU> di [Imp. funz. flash incorporato] attenendosi alla seguente procedura (tranne quando è montato un flash esterno).
  - Tenere premuto il pulsante <▶> per almeno un secondo.
  - Con il flash sollevato, premere il pulsante <▶> e premere immediatamente il pulsante <MENU>.

Foto

Scatto con Blocco FE

Analogamente al Blocco AE (126), è possibile bloccare l'esposizione per gli scatti con il flash.

1 Sollevare il flash e impostarlo su [⚡] (154).

2 Bloccare l'esposizione del flash.

- Puntare la fotocamera sul soggetto da riprendere con l'esposizione bloccata, quindi premere il pulsante <✱>.
- ▶ Il flash scatta e quando viene visualizzato [✱], il livello di potenza del flash viene mantenuto.

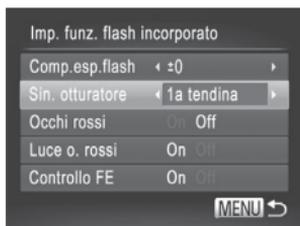
3 Comporre la ripresa e scattare.

- Dopo uno scatto, FE viene sbloccato e [✱] non viene più visualizzato.

- FE: esposizione flash

Foto

Modifica della temporizzazione del flash

Modificare la temporizzazione del flash e del rilascio dell'otturatore attenendosi alla seguente procedura.

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Control. Flash] nella scheda [📷], quindi premere il pulsante <FUNC. SET> (📖48).

2 Configurare l'impostazione.

- Scegliere [Sin. otturatore], quindi scegliere l'opzione desiderata (📖48).

1a tendina	Il flash scatta immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore.
2a tendina	Il flash scatta immediatamente prima della chiusura dell'otturatore.

Scatto di immagini RAW

Le immagini RAW sono formate da dati "raw" (non elaborati) registrati con essenzialmente nessun peggioramento della qualità dell'immagine dovuto all'elaborazione interna della fotocamera. Utilizzare Digital Photo Professional (📖30) per regolare le immagini RAW come desiderato con una perdita di qualità minima.

- Premere il pulsante <(FUNC/SET)>, scegliere [JPEG] dal menu, quindi l'opzione desiderata (📖47).

JPEG	Consente di registrare immagini JPEG. Le immagini JPEG vengono elaborate all'interno della fotocamera per ottenere una qualità delle immagini ottimale e compresse per ridurre le dimensioni del file. Tuttavia, la compressione è un'operazione che non può essere annullata e non è possibile ripristinare lo stato originale non elaborato delle immagini. L'elaborazione delle immagini potrebbe anche comportare una perdita di qualità.
RAW	Consente di registrare immagini RAW. Le immagini RAW sono formate da dati "raw" (non elaborati) registrati con essenzialmente nessun peggioramento della qualità dell'immagine dovuto all'elaborazione della fotocamera. I dati non possono essere utilizzati in questo stato per la visualizzazione o la stampa con un computer. È necessario innanzitutto utilizzare il software fornito (Digital Photo Professional) per convertire le immagini in normali file JPEG o TIFF. Le immagini possono essere modificate con una perdita minima di qualità. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione e il numero di scatti memorizzabile su una scheda, vedere "Specifiche" (📖303).
RAW+JPEG	Consente di registrare due immagini, un'immagine RAW e una JPEG, con ciascuno scatto. L'immagine JPEG può essere stampata o visualizzata in un computer senza utilizzare il software fornito.

- Quando si trasferiscono in un computer le immagini RAW (oppure le immagini RAW e JPEG registrate insieme), utilizzare sempre il software fornito (📖202).
- Le funzioni Zoom Digitale (📖63), Timbro data (📖67) e quella di riduzione dell'effetto occhi rossi (📖82) sono impostate su [Off] nelle modalità [RAW] e [RAW+JPEG]. Inoltre, non è possibile configurare i-Contrast (📖132), My Colors (📖137) e il livello di riduzione del rumore (📖130).

- L'estensione dei file delle immagini JPEG è .JPG, mentre quella delle immagini RAW è .CR2.

Altre impostazioni

Foto

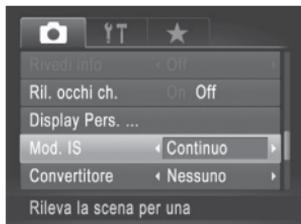
Modifica del rapporto di compressione (Qualità immagine)

Scegliere fra due rapporti di compressione, come segue: [S] (Superfine), [◢] (Fine). Per linee guida sul numero di scatti che una scheda di memoria è in grado di contenere a ciascun rapporto di compressione, vedere "Specifiche" (📖303).

Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <FUNC/SET>, scegliere [◢L] dal menu, premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere l'opzione desiderata (📖47).

Foto Filmati

Modifica delle impostazioni della modalità IS

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Mod. IS] nella scheda [📷], quindi premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere l'opzione desiderata (📖48).

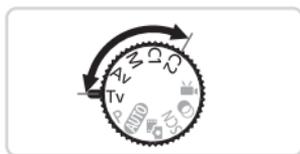
Continuo	La stabilizzazione ottimale dell'immagine viene applicata automaticamente in base alle condizioni di scatto (IS intelligente) (📖61).
Scatto Sing.*	La stabilizzazione delle immagini è attiva solo al momento dello scatto.
Off	Disattiva la stabilizzazione delle immagini.

* L'impostazione viene cambiata in [Continuo] per la registrazione di filmati.

- Se la stabilizzazione delle immagini non è sufficiente a impedire l'effetto fotocamera mossa, fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma. In questo caso, impostare [Mod. IS] su [Off].

5

Modalità Tv, Av, M, C1 e C2

È possibile effettuare scatti più eleganti e sofisticati, nonché personalizzare la fotocamera e ottenere un proprio stile di ripresa

- Le istruzioni di questo capitolo si riferiscono alla fotocamera impostata sulla relativa modalità.

Velocità dell'otturatore specifiche (Modalità <Tv>)

Prima dello scatto, impostare la velocità dell'otturatore preferita attenendosi alla seguente procedura. La fotocamera modifica automaticamente il valore del diaframma in base alla velocità dell'otturatore.
Per ulteriori informazioni sulle velocità dell'otturatore disponibili, vedere "Specifiche" (📖303).

1 Attivare la modalità <Tv>.

- Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.

2 Impostare la velocità dell'otturatore.

- Ruotare la ghiera <> per impostare la velocità dell'otturatore.

- Con velocità dell'otturatore di 1,3 secondi o meno, sarà necessario attendere alcuni secondi prima di effettuare un nuovo scatto, poiché le immagini vengono elaborate per rimuovere i disturbi.
- Quando si scatta con basse velocità dell'otturatore utilizzando un treppiede, impostare [Mod. IS] su [Off] (📖160).
- La velocità dell'otturatore massima con il flash è di 1/2.000 di secondo. Se viene scelta una velocità dell'otturatore più elevata, la fotocamera reimposta automaticamente la velocità dell'otturatore su 1/2.000 di secondo prima dello scatto.
- Con velocità dell'otturatore di 1,3 secondi o inferiori, la sensibilità ISO è fissata su [ISO 80] e non può essere modificata.
- Se il valore del diaframma viene visualizzato in arancione quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, le impostazioni non corrispondono all'esposizione standard. Modificare la velocità dell'otturatore finché il diaframma non viene visualizzato in bianco oppure utilizzare la funzione di sicurezza (📖163).

- <Tv>: valore temporale
- È possibile personalizzare il funzionamento della fotocamera in modo che la rotazione della ghiera <> consenta di modificare la velocità dell'otturatore (📖168).

Valori specifici del diaframma (Modalità <Av>)

Prima dello scatto, impostare il valore del diaframma preferito attenendosi alla seguente procedura. La fotocamera modifica automaticamente la velocità dell'otturatore in base al valore del diaframma.
Per ulteriori informazioni sui diaframmi disponibili, vedere "Specifiche" (303).

1 Attivare la modalità <Av>.

- Impostare la ghiera di selezione su <Av>.

2 Impostare il diaframma

- Ruotare la ghiera < > per impostare il diaframma.

- Se le velocità dell'otturatore vengono visualizzate in arancione quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, le impostazioni non corrispondono all'esposizione standard. Modificare il valore del diaframma finché la velocità dell'otturatore non viene visualizzata in bianco oppure utilizzare la funzione di sicurezza (vedere di seguito).

- <Av>: valore del diaframma (apertura dell'iride nell'obiettivo).
- Per evitare problemi di esposizione nelle modalità <Tv> e <Av>, è possibile fare in modo che la fotocamera modifichi automaticamente la velocità dell'otturatore o del diaframma, anche se non è possibile ottenere l'esposizione standard in altro modo. Premere il pulsante <MENU> e impostare [Funz.sicurezza] nella scheda [ ] su [On] (48). Tuttavia, la funzione di sicurezza viene disattivata quando scatta il flash.
- È possibile personalizzare il funzionamento della fotocamera in modo che la rotazione della ghiera < > consenta di modificare il diaframma (168).

Velocità dell'otturatore e valori del diaframma specifici (Modalità <M>)

Attenersi alle seguenti procedure prima di scattare per impostare la velocità dell'otturatore e il valore del diaframma preferiti per ottenere l'esposizione desiderata.
Per ulteriori informazioni sulle velocità dell'otturatore e i diaframmi disponibili, vedere "Specifiche" (303).

1 Attivare la modalità <M>.

- Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Configurare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera <> per impostare la velocità dell'otturatore, quindi ruotare la ghiera <> per impostare il diaframma.
- Sull'indicatore del livello di esposizione viene mostrato un segno basato sul valore specificato per consentire un confronto con il livello di esposizione standard.
- Il segno del livello di esposizione viene mostrato in arancione quando la differenza dall'esposizione standard supera i 2 stop. Quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, "–2" o "+2" viene visualizzato in arancione nell'angolo in basso a destra.

- Dopo avere impostato la velocità dell'otturatore o il valore del diaframma, se si modifica lo zoom o si ricompone lo scatto il livello dell'esposizione potrebbe cambiare.
- A seconda della velocità dell'otturatore o del valore del diaframma specificati, la luminosità dello schermo potrebbe variare. Tuttavia, se il flash è sollevato e la modalità è impostata su [], la luminosità dello schermo non cambia.
- Per fare in modo che la velocità dell'otturatore e il diaframma vengano modificati automaticamente per ottenere l'esposizione standard, tenere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e premere il pulsante <>. Con alcune impostazioni, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard.
- Con velocità dell'otturatore di 1,3 secondi o inferiori, la sensibilità ISO è fissata su [ISO 80] e non può essere modificata.

- <M>: Manuale
- Il calcolo dell'esposizione standard si basa sul metodo di lettura specificato (127).
- È possibile personalizzare il funzionamento della fotocamera in modo che la rotazione della ghiera <●> consenta di modificare la velocità dell'otturatore, mentre la rotazione della ghiera <ghiera anteriore> consenta di modificare il valore del diaframma (168).

Foto

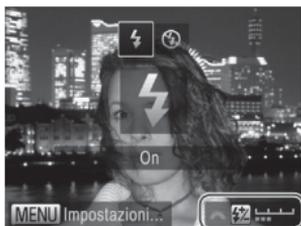
Regolazione della potenza del flash

Scegliere fra tre livelli di potenza del flash nella modalità <M>.

1 Attivare la modalità <M>.

- Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Configurare l'impostazione.

- Sollevare il flash, premere il pulsante <▶> e ruotare immediatamente la ghiera <ghiera anteriore> per scegliere il livello del flash, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Al termine dell'impostazione, viene visualizzato [⚡].

- È anche possibile impostare il livello del flash scegliendo [⚡] nel menu FUNC. (47) o selezionando <MENU> (48) e scegliendo [Potenza flash] in [Control. Flash] nella scheda [📷].
- È anche possibile impostare il livello del flash nella modalità <Tv> o <Av> selezionando <MENU> (48), scegliendo [Control. Flash] nella scheda [📷] e impostando [Modalità Flash] su [Manuale].
- È anche possibile accedere alla schermata <MENU> di [Imp. funz. flash incorporato] attenendosi alla seguente procedura, tranne quando sulla fotocamera è montato un flash esterno (venduto separatamente).
  - Tenere premuto il pulsante <▶> per almeno un secondo.
  - Con il flash sollevato, premere il pulsante <▶> e premere immediatamente il pulsante <MENU>.

Personalizzazione per gli stili di ripresa

Foto | Filmati

Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione

Consente di impostare il numero di display personalizzati (📖46) e il tipo di informazioni visualizzate in ciascun display quando si preme il pulsante <▼> nella visualizzazione degli scatti.

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Display Pers.] nella scheda [📷], quindi premere il pulsante <FUNC./SET> (📖48).

2 Scegliere [LCD/Mirino].

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●>, quindi premere il pulsante <FUNC./SET> per configurare i display personalizzati [1✓], [2✓] o [✓], visualizzati quando si preme il pulsante <▼>.
- Per disattivare un display personalizzato, premere il pulsante <FUNC./SET> per aggiungere [⃠] a [1✓], [2✓] o [✓].
- [⃠] non può essere applicato al display personalizzato [LCD/Mirino] correntemente in uso.

3 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere una voce, quindi premere il pulsante <FUNC./SET>. Le voci scelte per la visualizzazione vengono contrassegnate da [✓].
- ▶ Le voci selezionate (contrassegnate da [✓]) verranno incluse nella visualizzazione.

Info scatto	Visualizza le informazioni sullo scatto (📖286).
Griglia	Visualizza una griglia di riferimento.
Livella elettronica	Visualizza la livella elettronica (📖86).
Istogram.	Visualizza un istogramma (📖176), nelle modalità <P>, <Tv>, <Av> e <M>.

- Le impostazioni non verranno salvate se si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa e si torna alla schermata di scatto da quella delle impostazioni della visualizzazione personalizzata.
- È possibile specificare anche le voci in grigio, ma potrebbero non venire visualizzate in alcune modalità di scatto.

- La griglia non viene registrata negli scatti.

Foto Filmati

Assegnazione delle funzioni alla ghiera anteriore e alla ghiera di controllo

Assegnare le funzioni utilizzate con maggiore frequenza alla ghiera anteriore e alla ghiera di controllo, in base alla modalità di scatto.

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Imp. funz.] nella scheda [ ], quindi premere il pulsante <FUNC. SET> (48).

2 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere una voce.
- Per configurare le impostazioni, premere i pulsanti <▲><▼>, scegliere una voce (premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> o ruotare la ghiera < >), quindi ruotare la ghiera < > per cambiare la funzione.

Funzioni assegnabili

Le funzioni assegnabili alla ghiera anteriore e alla ghiera di controllo variano in base alla modalità di scatto. Nella schermata delle impostazioni è possibile assegnare l'alternanza del formato immagine (80), i-Contrast (132), la correzione del bilanciamento del bianco (135) o il Passo Zoom (141) alle modalità contrassegnate da ★ nella tabella seguente.

Voce		Modalità di scatto			
		M	Av	Tv	P
Ghiera ant. 1		Tv	Av	Tv	★
		Av, ★	★	★	★
Ghiera ant. 2		Av	Av	Tv	★
		Tv, ★	★	★	★
Ghiera di controllo		★	★	★	★
		Av, Tv	Av	Tv	★

- <Av>: diaframma (163); <Tv>: velocità dell'otturatore (162)
- Quando si assegnano più funzioni alla ghiera < >, premere il pulsante < > per alternarle.

Foto Filmati

Assegnazione delle funzioni al pulsante <S>

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Tasto scelta rapida] nella scheda [ ], quindi premere il pulsante <FUNC SET> (48).

2 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera < > per scegliere una funzione da assegnare, quindi premere il pulsante <FUNC SET>.

3 Utilizzare la funzione assegnata in base alle necessità.

- Premere il pulsante <S> per attivare la funzione assegnata.

- Per ripristinare le impostazioni predefinite, scegliere [ ].
- Le icone contrassegnate da [⃠] indicano che la funzione non è disponibile nella modalità di scatto corrente o in alcune condizioni delle funzioni correnti.
- Quando si utilizza la funzione [ ] o [ ], ogni volta che si preme il pulsante <S>, vengono registrati i dati di bilanciamento del bianco (135) e le impostazioni di bilanciamento del bianco cambiano in [ ] o [ ].
- Quando si utilizza la funzione [AFL], ogni volta che viene premuto il pulsante <S>, la messa a fuoco viene regolata e bloccata e sullo schermo viene visualizzato [AFL].
- Premendo il pulsante <S> quando si utilizza la funzione [ ], si disattiva la visualizzazione dello schermo. Attenersi a una delle seguenti procedure per ripristinare la visualizzazione.
  - Premere un pulsante qualsiasi (diverso dal pulsante ON/OFF button).
  - Modificare l'orientamento della fotocamera
  - Sollevare e abbassare il flash

Foto

Salvataggio delle impostazioni di scatto

Salvare le modalità di scatto e le impostazioni delle funzioni configurate di uso comune per poterle utilizzare nuovamente in futuro. Per accedere successivamente alle impostazioni salvate, è sufficiente ruotare la ghiera di selezione su <C1> o <C2>. In questo modo, possono essere mantenute anche le impostazioni che in genere vengono eliminate quando si alternano le modalità di scatto o si spegne la fotocamera (autoscatto e così via).

Impostazioni salvabili

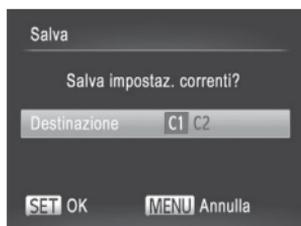
- Modalità di scatto (<P>, <Tv>, <Av> e <M>)
- Voci impostate nelle modalità <P>, <Tv>, <Av> o <M> (125 – 164)
- Impostazioni del menu di scatto
- Posizioni dello zoom
- Posizioni della messa a fuoco manuale (142)
- Impost. "My menu" (171)

1 Attivare una modalità di scatto con le impostazioni da salvare e modificarle in base alle esigenze.

2 Configurare l'impostazione.

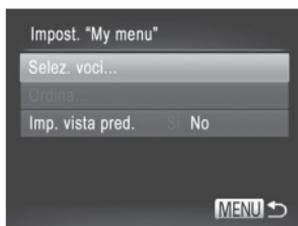
- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Salva] nella scheda [ ], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

3 Salvare le impostazioni.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera < > per scegliere la destinazione, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

- Per modificare le impostazioni salvate, a eccezione della modalità di scatto, scegliere <C1> o <C2>, modificare le impostazioni, quindi ripetere i passi 2 – 3. I dettagli delle impostazioni non verranno applicati in altre modalità di scatto.

- Per eliminare le informazioni salvate in <C1> o <C2> e ripristinare i valori predefiniti, ruotare la ghiera di selezione su <C1> o <C2> e scegliere [Reset completo] (231).

Salvataggio dei menu di scatto di uso comune (My Menu)

È possibile salvare fino a cinque menu di scatto di uso comune come menu nella scheda [★], per accedervi istantaneamente a tutte le voci da una singola schermata.

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Impost. "My menu"] nella scheda [★], quindi premere il pulsante <(FUNC./SET)> (48).

2 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Selez. voci], quindi premere il pulsante <(FUNC./SET)>.
- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere i menu da salvare (fino a cinque), quindi premere il pulsante <(FUNC./SET)>.
- ▶ Viene visualizzato [✓].
- Per annullare il salvataggio, premere il pulsante <(FUNC./SET)>. [✓] non viene più visualizzato.
- Premere il pulsante <MENU>.

3 Modificare la disposizione dell'elenco dei menu, in base alle necessità.

- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Ordina], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <●> per scegliere un menu da spostare, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per modificare l'ordine, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Premere il pulsante <MENU>.

- È possibile specificare anche le voci in grigio nel passo 2, ma potrebbero non risultare disponibili in alcune modalità di scatto.

- Per rendere My menu immediatamente disponibile premendo il pulsante <MENU> nella modalità di scatto, scegliere [Imp. vista pred.] e premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere [Sì].

6

Modalità di riproduzione

Rivedere gli scatti, scorrerli o modificarli a proprio piacere è un divertimento assicurato

- Per preparare la fotocamera per queste operazioni, premere il pulsante <▶> per attivare la modalità di riproduzione.

- Potrebbe non essere possibile riprodurre o modificare le immagini ridenominate o già modificate su un computer oppure quelle di altre fotocamere.

Visualizzazione

Dopo la ripresa di immagini o filmati, è possibile visualizzarli sullo schermo attenendosi alla seguente procedura.

1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzato l'ultimo scatto.

2 Scorrere le immagini.

- Per visualizzare l'immagine precedente, premere il pulsante <◀> o ruotare la ghiera <●> in senso antiorario. Per visualizzare l'immagine successiva, premere il pulsante <▶> o ruotare la ghiera <●> in senso orario.
- Tenere premuti i pulsanti <◀><▶> per scorrere rapidamente le immagini.

- Per accedere alla modalità Scorrimento, ruotare rapidamente la ghiera <●>. In questa modalità, ruotare la ghiera <●> per scorrere le immagini.
- Premere il pulsante <FUNC. SET> per tornare alla visualizzazione di singole immagini.
- Per scorrere le immagini raggruppate in base alla data di scatto, premere i pulsanti <▲><▼> in modalità Scorrimento.

- I filmati sono identificati dall'icona [SET 🎥]. Per riprodurre i filmati, andare al passo 3.

Volume

3 Riprodurre i filmati.

- Per iniziare la riproduzione, premere il pulsante <FUNC/SET> per accedere al pannello di controllo del filmato, scegliere [▶] (premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●>), quindi premere nuovamente il pulsante <FUNC/SET>.

4 Regolare il volume.

- Premere i pulsanti <▲><▼> per regolare il volume.

5 Sospendere la riproduzione.

- Per sospendere o riprendere la riproduzione, premere il pulsante <FUNC/SET>.
- ▶ Al termine del filmato, viene visualizzato [SET].

- Per passare dalla modalità di riproduzione alla modalità di scatto, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- Per disattivare Scorrimento, premere il pulsante <MENU>, scegliere [Scorrimento] nella scheda [▶], quindi scegliere [Off].
- Se si preferisce che venga visualizzato lo scatto più recente quando si accede alla modalità Riproduzione, premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [Riprendi] e [Ult.scatto] nella scheda [▶].
- Per modificare la transizione mostrata fra le immagini, premere il pulsante <MENU>, scegliere [Transizione] nella scheda [▶], quindi premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere l'effetto.

Foto | Filmati

Alternanza delle modalità di visualizzazione

Premere il pulsante <▼> per visualizzare altre informazioni sullo schermo o per nasconderle. Per ulteriori informazioni sulle informazioni visualizzate, vedere 288.

Visualizzazione senza informazioni → Visualizzazione semplice delle informazioni → Visualizzazione dettagliata delle informazioni → Consente di verificare la messa a fuoco (179)*

*Non mostrato per i filmati.

- È anche possibile passare a un'altra modalità di visualizzazione premendo il pulsante <▼> subito dopo lo scatto, mentre è visualizzata l'immagine. Tuttavia, la funzione di visualizzazione semplice delle informazioni non sarà disponibile. Per modificare la modalità di visualizzazione iniziale, premere il pulsante <MENU> e scegliere [Rivedi info] nella scheda [📷] (91).

Foto | Filmati

Avvertenza di sovraesposizione (per eccesiva illuminazione dell'immagine)

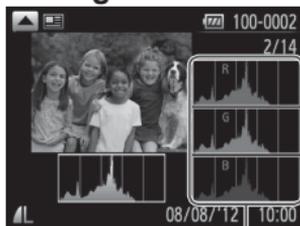
Le aree sbiadite dell'immagine lampeggiano sullo schermo nella visualizzazione dettagliata delle informazioni.

Foto | Filmati

Istogramma

Alto
Basso
Scuro ⟷ Chiaro

- Il grafico della visualizzazione dettagliata delle informazioni (vedere sopra) è un istogramma in cui è mostrata la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale rappresenta il grado di luminosità, mentre quello verticale mostra quanta parte dell'immagine si trova in corrispondenza di ciascun livello di luminosità. Visualizzando l'istogramma è possibile controllare l'esposizione.
- È possibile accedere all'istogramma anche durante lo scatto (166, 286).

Foto Filmati

Istogramma RGB

Istogramma RGB

- Per visualizzare un istogramma RGB, premere il pulsante <▲> nella visualizzazione dettagliata delle informazioni. L'istogramma RGB mostra la distribuzione di sfumature di rosso, verde e blu in un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta il grado di luminosità R, G o B, mentre quello verticale mostra quanta parte dell'immagine si trova in corrispondenza di tale livello di luminosità. Visualizzando questo istogramma è anche possibile controllare le caratteristiche del colore dell'immagine.
- Premere nuovamente il pulsante <▲> per ripristinare la visualizzazione dettagliata delle informazioni.

Foto

Verifica delle persone rilevate con ID viso

Se si fa passare la fotocamera alla modalità di visualizzazione semplice delle informazioni (176), verranno visualizzati i nomi di un massimo di cinque persone rilevate registrate con ID viso (69).

Passare alla modalità di visualizzazione semplice delle informazioni e controllare.

- Premere ripetutamente il pulsante <▼> fino ad attivare la visualizzazione semplice delle informazioni, quindi premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere un'immagine.
- I nomi saranno visualizzati sulle persone rilevate.

- Per non visualizzare i nomi sulle foto utilizzando ID viso, premere il pulsante <MENU>, scegliere [Info ID viso] nella scheda [▶], quindi impostare [Visualizz. nome] su [Off].

Visualizzazione di filmati Video Diario

È possibile visualizzare i filmati registrati automaticamente in modalità [ ] (94) nel giorno dello scatto della foto nel modo descritto di seguito.

1 Scegliere un'immagine.

- Le foto scattate in modalità [ ] sono contrassegnate con un'icona [SET].
- Scegliere una foto contrassegnata da [SET] e premere il pulsante <FUNC. SET>.

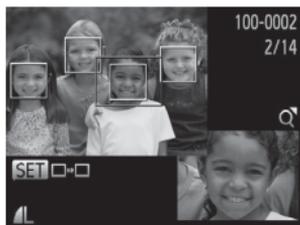
2 Riprodurre il filmato.

- Dopo che viene visualizzato [Riprodurre il filmato ?], premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ Il filmato registrato automaticamente il giorno dello scatto delle foto viene riprodotto dall'inizio.

- I filmati creati in modalità [ ] possono essere visualizzati anche in base alla data (185).
- Dopo breve tempo, [SET] non sarà più visualizzato quando si utilizza la fotocamera con la visualizzazione delle informazioni disattivata (176).

Foto

Verifica della messa a fuoco

Per verificare la messa a fuoco degli scatti, è possibile ingrandire l'area dell'immagine che si trovava nella cornice AF al momento dello scatto.

1 Accedere a Verif. Focus.

- Premere il pulsante <▼> (176).
- Viene visualizzata una cornice bianca nel punto in cui si trovava la cornice AF quando è stata impostata la messa a fuoco.
- Vengono visualizzate cornici grigie intorno ai visi rilevati in seguito, in modalità di riproduzione.
- La parte dell'immagine nella cornice arancione viene ingrandita.

2 Alternare le cornici.

- Spostare una volta la leva dello zoom verso <Q>.
- Viene visualizzata la schermata a sinistra.
- Per passare a un'altra cornice nel caso ce ne sia più di una, premere il pulsante <FUNC. SET>.

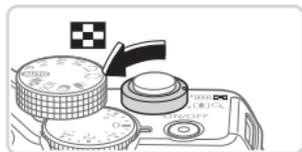
3 Ingrandire o rimpicciolire la visualizzazione oppure visualizzare altre aree dell'immagine.

- Durante la verifica della messa a fuoco, utilizzare la leva dello zoom per ingrandire o rimpicciolire la visualizzazione. Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> per regolare la posizione di visualizzazione.
- Premere il pulsante <MENU> per ripristinare la visualizzazione originale del passo 1.

Scorrimento e applicazione di filtri alle immagini

Foto | Filmati

Navigazione delle immagini in un indice

Visualizzando più immagini in un indice consente di trovare rapidamente quelle desiderate.

1 Visualizzare le immagini in un indice.

- Spostare la leva dello zoom verso <▦> per visualizzare le immagini in un indice. Spostando nuovamente la leva si aumenta il numero di immagini visualizzate.
- Per visualizzare un numero inferiore di immagini, spostare la leva dello zoom verso <Q>. Il numero di immagini diminuisce ogni volta che viene spostata la leva.

2 Scegliere un'immagine.

- Ruotare la ghiera <◉> per scorrere le immagini.
- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> per scegliere un'immagine.
- ▶ Intorno all'immagine selezionata viene visualizzata una cornice arancione.
- Premere il pulsante <FUNC. SET> per visualizzare l'immagine selezionata nella visualizzazione di singole immagini.

Foto | Filmati

Ricerca di immagini che corrispondono alle condizioni specificate

Per trovare velocemente le immagini desiderate in una scheda di memoria, è possibile filtrarne la visualizzazione in base alle condizioni specificate.
È anche possibile proteggere (□192) o eliminare (□196) tutte le immagini contemporaneamente.

★ Preferiti	Consente di visualizzare le immagini contrassegnate come preferite (□202).
Data	Consente di visualizzare le immagini scattate in una data specifica.
Categoria	Consente di visualizzare le immagini di una categoria specifica (□203).
Immagine/filmato	Consente di visualizzare foto, filmati o filmati ripresi in modalità [ ] (□94).
Nome	Visualizza le immagini di una persona registrata (□69).

Foto | Filmati

Applicazione di filtri alla visualizzazione in base a [★], [ ], [ ], o [ ]

1 Scegliere la prima condizione per la visualizzazione delle immagini o la navigazione.

- Nella visualizzazione di singole immagini premere il pulsante < >, quindi premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere un filtro di visualizzazione.
- Quando è selezionato [★] è possibile visualizzare solo immagini che corrispondono a queste condizioni premendo i pulsanti <◀><▶>.
  Per eseguire un'operazione su tutte queste immagini contemporaneamente, premere il pulsante <FUNC SET> e andare al passo 3.

2 Scegliere la seconda condizione e controllare le immagini trovate.

- Premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere un'altra condizione. Quando si ruota la ghiera <●>, è possibile visualizzare le immagini limitate dalle condizioni impostate.
- Per annullare questa modalità, premere il pulsante <MENU>.
- Per passare alla visualizzazione delle immagini filtrate, premere il pulsante <FUNC/SET> e andare al passo 3.

3 Visualizzare le immagini filtrate.

- Le immagini che corrispondono alle condizioni impostate sono visualizzate in cornici gialle. Per visualizzare solo queste immagini, premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●>.
- Per uscire dalla visualizzazione filtrata delle immagini, premere il pulsante <binocolo> e, una volta visualizzato [Ricerca immagini annullata], premere il pulsante <FUNC/SET>.

- Se la fotocamera non rileva immagini che corrispondono ad alcune condizioni, tali condizioni non saranno disponibili.

- Le opzioni per la visualizzazione delle immagini trovate (passo 3) includono "Navigazione delle immagini in un indice" (📖180), "Visualizzazione di presentazioni" (📖190) e "Ingrandimento di immagini" (📖189). È possibile proteggere, eliminare o stampare tutte le immagini trovate o aggiunte a un fotolibro scegliendo [Selez. tutte imm. in ricerca] in "Protezione delle immagini" (📖192), "Eliminazione di tutte le immagini" (📖197), "Aggiunta di immagini all'elenco stampa (DPOF)" (📖266) o "Aggiunta di immagini a un fotolibro" (📖271).
- Tuttavia, se le immagini vengono inserite in nuove categorie (📖203) o modificate e salvate come nuove immagini (📖206 – 214), viene visualizzato un messaggio e la visualizzazione filtrata delle immagini si interrompe.

Foto

Applicazione di filtri alla visualizzazione in base a [ ]

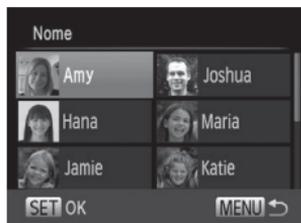
1 Scegliere [ ].

- Attenersi alla procedura indicata nei passi 1 – 2 a 181 – 182, scegliere [ ] e premere il pulsante <FUNC. SET>.

2 Scegliere una persona.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> per scegliere una persona, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

3 Visualizzare le immagini filtrate.

- Attenersi alla procedura indicata al passo 3 a 182 per visualizzare le immagini.

- [ ] non è disponibile a meno che le persone non siano registrate (69).

Scorrimento mediante la ghiera anteriore

Utilizzare la ghiera anteriore per trovare e scorrere velocemente tra le immagini desiderate filtrando la visualizzazione delle immagini in base alle condizioni specificate.

Passa a Preferiti	Consente di visualizzare le immagini contrassegnate come preferite (202).
Salta data scat	Consente di visualizzare la prima di ciascun gruppo di immagini scattate nello stesso giorno.
Salta 10 immag.	Consente di scorrere 10 immagini alla volta.
Salta 100 imm.	Consente di scorrere 100 immagini alla volta.

1 Scegliere una condizione.

- Scegliere una condizione (o un metodo di scorrimento) in modalità di visualizzazione di singole immagini ruotando la ghiera <ghiera>, quindi premendo i pulsanti <▲><▼>.

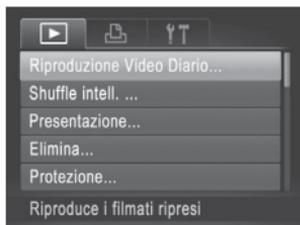
2 Visualizzare le immagini che corrispondono alla condizione specificata o scorrere del numero specificato.

- Ruotare la ghiera <ghiera> per visualizzare solo le immagini corrispondenti alla condizione o scorrere in avanti o all'indietro del numero di immagini specificato.
- Per annullare questa modalità, premere il pulsante <MENU>.

- Ruotando la ghiera <ghiera> mentre si scorrono le immagini nella visualizzazione indice, si scorrerà all'immagine precedente o a quella successiva in base al metodo di scorrimento scelto nella visualizzazione di singole immagini. Tuttavia, se si è scelto [Salta 10] o [Salta 100], il metodo di scorrimento passerà a [Salta data].

Filmati

Visualizzazione di filmati Video Diario

I filmati creati in modalità [ ] (94) possono essere visualizzati in base alla data.

1 Scegliere un filmato.

- Premere il pulsante <MENU> per scegliere [Riproduzione Video Diario] nella scheda [▶], quindi scegliere la data.

2 Riprodurre il filmato.

- Premere il pulsante <FUNC. SET> per iniziare la riproduzione.

Foto

Visualizzazione delle singole immagini di un gruppo

Le immagini raggruppate scattate in modalità [ ] (116) vengono in genere visualizzate insieme, ma possono essere anche visualizzate singolarmente.

1 Scegliere un gruppo di immagini.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera < > per scegliere un'immagine contrassegnata da [SET], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

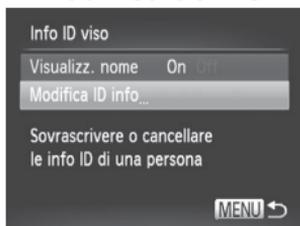
2 Visualizzare le singole immagini del gruppo.

- Premendo i pulsanti <◀><▶> o ruotando la ghiera < >, verranno visualizzate solo le immagini del gruppo.
- Premendo il pulsante < > verrà visualizzato [Mostra tutte le imm.]. Premere il pulsante <FUNC. SET> per annullare la riproduzione di gruppo.

- Durante la riproduzione di gruppo (passo 2), è anche possibile scorrere velocemente le immagini "Navigazione delle immagini in un indice" (180) e ingrandirle "Ingrandimento di immagini" (189). È possibile proteggere, eliminare o stampare tutte le immagini in un gruppo contemporaneamente o aggiungerle a un fotolibro scegliendo [Tutte imm. gruppo] in "Protezione delle immagini" (192), "Eliminazione di tutte le immagini" (197), "Aggiunta di immagini all'elenco stampa (DPOF)" (266) o "Aggiunta di immagini a un fotolibro" (271).
- Per annullare il raggruppamento delle immagini, in modo da poterle visualizzare singolarmente, premere il pulsante <MENU>, scegliere [Raggruppa imm.] nella scheda [▶], quindi scegliere [Off] (48). Tuttavia, il raggruppamento delle immagini non può essere annullato durante la riproduzione singola.

Cancellazione delle informazioni su ID viso

Se si nota che un nome è errato durante la riproduzione, è possibile modificarlo o cancellarlo.
Tuttavia, non è possibile aggiungere nomi di persone non rilevate da ID viso (i nomi non sono visualizzati) e delle persone i cui nomi sono stati cancellati.

Modifica dei nomi

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [Info ID viso] nella scheda [▶] (48).
- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Modifica ID info], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

2 Scegliere un'immagine.

- Attenersi alla procedura a 177, scegliere un'immagine e premere il pulsante <FUNC. SET>.

- Intorno al viso selezionato viene visualizzato una cornice arancione. Quando in un'immagine sono visualizzati più nomi, premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per scegliere il nome da modificare e premere il pulsante <FUNC. SET>.

3 Scegliere la voce da modificare.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Sovrascrivere], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

4 Scegliere il nome della persona da sovrascrivere.

- Attenersi alla procedura indicata al passo 2 a 📖76 per scegliere il nome della persona da sovrascrivere.

Cancellazione dei nomi

- Attenersi alla procedura indicata al passo 3 a 📖187, scegliere [Elimina] e premere il pulsante <FUNC./SET>.
- Dopo che viene visualizzato [Elimina?], premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

Opzioni di visualizzazione delle immagini

Foto

Ingrandimento di immagini

Posizione approssimativa dell'area visualizzata

1 Ingrandire un'immagine.

- Spostare la leva dello zoom verso <Q> per ingrandire l'immagine. È possibile ingrandire le immagini fino a circa 10x continuando a tenere la leva dello zoom.
- Per rimpicciolire la visualizzazione, spostare la leva dello zoom verso <▦>. Continuando a tenerlo premuto, è possibile ripristinare la visualizzazione di singole immagini.

2 Spostare la posizione di visualizzazione e scorrere le immagini in base alle necessità.

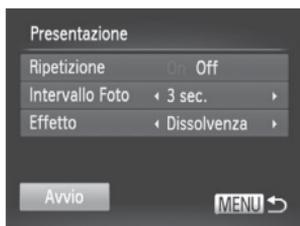
- Per spostare la posizione di visualizzazione, premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶>.
- Per passare ad altre immagini ingrandite, ruotare la ghiera <●>.

- È possibile ritornare alla visualizzazione di immagini singole da quella ingrandita premendo il pulsante <MENU>.

Visualizzazione di presentazioni

Riprodurre automaticamente le immagini da una scheda di memoria attenendosi alla seguente procedura.

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [Presentazione] nella scheda [▶] (48).

2 Configurare l'impostazione.

- Scegliere la voce di menu da configurare, quindi l'opzione desiderata (48).

3 Iniziare la riproduzione automatica.

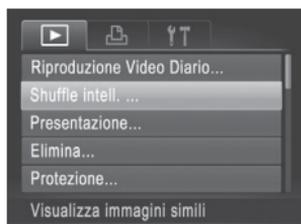
- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Avvio], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.
- ▶ La presentazione viene avviata alcuni secondi dopo la visualizzazione di [Apertura immagine...].
- Premere il pulsante <MENU> per interrompere la presentazione.

- Durante le presentazioni, le funzioni di risparmio batteria della fotocamera (42) vengono disattivate.

- Per sospendere o riprendere le presentazioni, premere il pulsante <FUNC/SET>.
- Durante la presentazione è possibile passare ad altre immagini premendo i pulsanti <◀><▶> o ruotando la ghiera <●>. Per avanzare o tornare indietro velocemente, tenere premuti i pulsanti <◀><▶>.
- Non è possibile modificare [Intervallo Foto] se si sceglie [Bolla] in [Effetto].
- È possibile anche avviare le presentazioni dalla visualizzazione di singole immagini tenendo premuto il pulsante <FUNC/SET> e premendo immediatamente il pulsante <S>.

Foto

Riproduzione automatica di immagini simili (Shuffle intelligente)

In base all'immagine corrente, la fotocamera suggerisce quattro immagini simili da visualizzare. Dopo che si è scelto di visualizzare una di tali immagini, la fotocamera ne suggerirà altre quattro. In questo modo, è possibile effettuare una riproduzione casuale. Si consiglia di utilizzare questa funzione dopo avere effettuato molti scatti in scene diverse.

1 Scegliere Shuffle intelligente.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Shuffle intell.] nella scheda [▶], quindi premere il pulsante <FUNC./SET> (48).
- ▶ Vengono visualizzate quattro immagini candidate.

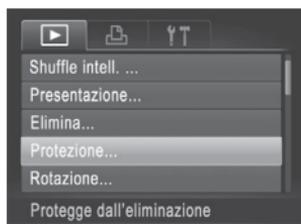
2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> per scegliere la successiva immagine da visualizzare.
- ▶ L'immagine scelta viene visualizzata al centro, circondata dalle successive quattro immagini candidate.
- Per una visualizzazione a tutto schermo dell'immagine centrale, premere il pulsante <FUNC./SET>. Per ripristinare la visualizzazione originale, premere nuovamente il pulsante <FUNC./SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per ripristinare la visualizzazione di singole immagini.

- La funzione Shuffle intelligente consente di riprodurre solo le foto riprese con questa fotocamera.
- La funzione Shuffle intelligente non è disponibile nei seguenti casi:
  - Se sono stati effettuati meno di 50 scatti con questa fotocamera
  - Se al momento è visualizzata un'immagine non supportata
  - Le immagini sono mostrate nella visualizzazione filtrata (181)
  - Durante la riproduzione gruppo (185)

Protezione delle immagini

Proteggere le immagini importanti per impedire l'eliminazione accidentale da parte della fotocamera (📖196, 197).

Scelta di un metodo di selezione

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU> e scegliere [Protezione] nella scheda [▶] (📖48).

2 Scegliere un metodo di selezione.

- Scegliere una voce di menu e un'impostazione (📖48).
- Per tornare alla schermata del menu, premere il pulsante <MENU>.

- Le immagini protette presenti su una scheda di memoria verranno eliminate se si formatta la scheda (📖223, 224).

- Non è possibile eliminare le immagini con la funzione di eliminazione della fotocamera. Per eliminarle in questo modo, è necessario innanzitutto annullare la protezione.

Scelta delle immagini singole

1 Selezionare [Scegli].

- Attenendosi alla procedura del passo 2 riportato sopra, scegliere [Scegli] e premere il pulsante <FUNC/SET>.

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante <FUNC/SET>. Viene visualizzato [O-π].
- Per annullare la selezione, premere nuovamente il pulsante <FUNC/SET>. [O-π] non viene più visualizzato.
- Ripetere la procedura per specificare altre immagini.

3 Proteggere l'immagine.

- Premere il pulsante <MENU>. Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

- Le immagini non verranno protette se si passa alla modalità di scatto o si spegne la fotocamera prima di completare l'impostazione nel passo 3.

Selezione di un intervallo

1 Scegliere [Seleziona Gamma].

- Seguendo la procedura del passo 2 a 📖192, scegliere [Seleziona Gamma] e premere il pulsante <FUNC./SET>.

2 Scegliere un'immagine iniziale.

- Premere il pulsante <FUNC./SET>.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

3 Scegliere un'immagine finale.

- Premere il pulsante <▶> per scegliere [Ultima immagine], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- Le immagini precedenti alla prima immagine non possono essere selezionate come ultima immagine.

4 Proteggere le immagini.

- Premere il pulsante <▼> per scegliere [Protezione], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

- È anche possibile scegliere la prima o l'ultima immagine ruotando la ghiera <●> quando viene visualizzata la schermata in alto nei passi 2 e 3.

Specifica di tutte le immagini contemporaneamente

1 Scegliere [Sel. tutte le immag.].

- Seguendo la procedura del passo 2 a 📖192, scegliere [Sel. tutte le immag.] e premere il pulsante <FUNC/SET>.

2 Proteggere le immagini.

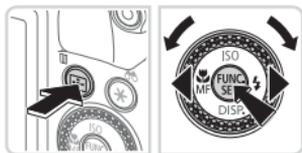
- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Protezione], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

- Per annullare la protezione di gruppi di immagini, scegliere [Sblocco] al passo 4 di "Selezione di un intervallo" o al passo 2 di "Specifica di tutte le immagini contemporaneamente".

Eliminazione delle immagini

È possibile scegliere ed eliminare singolarmente le immagini non più necessarie. Prestare attenzione durante l'eliminazione delle immagini, poiché non sarà possibile recuperarle. Tuttavia, non è possibile eliminare le immagini protette (📖192).

1 Scegliere l'immagine da eliminare.

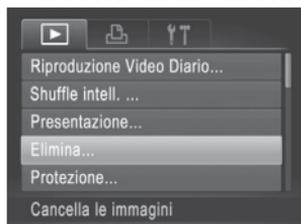
- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine.

2 Eliminare l'immagine.

- Premere il pulsante <🗑>.
- Dopo che viene visualizzato [Elimina?], premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per scegliere [Elimina], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.
- ▶ L'immagine corrente viene eliminata.
- Per annullare l'eliminazione, premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Annulla], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

- Premendo il pulsante <🗑> mentre sono visualizzate le immagini [RAW+JPEG] si ha la possibilità di scegliere [Elimina RAW], [Elimina JPEG] o [Elimina RAW+JPEG] per l'eliminazione.

Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente. Prestare attenzione durante l'eliminazione delle immagini, poiché non sarà possibile recuperarle. Tuttavia, non è possibile eliminare le immagini protette (□192).

Scelta di un metodo di selezione

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [Elimina] nella scheda [▶] (□48).

2 Scegliere un metodo di selezione.

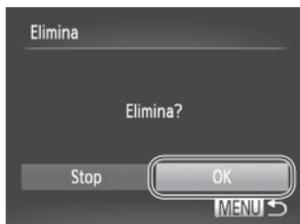
- Scegliere una voce di menu e un'impostazione (□48).
- Per tornare alla schermata del menu, premere il pulsante <MENU>.

Scelta delle immagini singole

1 Selezionare [Scegli].

- Attenendosi alla procedura del passo 2 riportato sopra, scegliere [Scegli] e premere il pulsante <FUNC. SET>.

2 Scegliere un'immagine.

- Dopo avere seguito quanto indicato al passo 2 a □193 per scegliere un'immagine, viene visualizzato [✓].
- Per annullare la selezione, premere nuovamente il pulsante <FUNC. SET>. [✓] non viene più visualizzato.
- Ripetere la procedura per specificare altre immagini.

3 Eliminare l'immagine.

- Premere il pulsante <MENU>. Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

Selezione di un intervallo

1 Scegliere [Seleziona Gamma].

- Seguendo la procedura del passo 2 a "Scelta di un metodo di selezione" (197), scegliere [Seleziona Gamma] e premere il pulsante <FUNC/SET>.

2 Scegliere le immagini.

- Attenersi alla procedura indicata nei passi 2 e 3 a 194 per specificare le immagini.

3 Eliminare le immagini.

- Premere il pulsante <▼> per scegliere [Elimina], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

Specifica di tutte le immagini contemporaneamente

1 Scegliere [Sel. tutte le immag.].

- Seguendo la procedura del passo 2 a "Scelta di un metodo di selezione" (197), scegliere [Sel. tutte le immag.] e premere il pulsante <FUNC. SET>.

2 Eliminare le immagini.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

Rotazione delle immagini

Modificare l'orientamento delle immagini e salvarle attenendosi alla seguente procedura.

1 Scegliere [Rotazione].

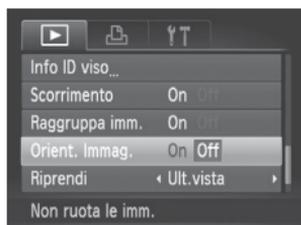
- Premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [Rotazione] nella scheda [▶] (📖48).

2 Ruotare l'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine.
- Ogni volta che si preme il pulsante <FUNC./SET>, l'immagine viene ruotata di 90°.
- Per tornare alla schermata del menu, premere il pulsante <MENU>.

- Non è possibile ruotare i filmati con una qualità dell'immagine pari a [1920] o [1280].
- Non è possibile effettuare una rotazione se [Orient. Immag.] è impostato su [Off] (📖201).

Disattivazione della rotazione automatica

Attenersi alla seguente procedura per disattivare la rotazione automatica della fotocamera, che consente di ruotare le immagini riprese con orientamento verticale, in modo che siano visualizzate in senso verticale nella fotocamera.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Orient. Immag.] nella scheda [▶], quindi scegliere [Off] (48).

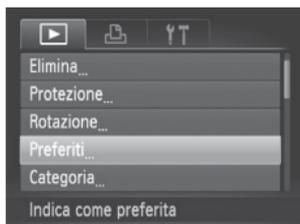
- Non è possibile ruotare le immagini (200) se [Orient. Immag.] è impostato su [Off]. Inoltre, le immagini già ruotate verranno visualizzate con l'orientamento originale.
- Nella modalità Shuffle intelligente (191), anche se [Orient. Immag.] è impostato su [Off], le immagini scattate in verticale verranno visualizzate verticalmente, mentre quelle ruotate verranno visualizzate con l'orientamento ruotato.

Categorie di immagini

È possibile contrassegnare le immagini come preferite o assegnarle ai gruppi Categoria (203). Scegliendo una categoria nella riproduzione filtrata, è possibile limitare le seguenti operazioni a tali immagini.

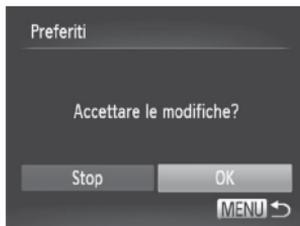
- Visualizzazione (174), Visualizzazione di presentazioni (190), Protezione delle immagini (192), Eliminazione delle immagini (196), Aggiunta di immagini all'elenco stampa (DPOF) (266), Aggiunta di immagini a un fotolibro (271).

Foto Filmati

Immagini contrassegnate come preferite

1 Scegliere [Preferiti].

- Premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [Preferiti] nella scheda [▶] (48).

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>. Viene visualizzato [★].
- Per annullare il contrassegno dell'immagine, premere nuovamente il pulsante <FUNC. SET>. [★] non viene più visualizzato.
- Ripetere la procedura per scegliere altre immagini.

3 Terminare il processo di impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>. Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

- Le immagini non verranno contrassegnate come preferite se si passa alla modalità di scatto o si spegne la fotocamera prima di completare l'impostazione nel passo 3.

- Le immagini preferite avranno un punteggio pari a tre stelle (★★★☆☆) se trasferite in computer con Windows 7 o Windows Vista. Ciò non si applica ai filmati o alle immagini RAW.

Foto Filmati

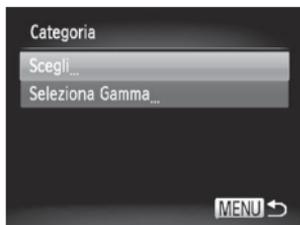
Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria)

È possibile organizzare le immagini in categorie. Le immagini vengono automaticamente inserite nelle categoria al momento dello scatto, in base alle condizioni di ripresa.

[icona]: immagini con visi rilevati oppure scattate in modalità [icona] o [icona].
[icona]: immagini rilevate come [icona], [icona] o [icona] in modalità <AUTO> o immagini scattate in modalità [icona].
[icona]: immagini riprese in modalità [icona], [icona] o [icona].

Scelta di un metodo di selezione

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [Categoria] nella scheda [▶] (48).

2 Scegliere un metodo di selezione.

- Scegliere una voce di menu e un'impostazione (48).
- Per tornare alla schermata del menu, premere il pulsante <MENU>.

Scelta delle immagini singole

1 Selezionare [Scegli].

- Attenersi alla procedura indicata al passo 2 a 203, scegliere [Scegli] e premere il pulsante <FUNC./SET>.

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine.

3 Scegliere una categoria.

- Premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere una categoria e premere il pulsante <FUNC./SET>. Viene visualizzato [✓].
- Per annullare la selezione, premere nuovamente il pulsante <FUNC./SET>. [✓] non viene più visualizzato.
- Ripetere la procedura per scegliere altre immagini.

4 Terminare il processo di impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>. Viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

- Le immagini non verranno assegnate a una categoria se si passa alla modalità di scatto o si spegne la fotocamera prima di completare l'impostazione nel passo 4.

Selezione di un intervallo

1 Scegliere [Seleziona Gamma].

- Seguendo la procedura del passo 2 a 203, scegliere [Seleziona Gamma] e premere il pulsante <FUNC./SET>.

2 Scegliere le immagini.

- Attenersi alla procedura indicata nei passi 2 e 3 a 194 per specificare le immagini.

3 Scegliere una categoria.

- Premere il pulsante <▼> per scegliere il tipo di immagine, quindi premere il pulsante <◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per scegliere una categoria.

4 Terminare il processo di impostazione.

- Premere il pulsante <▼> per scegliere [Seleziona], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

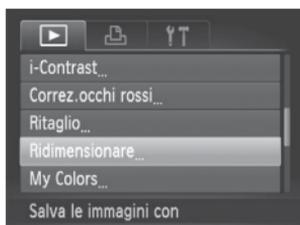
- È possibile deselezionare tutte le immagini nella categoria [Seleziona Gamma] scegliendo [Deseleziona] nel passo 4.

Modifica di foto

- La funzione di modifica delle foto (206 – 211) è disponibile solo se vi è spazio sufficiente nella scheda di memoria.

Foto

Ridimensionamento delle immagini

Salvare una copia delle immagini con una risoluzione inferiore.

1 Scegliere [Ridimensionare].

- Premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [Ridimensionare] nella scheda [▶] (48).

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

3 Scegliere il formato dell'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere il formato, quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- ▶ Viene visualizzato [Salva una nuova immagine?].

4 Salvare la nuova immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- ▶ L'immagine viene salvata come nuovo file.

5 Controllare la nuova immagine.

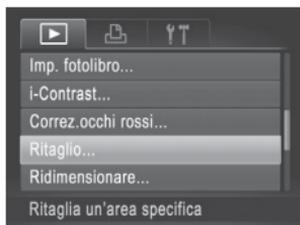
- Premere il pulsante <MENU>. Viene visualizzato [Mostra una nuova immagine?].
- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Sì], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.
- ▶ L'immagine salvata viene visualizzata.

- Non è possibile modificare le immagini salvate come [XS] nel passo 3.
- Non è possibile modificare le immagini RAW.

- Non è possibile ridimensionare le immagini a una risoluzione superiore.

Foto

Ritaglio

È possibile specificare una parte di un'immagine da salvare come file immagine separato.

1 Scegliere [Ritaglio].

- Premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [Ritaglio] nella scheda [▶] (📖48).

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

Area di ritaglio

Anteprima dell'immagine dopo il ritaglio

Risoluzione dopo il ritaglio

3 Regolare l'area di ritaglio.

- Intorno alla parte dell'immagine da ritagliare viene visualizzata una cornice.
- L'immagine originale viene mostrata in alto a sinistra e un'anteprima dell'immagine ritagliata viene visualizzata in basso a destra.
- Per ridimensionare la cornice, spostare la leva dello zoom.
- Per spostare la cornice, premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶>.
- Per modificare l'orientamento della cornice, premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Intorno ai visi rilevati nell'immagine viene visualizzata una cornice grigia nell'immagine in alto a sinistra. Per ritagliare l'immagine in base a questa cornice, ruotare la ghiera <●> per passare all'altra cornice.
- Premere il pulsante <MENU>.

4 Salvare come nuova immagine e controllare.

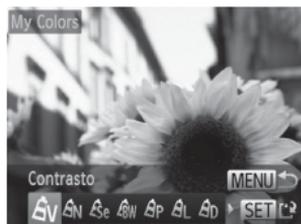
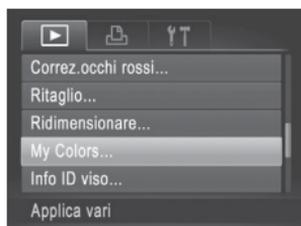
- Attenersi alla procedura indicata nei passi 4 – 5 a 206 – 207.

- Non è possibile modificare le immagini scattate con una risoluzione pari a [S] (81) o ridimensionate su [XS] (206).
- Non è possibile modificare le immagini RAW.

- Le immagini supportate per il ritaglio avranno lo stesso rapporto dopo il ritaglio.
- Le immagini ritagliate avranno una risoluzione inferiore rispetto a quelle non ritagliate.

Foto

Modifica del tono colore delle immagini (My Colors)

È possibile modificare i colori delle immagini e salvare l'immagine modificata come file separato. Per ulteriori informazioni su ciascuna opzione, vedere 137.

1 Scegliere [My Colors].

- Premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [My Colors] nella scheda [▶] (48).

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

3 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

4 Salvare come nuova immagine e controllare.

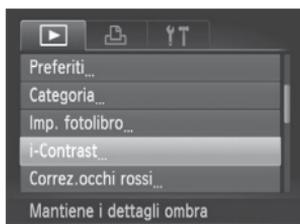
- Attenersi alla procedura indicata nei passi 4 – 5 a 206 – 207.

- La qualità delle immagini modificate più volte in questo modo si ridurrà progressivamente e potrebbe non essere possibile ottenere il colore desiderato.
- Non è possibile modificare i colori delle immagini RAW.

- Il colore delle immagini modificate con questa funzione può essere leggermente diverso da quello delle foto scattate con la funzione My Colors (137).

Foto

Correzione della luminosità dell'immagine (i-Contrast)

È possibile rilevare le aree dell'immagine troppo scure (come visi o sfondi) e modificarle automaticamente per ottenere la luminosità ottimale. Anche un contrasto insufficiente dell'intera immagine viene corretto automaticamente, per fare risaltare meglio i soggetti. Scegliere fra quattro livelli di correzione e salvare l'immagine come file separato.

1 Scegliere [i-Contrast].

- Premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [i-Contrast] nella scheda [▶] (48).

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

3 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

4 Salvare come nuova immagine e controllare.

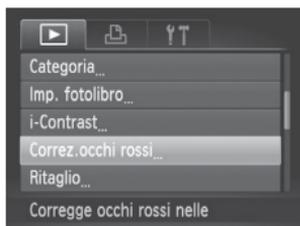
- Attenersi alla procedura indicata nei passi 4 – 5 a 206 – 207.

- Per alcune immagini, la correzione potrebbe non essere adeguata oppure le immagini potrebbero apparire sgranate.
- Le immagini potrebbero apparire sgranate dopo ripetuti interventi di modifica con questa funzione.
- Non è possibile modificare le immagini RAW con questo metodo.

- Se [Auto] non produce i risultati previsti, correggere le immagini con [Basso], [Medio] o [Alto].

Foto

Correzione dell'effetto occhi rossi

Corregge automaticamente le immagini in cui sono presenti occhi rossi. È possibile salvare l'immagine corretta come file separato.

1 Scegliere [Correz.occhi rossi].

- Premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [Correz.occhi rossi] nella scheda [▶] (48).

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine.

3 Correggere l'immagine.

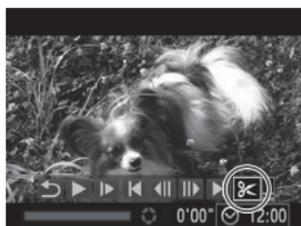
- Premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ Gli occhi rossi rilevati dalla fotocamera vengono corretti e viene visualizzata una cornice intorno alle aree corrette dell'immagine.
- Ingrandire o ridurre le immagini in base alle necessità. Attenersi alla procedura indicata nei passi di 189.

4 Salvare come nuova immagine e controllare.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Nuovo file], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ L'immagine viene salvata come nuovo file.
- Attenersi alla procedura indicata al passo 5 a 207.

- Alcune immagini potrebbero non essere corrette in modo preciso.
- Per sovrascrivere l'immagine originale con quella corretta, scegliere [Sovrascrivere] nel passo 4. In questo caso, l'immagine originale viene eliminata.
- Non è possibile sovrascrivere le immagini protette.
- Non è possibile modificare le immagini RAW con questo metodo.
- La correzione dell'effetto occhi rossi può essere applicata alle immagini JPEG scattate in [RAW+JPEG], ma l'immagine originale non può essere sovrascritta.

Modifica di filmati

È possibile tagliare i filmati per rimuoverne le parti non necessarie all'inizio o alla fine.

Pannello di modifica dei filmati

Barra di modifica dei filmati

1 Scegliere [✂].

- Attenersi alla procedura indicata nei passi 1 – 5 a 📖174 – 175, scegliere [✂] e premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ Vengono visualizzati il pannello e la barra di modifica dei filmati.

2 Specificare le parti da tagliare.

- Premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere [✂▯] o [▯✂].
- Per visualizzare le parti che è possibile tagliare (identificate da [✂] sullo schermo), premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per spostare [▮]. Tagliare l'inizio del filmato (da [✂]) scegliendo [✂▯] e tagliare la fine scegliendo [▯✂].
- Anche se si sposta [▮] in un punto diverso dal segno [✂], scegliendo [✂▯] verrà ritagliata solo la parte dal punto [✂] più vicino verso sinistra e scegliendo [▯✂] verrà ritagliata solo la parte dal punto [✂] più vicino verso destra.

3 Controllare il filmato modificato.

- Premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere [▶], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>. Il filmato modificato viene riprodotto.
- Per modificare nuovamente il filmato, ripetere il passo 2.
- Per annullare la modifica, premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere [↩]. Premere il pulsante <FUNC. SET>, scegliere [OK] (oppure premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●>), quindi premere nuovamente il pulsante <FUNC. SET>.

4 Salvare il filmato modificato.

- Premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere [ ], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Nuovo file], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- ▶ Il filmato viene salvato come nuovo file.

- Per sovrascrivere il filmato originale con quello tagliato, scegliere [Sovrascrivere] nel passo 4. In questo caso, il filmato originale viene eliminato.
- [Sovrascrivere] è disponibile solo se non vi è spazio sufficiente nella scheda di memoria.
- Se la carica della batteria si esaurisce mentre il salvataggio è in corso, i filmati potrebbero non venire salvati.
- Quando vengono modificati i filmati si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o il kit adattatore CA (venduto separatamente, 📖235).

Modifica di filmati Video Diario

Se occorre, è possibile eliminare singoli capitoli (94) registrati in modalità [ ]. Prestare attenzione durante l'eliminazione dei capitoli, poiché non sarà possibile recuperarli.

1 Selezionare il capitolo da eliminare.

- Attenersi alla procedura indicata nei passi 1 – 5 a 174 – 175 per scegliere un filmato registrato in modalità [ ], quindi premere ripetutamente il pulsante <FUNC./SET> per accedere alla schermata sulla sinistra.
- Scegliere il capitolo da eliminare premendo i pulsanti <◀><▶> o ruotando la ghiera < >, quindi scegliendo [|◀] o [▶|].

2 Scegliere [ ].

- Attenersi alla procedura indicata nei passi 1 – 3 a 174 – 175, scegliere [ ] e premere il pulsante <FUNC./SET>.
- ▶ Il capitolo selezionato viene riprodotto ripetutamente.

3 Confermare l'eliminazione.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera < > per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- ▶ Il capitolo viene eliminato e il filmato sovrascritto.

- [ ] non viene visualizzato se si seleziona un capitolo mentre la fotocamera è connessa a una stampante.

7

Menu di impostazione

Personalizzare o modificare le funzioni di base della fotocamera per una maggiore comodità

Regolazione delle funzioni di base della fotocamera

È possibile configurare le funzioni nella scheda [ƒ†]. Personalizzare le funzioni di uso comune in base alle proprie esigenze, per maggiore comodità (📖48).

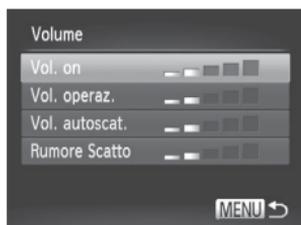
Disattivazione dei suoni delle operazioni della fotocamera

Disattivare i suoni e i filmati della fotocamera attenendosi alla seguente procedura.

- Scegliere [Silenzioso], quindi [On].

- Per disattivare i suoni delle operazioni è anche possibile tenere premuto il pulsante <▼> mentre si accende la fotocamera.
- Se disattivati, i suoni non vengono riprodotti durante i filmati (📖174). Per ripristinare i suoni nei filmati, premere il pulsante <▲>. Regolare il volume con i pulsanti <▲><▼>, in base alle necessità.

Regolazione del volume

Regolare il volume dei singoli segnali acustici della fotocamera attenendosi alla seguente procedura.

- Scegliere [Volume] e premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Scegliere una voce, quindi premere i pulsanti <◀><▶> per regolare il volume.

Personalizzazione dei suoni

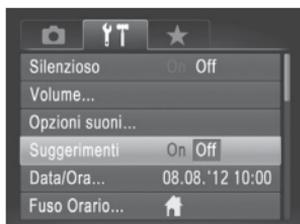
Personalizzare i suoni operativi della fotocamera attenendosi alla seguente procedura.

- Scegliere [Opzioni suoni] e premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Scegliere una voce e premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere un'opzione.

1, 2	Suoni preimpostati (non possono essere modificate).
3	Suoni preimpostati Possono essere modificati utilizzando il software fornito.

- Nella modalità [HQ] (116) viene utilizzato il suono dell'otturatore predefinito, a prescindere dalle modifiche apportate a [Suono scatto].

Per nascondere i suggerimenti

In genere, i suggerimenti vengono mostrati quando si sceglie una voce del menu FUNC. (47) o di Menu (48). Se lo si preferisce, è possibile disattivare queste informazioni.

- Scegliere [Suggerimenti], quindi scegliere [Off].

Data e ora

Modificare la data e l'ora attenendosi alla seguente procedura.

1 Accedere alla schermata [Data/Ora].

- Scegliere [Data/Ora], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

2 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere un'opzione, quindi modificare l'impostazione premendo i pulsanti <▲><▼> o ruotando la ghiera <●>.

Orologio globale

Per assicurarsi che sugli scatti venga riportata la data e l'ora con il fuso orario corretto quando si viaggia all'estero, è sufficiente registrare preventivamente la destinazione e selezionare il relativo fuso orario. Questa comoda funzione elimina la necessità di modificare manualmente l'impostazione Data/Ora.
Prima di utilizzare l'orologio globale, assicurarsi di impostare preventivamente la data e l'ora e il fuso orario locale ("Impostazione di data e ora" (📖20)).

1 Specificare la destinazione.

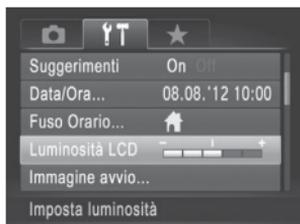
- Scegliere [Fuso Orario], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [✈ Internaz.], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere la destinazione.
- Per impostare l'ora legale (avanti di 1 ora), premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere [☀].
- Premere il pulsante <FUNC./SET>.

2 Passare al fuso orario di destinazione.

- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [✈ Internaz.], quindi premere il pulsante <MENU>.
- ▶ [✈] viene ora visualizzato nella schermata di scatto ("Informazioni visualizzate sullo schermo" (📖286)).

- Modificando la data o l'ora nella modalità [✈] (📖22), verranno automaticamente aggiornate la data e l'ora [🏠 Locale].

Luminosità dello schermo

Modificare la luminosità dello schermo attendendosi alla seguente procedura.

- Scegliere [Luminosità LCD], quindi premere i pulsanti <◀><▶> per regolare la luminosità.

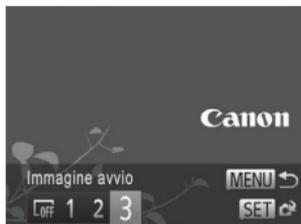
- Per ottenere la massima luminosità, tenere premuto il pulsante <▼> per almeno un secondo quando è visualizzata la schermata di scatto o nella visualizzazione di singole immagini. Ciò annullerà l'impostazione [Luminosità LCD] della scheda [ƳT]. Per ripristinare la luminosità originale, tenere nuovamente premuto il pulsante <▼> per almeno un secondo o spegnere e riaccendere la fotocamera.

Schermata di avvio

Personalizzare la schermata di avvio visualizzata quando si accende la fotocamera attenendosi alla seguente procedura.

- Scegliere [Immagine avvio] e premere il pulsante <FUNC/SET>.
- Premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●> per scegliere un'opzione.

OFF	Nessuna immagine di avvio.
1, 2	Immagine preimpostata (non possono essere modificate).
3	Immagine preimpostata Assegnare uno scatto desiderato o il software fornito per modificare l'immagine.

Personalizzazione della schermata di avvio

1 Accedere alla schermata [Immagine avvio] nella modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante <▶>.
- Attenendosi alla procedura precedente, scegliere [3] e premere il pulsante <FUNC/SET>.

2 Scegliere uno scatto.

- Scegliere un'immagine e premere il pulsante <FUNC/SET>. Dopo che viene visualizzato [Registrare?], scegliere [OK] (premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●>), quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

- L'immagine di avvio precedente viene sovrascritta quando se ne assegna una nuova.

- È possibile assegnare i suoni operativi e le immagini di avvio della fotocamera utilizzando il software fornito. Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida al software* (📖30).

Formattazione delle schede di memoria

Prima di utilizzare una scheda di memoria nuova o una scheda di memoria già formattata in un altro dispositivo, è necessario formattarla con la fotocamera in uso.
La formattazione elimina tutti i dati della scheda di memoria. Prima di procedere alla formattazione, copiare le immagini dalla scheda di memoria sul computer oppure effettuarne un backup.
Una Eye-Fi card (📖274) include del software. Prima di formattare una Eye-Fi card, installare in un computer il software.

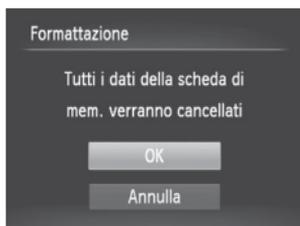
1 Accedere alla schermata [Formattazione].

- Scegliere [Formattazione], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

2 Scegliere [OK].

- Premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere [Annulla], scegliere [OK] (oppure premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●>), quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

3 Formattare la scheda di memoria.

- Per iniziare la formattazione, premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- Al termine della formattazione, viene visualizzato il messaggio [Formattazione scheda di memoria completata]. Premere il pulsante <FUNC./SET>.

- La formattazione o l'eliminazione dei dati di una scheda di memoria modifica semplicemente le informazioni di gestione dei file nella scheda e non garantisce la completa eliminazione dei dati. Quando si trasferisce o si smaltisce una scheda di memoria, è necessario adottare alcune precauzioni per proteggere le informazioni personali, ad esempio distruggere fisicamente la scheda.

- La capacità totale della scheda indicata nella schermata di formattazione potrebbe essere inferiore a quella pubblicizzata.

Formattazione di basso livello

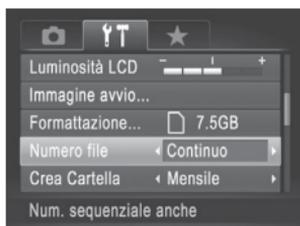
Eseguire la formattazione a basso livello nei seguenti casi: viene visualizzato [Errore memory card], la fotocamera non funziona correttamente, la lettura/scrittura delle immagini della scheda risulta rallentata, lo scatto continuo risulta rallentato o la registrazione dei filmati si interrompe improvvisamente. La formattazione di basso livello elimina tutti i dati della scheda di memoria. Prima di procedere alla formattazione di basso livello, copiare le immagini dalla scheda di memoria sul computer oppure effettuarne un backup.

Eseguire la formattazione di basso livello.

- Nella schermata del passo 2 a 223, premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <●> per scegliere [Formatt. basso liv.], quindi selezionare l'opzione (contrassegnare con [✓]) premendo i pulsanti <◀><▶>.
- Attenersi alle procedure indicate nei passi 2 – 3 a 223 per continuare la formattazione.

- La formattazione di basso livello richiede più tempo rispetto alla "Formattazione delle schede di memoria" (223), poiché i dati vengono eliminati da tutti i settori di archiviazione della scheda di memoria.
- Per annullare la formattazione di basso livello in corso, scegliere [Stop]. In questo caso, tutti i dati verranno eliminati, ma sarà possibile utilizzare normalmente la scheda di memoria.

Numero file

Gli scatti vengono automaticamente numerati in ordine sequenziale (0001 – 9999) e salvati in cartelle in grado di memorizzare fino a 2.000 immagini ciascuna. È possibile modificare l'assegnazione dei numeri di file da parte della fotocamera.

- Toccare [Numero file] e scegliere un'opzione.

Continuo	Le immagini vengono numerate consecutivamente (fino alla ripresa o al salvataggio dello scatto numero 9999), anche se si alterna la scheda di memoria.
Auto reset	La numerazione delle immagini viene reimpostata su 0001 se si alterna la scheda di memoria o si crea una nuova cartella.

- A prescindere dall'opzione selezionata in questa impostazione, gli scatti possono venire numerati consecutivamente partendo dall'ultimo numero delle immagini esistenti nelle schede di memoria appena inserite. Per iniziare il salvataggio degli scatti dal numero 0001, utilizzare una scheda di memoria vuota o formattata (📖223).
- Per informazioni sulla struttura delle cartelle della scheda e sui tipi di immagini, consultare la *Guida al software* (📖30).

Archiviazione di immagini in base alla data

Anziché salvare le immagini in cartelle create mensilmente, è possibile fare in modo che la fotocamera crei cartelle con frequenza giornaliera, per archiviare gli scatti effettuati in quel giorno.

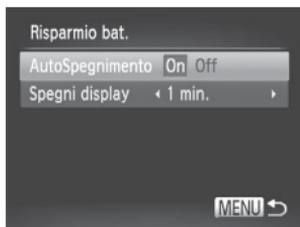
- Scegliere [Crea Cartella], quindi scegliere [Giornaliero].
- ▶ Le immagini verranno ora salvate in cartelle create in corrispondenza della data di scatto.

Temporizzazione rientro obiettivo

Per ragioni di sicurezza, l'obiettivo in genere rientra circa un minuto dopo avere premuto il pulsante <▶> nella modalità di scatto (📖42). Per fare in modo che l'obiettivo rientri immediatamente dopo la pressione del pulsante <▶>, impostare il tempo di rientro su [0 sec.].

- Scegliere [Ritrarre Obiet], quindi scegliere [0 sec.].

Modifica della funzione di risparmio batteria

Modificare la temporizzazione della disattivazione automatica della fotocamera e dello schermo (rispettivamente, AutoSpegnimento e Spegni display) in base alle necessità (📖42).

1 Accedere alla schermata [Risparmio bat.].

- Scegliere [Risparmio bat.] e premere il pulsante <FUNC./SET>.

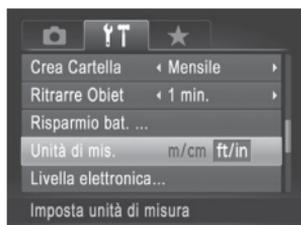
2 Configurare le impostazioni.

- Dopo avere scelto una voce, premere i pulsanti <◀><▶> per modificarla in base alle necessità.

- Per preservare la carica della batteria, scegliere [On] per [AutoSpegnimento] e [1 min.] o un valore inferiore per [Spegni display].

- L'impostazione [Spegni display] viene applicata anche se si imposta [AutoSpegnimento] su [Off].

Visualizzazione nel sistema metrico/non metrico

È possibile modificare l'unità di misura visualizzata nell'indicatore MF (📖143) e nella barra dello zoom (📖54) scegliendo m/cm o ft/in, in base alla necessità.

- Scegliere [Unità di mis.], quindi scegliere [ft/in].

Calibrazione della livella elettronica

Calibrare la livella elettronica se si ritiene che non funzioni correttamente per livellare la fotocamera.

1 Assicurarsi che la fotocamera sia a livello.

- Posizionare la fotocamera su una superficie piana, ad esempio un tavolo.

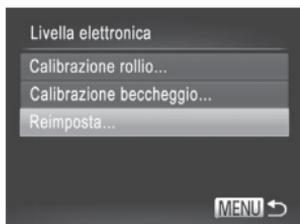
2 Accedere alla schermata [Livella elettronica].

- Scegliere [Livella elettronica], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

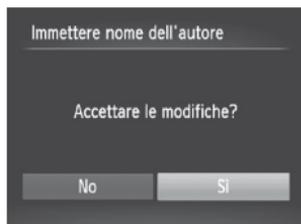
3 Calibrare la livella elettronica.

- Per regolare l'inclinazione a sinistra/destra, scegliere [Calibrazione rollio] e per regolare l'inclinazione in avanti/all'indietro, scegliere [Calibrazione beccheggio], seguito dal pulsante <FUNC. SET>. Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

Reimpostazione della livella elettronica

Ripristinare lo stato originale della livella elettronica attenendosi alla seguente procedura. Questa operazione non è possibile se non si è calibrata la livella elettronica.

- Scegliere [Livella elettronica], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Scegliere [Reimposta], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ Dopo aver reimpostato la livella elettronica, viene nuovamente visualizzata la schermata del menu.

Impostazioni delle informazioni sul copyright da registrare nelle immagini

Per registrare il nome dell'autore e i dettagli del copyright nelle immagini, impostare preventivamente tali informazioni attenendosi alla seguente procedura.

1 Accedere alla schermata delle impostazioni.

- Scegliere [Informazioni copyright], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Immettere nome dell'autore] o [Immettere dettagli copyright], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

2 Immettere un nome.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un carattere, quindi premere il pulsante <FUNC./SET> per immetterlo.
- È possibile utilizzare fino a 63 caratteri.
- Premere il pulsante <🗑> per eliminare i singoli caratteri.
- Ruotare la ghiera <⚙> oppure scegliere [⬅] o [➡], quindi premere il pulsante <FUNC./SET> per spostare il cursore.

3 Salvare le impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>. Viene visualizzato [Accettare le modifiche?].
- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Sì], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.
- ▶ Le informazioni impostate qui verranno ora registrate nelle immagini.

- Per controllare le informazioni immesse, scegliere [Visualizza info copyright] nella schermata al passo 1, quindi <(FUNC SET)>.
- È inoltre possibile utilizzare il software incluso (📖30), per immettere, modificare ed eliminare le informazioni sul copyright. Alcuni caratteri immessi con il software incluso potrebbero non venire visualizzati nella fotocamera, ma saranno registrati correttamente nelle immagini.
- È possibile visualizzare, modificare ed eliminare le informazioni sul copyright registrate nelle immagini utilizzando il software incluso per salvare le immagini in un computer.

Eliminazione di tutte le informazioni sul copyright

È possibile eliminare contemporaneamente il nome dell'autore e i dettagli del copyright attenendosi alla seguente procedura.

- Attenersi alla procedura indicata al passo 1 a 📖229 e scegliere [Cancella info. copyright].
- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <(FUNC SET)>.

- Le informazioni sul copyright già registrate nelle immagini non verranno eliminate.

Verifica dei loghi di certificazione

Sullo schermo è possibile visualizzare alcuni loghi relativi ai requisiti di certificazione soddisfatti dalla fotocamera. Altri loghi di certificazione sono stampati nella presente guida, sulla confezione della fotocamera o sul corpo della fotocamera.

- Scegliere [Visualizzaz. logo certificazioni], quindi premere il pulsante <(FUNC SET)>.

Lingua di visualizzazione

Modificare la lingua di visualizzazione in base alle esigenze.

1 Accedere alla schermata [Lingua].

- Scegliere [Lingua], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

2 Configurare l'impostazione.

- Premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere una lingua, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

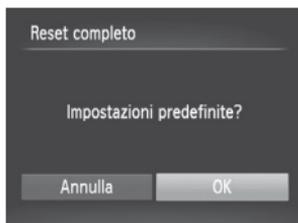
- Per accedere alla schermata [Lingua] dalla modalità di riproduzione, tenere premuto il pulsante <FUNC. SET> e premere immediatamente il pulsante <MENU>.

Modifica di altre impostazioni

Le seguenti impostazioni possono anche essere modificate nella scheda [ƳT].

- [Sistema Video] (243)
- [Contr. via HDMI] (241)
- [Impostazioni Eye-Fi] (274)

Ripristino delle impostazioni predefinite

Per annullare eventuali modifiche accidentali delle impostazioni, è possibile ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.

1 Accedere alla schermata [Reset completo].

- Scegliere [Reset completo], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

2 Ripristinare le impostazioni predefinite.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ Le impostazioni predefinite sono ora ripristinate.

- Non è possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle seguenti funzioni.
  - Le impostazioni della scheda [ ] [Data/Ora] (20), [Lingua] (23), [Fuso Orario] (220), [Sistema Video] (243) e l'immagine assegnata a [Immagine avvio] (222)
  - Informazioni registrate con ID viso (69)
  - I dati di bilanciamento del bianco personalizzati registrati (135)
  - I colori scelti in Risalto colore(109) o Scambio colore (110)
  - La modalità di scatto scelta nella modalità <SCN> (95) o < > (99)
  - L'impostazione della compensazione dell'esposizione (125)
  - La modalità filmato (119)
  - Il valore calibrato della livella elettronica (228)
  - Le informazioni sul copyright (229)

8

Accessori

È possibile utilizzare in modo efficace gli accessori forniti e sfruttare al massimo le potenzialità della fotocamera con gli accessori Canon opzionali e altri accessori compatibili, venduti separatamente

Suggerimenti sull'utilizzo degli accessori inclusi

Utilizzo efficace della batteria e del carica batteria

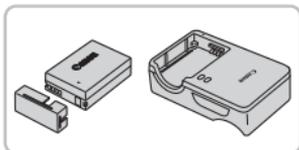
- **Caricare la batteria il giorno stesso dell'utilizzo o subito prima.**
  Le batterie cariche si scaricano gradualmente anche se non sono utilizzate.
  È possibile verificare facilmente lo stato di carica della batteria collegando lo sportello in modo che ▲ sia visibile su una batteria carica e che ▲ non sia visibile su una batteria scarica.

- **Conservazione della batteria per un periodo di tempo prolungato**
  Quando la batteria è completamente scarica, rimuoverla dalla fotocamera. Riporre la batteria con il coperchio inserito. La conservazione di una batteria parzialmente carica per lunghi periodi di tempo (circa un anno) può abbreviarne la durata o incidere negativamente sulle prestazioni.

- **Utilizzo del carica batteria all'estero**
  Il carica batteria può essere utilizzato in aree con alimentazione CA da 100 – 240 V (50/60 Hz). Per le prese elettriche di formato diverso, utilizzare un comune adattatore per spine disponibile in commercio. Non utilizzare un trasformatore elettrico progettato per i viaggi all'estero, poiché potrebbe danneggiare la batteria.

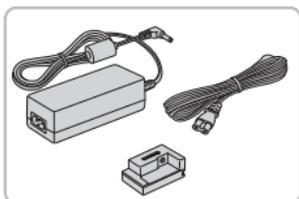
Accessori opzionali

I seguenti accessori della fotocamera sono venduti separatamente.
La disponibilità varia in base all'area e alcuni accessori potrebbero non essere più disponibili.

Alimentatori

Batteria ricaricabile NB-10L

- Batteria ricaricabile agli ioni di litio

Carica batteria CB-2LC/CB-2LCE

- Carica batteria per batteria ricaricabile NB-10L

Kit adattatore CA ACK-DC80

- Consente di alimentare la fotocamera utilizzando l'alimentazione domestica. Consigliato quando si utilizza la fotocamera per periodi di tempo prolungati o quando si collega la fotocamera a una stampante o a un computer. Non può essere utilizzato per caricare la batteria della fotocamera.

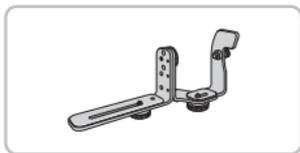
- Il carica batteria e il Kit adattatore CA possono essere utilizzati in aree con alimentazione CA a 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Per le prese elettriche di formato diverso, utilizzare un comune adattatore per spine disponibile in commercio. Non utilizzare un trasformatore elettrico progettato per i viaggi all'estero, poiché potrebbe danneggiare la batteria.

Unità flash

Flash ad alta potenza HF-DC2

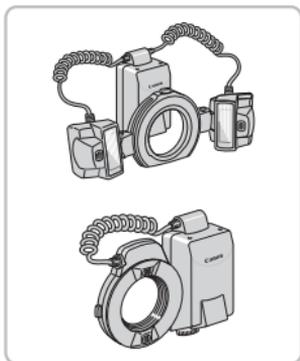
- Flash esterno per l'illuminazione di soggetti posti al di fuori della portata del flash incorporato. È anche possibile utilizzare il flash ad alta potenza HF-DC1.

Speedlite 600EX-RT, 600EX, 580EX II, 430EX II, 320EX, 270EX II

- Unità flash con slitta che consente di scattare vari tipi di foto con il flash. Sono supportati anche i modelli Speedlite 580EX, 430EX, 270EX e 220EX.

Staffa Speedlite SB-E2

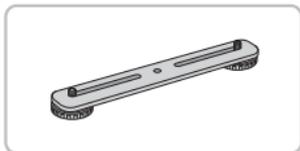
- Consente di impedire la presenza di ombre innaturali a fianco dei soggetti negli scatti in verticale. Include il cavo di connessione per il flash OC-E3.

Speedlite Transmitter ST-E2

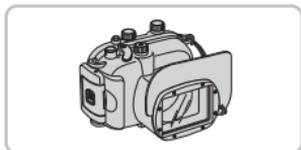
- Consente il controllo wireless delle unità flash Speedlite secondarie (tranne Speedlite 270EX/220EX).

Flash macro a doppia torcia MT-24EX
Flash macro ad anello MR-14EX

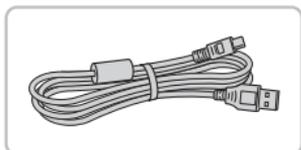
- Per essere collegata alla fotocamera, richiede l'adattatore per lenti di conversione LA-DC58L, il cavo di connessione per il flash OC-E3 e la staffa BKT-DC1 (tutti venduti separatamente).
  Per essere collegato alla fotocamera, richiede l'adattatore per lenti di conversione LA-DC58L (venduto separatamente).

Cavo di connessione per il flash OC-E3

- Utilizzato per collegare un flash macro a doppia torcia alla fotocamera.

Staffa BKT-DC1

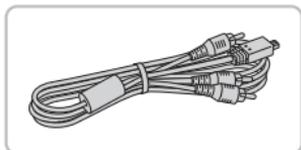
- Utilizzato per collegare un flash macro a doppia torcia alla fotocamera.

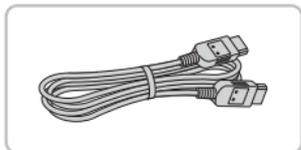
Altri accessori

Custodia morbida SC-DC85

- Protegge la fotocamera da polvere e graffi. Maneggiare con cura per evitare lo scolorimento della pelle.

Custodia subacquea WP-DC48

- Per fotografie subacquee a profondità fino a 40 metri. Utile anche per scatti sotto la pioggia, al mare o sulle piste da sci.

Cavo interfaccia IFC-400PCU

- Per collegare la fotocamera a un computer o a una stampante.

Cavo AV stereo AVC-DC400ST

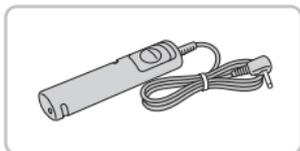
- Collegare la fotocamera a un televisore per riprodurre le riprese su uno schermo più grande.

Cavo HDMI HTC-100

- Per il collegamento della fotocamera a un ingresso HDMI di un apparecchio televisivo ad alta definizione.

Teleconvertitore TC-DC58E

- Obiettivo opzionale collegato alla fotocamera per aumentare la distanza focale di un fattore di circa 1,4x. (Include il paraluce.)

Adattatore per lenti di conversione LA-DC58L

- Adattatore necessario per collegare il teleconvertitore o il flash macro ad anello/flash macro a doppia torcia alla fotocamera.

Comando a distanza RS-60E3

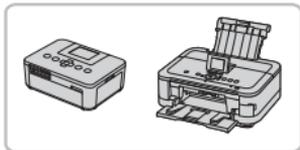
- Consente il funzionamento a distanza del pulsante dell'otturatore (premendo il pulsante fino a metà corsa o completamente).

Adattatore filtri FA-DC58D

- Adattatore necessario per il collegamento di un filtro da 58 mm.

Filtro per obiettivo Canon (diam. 58 mm)

- Protegge l'obiettivo e consente di utilizzare vari effetti di ripresa.

Stampanti

Stampanti compatibili con PictBridge Canon

- È possibile stampare le immagini senza necessità di utilizzare un computer collegando la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge Canon. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al più vicino rivenditore Canon.

Utilizzo di accessori opzionali

Foto Filmati

Riproduzione su un televisore

Collegando la fotocamera a un televisore, è possibile visualizzare gli scatti su uno schermo più grande.
Per ulteriori informazioni sul collegamento o su come commutare gli ingressi, fare riferimento al manuale del televisore.

- È possibile che alcune informazioni non vengano visualizzate sul televisore (288).

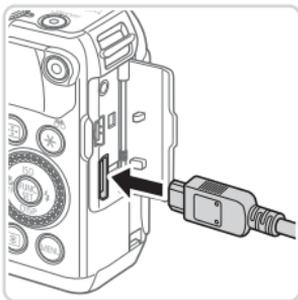
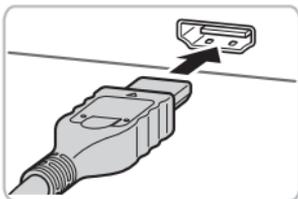
Foto Filmati

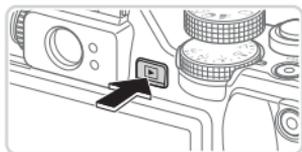
Riproduzione su un televisore ad alta definizione

Collegando la fotocamera a un televisore ad alta definizione (HDTV) utilizzando il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente), è possibile visualizzare gli scatti su uno schermo più grande. I filmati ripresi a una risoluzione di [1920] o [1280] possono essere visualizzati ad alta definizione.

1 Assicurarsi che la fotocamera e il televisore siano spenti.

2 Collegare la fotocamera al televisore.

- Nel televisore, inserire completamente la spina del cavo nell'ingresso HDMI come mostrato.
- Nella fotocamera, aprire il copriterminale e inserire completamente la spina del cavo nel terminale della fotocamera.

3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video.

- Commutare l'ingresso del televisore all'ingresso video a cui si è collegato il cavo al passo 2.

4 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante <▶> per accendere la fotocamera.
- ▶ Le immagini della fotocamera vengono visualizzate sul televisore. Sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla.
- Al termine, spegnere la fotocamera e il televisore prima di scollegare il cavo.

- Non è possibile collegare contemporaneamente il cavo USB o un cavo AV stereo opzionale come cavo HDMI HTC-100. Forzando l'inserimento contemporaneo dei cavi nella fotocamera si potrebbe danneggiare la fotocamera o i cavi.

- I suoni operativi della fotocamera non vengono riprodotti quando è collegata a un televisore HDTV.

Foto | Filmati

Controllo della fotocamera con un telecomando

Collegando la fotocamera a un televisore compatibile con HDMI CEC è possibile riprodurre le immagini (incluse le presentazioni) utilizzando il telecomando.
In questo caso, è necessario modificare alcune impostazioni del televisore. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'utente del televisore.

1 Configurare l'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Contr. via HDMI] nella scheda [ƳƬ], quindi scegliere [Attiva] (📖48).

2 Collegare la fotocamera al televisore.

- Attenersi alla procedura indicata ai passi 1 – 2 a 📖239 per collegare la fotocamera al televisore.

3 Visualizzare le immagini.

- Accendere il televisore. Nella fotocamera, premere il pulsante <▶>.
- ▶ Le immagini della fotocamera vengono visualizzate sul televisore. Sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla.

4 Controllare la fotocamera con il telecomando.

- Premere i pulsanti <◀><▶> del telecomando per scorrere le immagini.
- Per visualizzare il pannello di controllo della fotocamera, premere il pulsante OK/Seleziona. Selezionare le voci del pannello di controllo premendo i pulsanti <◀><▶> per scegliere una voce, quindi premendo nuovamente il pulsante OK/Seleziona.

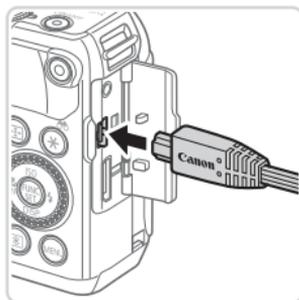
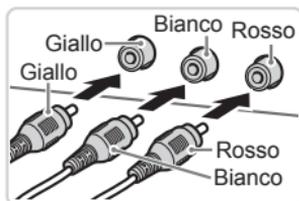
Opzioni del pannello di controllo della fotocamera mostrate sul televisore

⮌	Indietro	Chiude il menu.
	Riproduzione gruppo	Visualizza le serie di immagini scattate in modalità [HQ] (116). Visualizzata solo se è stata selezionata un'immagine raggruppata.
▶	Ripr. filmato	Avvia la riproduzione di filmati. Visualizzata solo se è stato selezionato un filmato.
	Presentazione	Avvia la riproduzione di presentazioni. Per scorrere le immagini durante la riproduzione, premere i pulsanti <◀><▶> del telecomando.
	Riprod. indice	Visualizza più immagini in un indice.
DISP.	Cambia display	Alterna le modalità di visualizzazione (46).

- Premendo il pulsante <MENU> della fotocamera si riporterà il controllo alla fotocamera stessa e non sarà possibile controllare la fotocamera con il telecomando fino a quando non si ripristina la modalità di visualizzazione di singole immagini.
- La fotocamera potrebbe non rispondere sempre correttamente anche se il telecomando è di un televisore compatibile con HDMI CEC.

Foto | Filmati

Riproduzione su un televisore a definizione standard

Collegando la fotocamera a un televisore utilizzando il cavo AV stereo AVC-DC400ST (venduto separatamente), è possibile visualizzare gli scatti su uno schermo più grande mentre si utilizza la fotocamera.

1 Assicurarsi che la fotocamera e il televisore siano spenti.

2 Collegare la fotocamera al televisore.

- Nel televisore, inserire completamente la spina del cavo nell'ingresso video come mostrato.

- Nella fotocamera, aprire il copriterminale e inserire completamente la spina del cavo nel terminale della fotocamera.

3 Visualizzare le immagini.

- Attenersi alla procedura indicata ai passi 3 – 4 a 240 per visualizzare le immagini.

- Non è possibile ottenere una visualizzazione corretta se il formato di uscita video della fotocamera (NTSC o PAL) non corrisponde a quello del televisore. Per cambiare il formato di uscita video, premere il pulsante <MENU> e scegliere [Sistema Video] nella scheda [].

- Se la fotocamera è collegata a un televisore, è anche possibile scattare visualizzando in anteprima gli scatti su uno schermo più grande. Per scattare, attenersi alle stesse procedure fornite per quando si utilizza lo schermo della fotocamera. Tuttavia, le funzioni AF-Point Zoom (87), Unione Guidata (118) ed MF-Point Zoom (143).

Foto Filmati

Alimentazione della fotocamera utilizzando l'alimentazione domestica

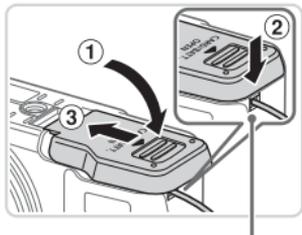
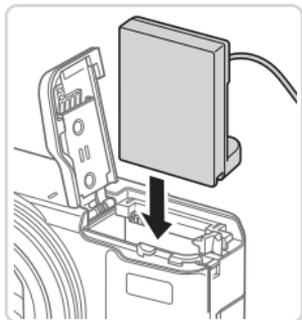
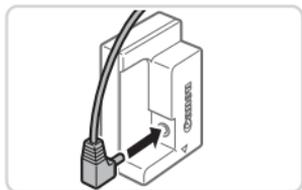
Se si alimenta la fotocamera con il Kit adattatore CA ACK-DC80 (venduto separatamente) non è necessario monitorare il livello residuo della batteria.

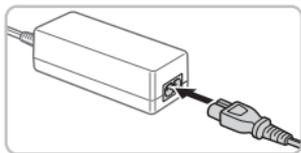
1 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.

2 Collegare l'adattatore a quello di alimentazione.

- Inserire completamente la spina nell'adattatore.

3 Inserire l'adattatore di alimentazione.

- Attenersi alla procedura indicata al passo 2 a 📖18 per aprire lo sportello, quindi inserire l'adattatore come mostrato finché non scatta in posizione.

Porta del cavo dell'adattatore

- Abbassare lo sportello (①) mantenendo il cavo dell'adattatore nella relativa porta (②).
- Fare scorrere lo sportello (③) finché non si blocca in posizione.

4 Collegare il cavo di alimentazione.

- Inserire un'estremità del cavo di alimentazione nell'adattatore compatto CA e inserire l'altra estremità nella presa di corrente.
- Accendere la fotocamera e utilizzarla in base alle necessità.
- Al termine, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

- Non scollegare l'adattatore né il cavo di alimentazione mentre la fotocamera è ancora accesa. Ciò potrebbe eliminare gli scatti o danneggiare la fotocamera.
- Non collegare l'adattatore o il cavo dell'adattatore in altri oggetti. Ciò potrebbe provocare un malfunzionamento o danni al prodotto.

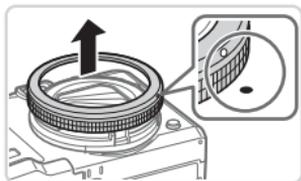
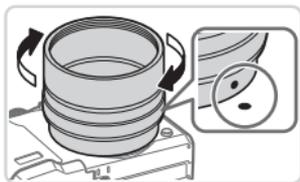
Foto | Filmati

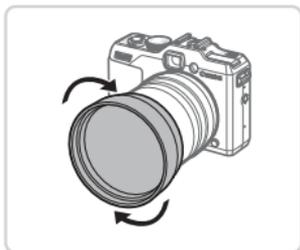
Utilizzo di un teleconvertitore (venduto separatamente)

Collegare il teleconvertitore TC-DC58E e l'adattatore per lenti di conversione LA-DC58L (entrambi venduti separatamente) consente di utilizzare una lunghezza focale di 1,4x.

1 Rimuovere l'anello.

- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
- Tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello (①) e ruotare l'anello nella direzione indicata dalla freccia (②).

- Allineare il simbolo ○ sull'anello al simbolo ● sulla fotocamera, quindi rilasciare l'anello.

2 Fissare l'adattatore per lenti di conversione.

- Allineare il simbolo • sull'adattatore per lenti di conversione a quello • sulla fotocamera, quindi ruotare l'adattatore nella direzione delle freccia fino a bloccarlo.
- Per rimuovere l'adattatore, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello e ruotare l'adattatore nella direzione opposta.

3 Fissare l'obiettivo del teleconvertitore.

- Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia per fissarlo saldamente alla fotocamera.

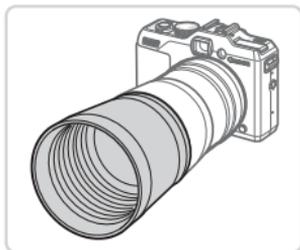
4 Specificare il convertitore nelle impostazioni della fotocamera.

- Accendere la fotocamera.
- Premere il pulsante <MENU> e scegliere [Convertitore] nella scheda [📷]. Premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere [TC-DC58E].
- Non è necessario modificare l'impostazione del convertitore se [Mod. IS] è impostato su [Off].
- Dopo avere rimosso il convertitore, ripristinare l'impostazione relativa al convertitore su [Nessuno].

- Se si utilizza il flash incorporato (in particolare in basso a destra), potrebbe verificarsi l'effetto vignettatura.
- Quando si utilizza il teleconvertitore, impostare la fotocamera su teleobiettivo massimo. In altre posizioni dello zoom si potrebbe verificare l'effetto vignettatura.
- Utilizzare il monitor LCD per comporre gli scatti. La visualizzazione attraverso il mirino potrebbe essere parzialmente ostruita dall'effetto vignettatura.
- Prima dell'uso, rimuovere completamente la polvere o i residui dalla lente di conversione con un pennello a pompetta.
- Non è possibile unire con precisione più immagini con il software incluso quando si scatta in modalità [ ] o [ ] (118) mentre si utilizzano le lenti applicate.

Foto | Filmati

Utilizzo di un paraluce

Collegare il paraluce incluso con il teleconvertitore TC-DC58E (venduto separatamente) può ridurre l'effetto di luce estranea al di fuori dell'angolo di visione quando si riprendono soggetti retroilluminati oppure quando la fotocamera è rivolta verso una sorgente di luce intensa.

Collegare il paraluce.

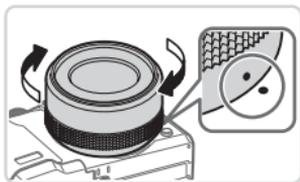
- Alloggiare il paraluce sul teleconvertitore come mostrato e fissarlo bene.
- Se il paraluce non verrà utilizzato, fissarlo nella posizione inversa.

- Se si usa il flash incorporato con il paraluce fissato, potrebbe verificarsi l'effetto vignettatura.

Utilizzo dei filtri per obiettivo (venduti separatamente)

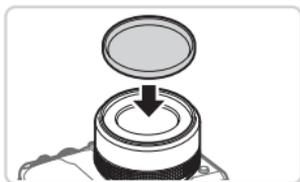
Collegando un filtro per obiettivo, si protegge l'obiettivo ed è possibile effettuare scatti con diversi effetti. Per collegare un filtro per obiettivo, è necessario utilizzare un adattatore filtri FA-DC58D (venduto separatamente).

1 Rimuovere l'anello.

- Attenersi alla procedura indicata al passo 1 a 📖245 per rimuovere l'anello.

2 Collegare l'adattatore filtri.

- Allineare il simbolo • sull'adattatore filtri con il simbolo • sulla fotocamera, quindi ruotare l'adattatore nella direzione delle frecce finché non si blocca in posizione.
- Per rimuovere l'adattatore, spegnere la fotocamera, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello e ruotare l'adattatore nella direzione opposta.

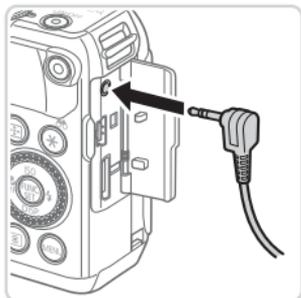
3 Collegare un filtro.

- Collegare il filtro alla fotocamera nella direzione indicata dalla freccia.

- Si consiglia di utilizzare filtri Canon originali (diam. 58 mm).
- Quando non si utilizza la messa a fuoco automatica per scattare, impostare l'opzione [Safety MF] di Focus Manuale su [On].
- Se si utilizza il flash incorporato mentre è inserito l'adattatore filtri, alcune parti dell'immagine potrebbero risultare più scure.
- Se si utilizza l'adattatore filtri, assicurarsi di utilizzare solo un filtro alla volta. Il collegamento di più filtri o di accessori quali gli obiettivi pesanti potrebbe causare la caduta di tali elementi con il conseguente danneggiamento.
- Non afferrare l'adattatore filtri con eccessiva forza.
- Rimuovere l'adattatore filtri se non si utilizza un filtro.

- Non è possibile collegare contemporaneamente alla fotocamera un adattatore filtri e un paraluce.

Foto

Utilizzo di un comando a distanza (venduto separatamente)

È possibile utilizzare un comando a distanza RS-60E3 opzionale per evitare l'effetto di fotocamera mossa che si potrebbe verificare quando si preme direttamente il pulsante dell'otturatore. Questo accessorio opzionale risulta utile quando si scatta a basse velocità dell'otturatore.

1 Collegare il comando a distanza.

- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
- Aprire il copriterminale e inserire la spina del comando a distanza.

2 Scattare.

- Per scattare, premere il pulsante di rilascio sul comando a distanza.

- La fotografia con posa B (esposizioni lunghe) non è supportata.

Foto Filmati

Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente)

È possibile effettuare scatti con il flash più sofisticati grazie al flash della serie Speedlite EX opzionale. Per la ripresa di filmati con illuminazione a LED, è disponibile il flash Speedlite 320EX opzionale.

- Questa fotocamera non supporta alcune funzioni della serie Speedlite EX.
- Non è supportato il funzionamento wireless di Speedlite 600EX-RT.
- In alcuni casi, le unità flash Canon delle serie diverse da EX potrebbero non attivarsi correttamente o non attivarsi affatto.
- L'utilizzo di unità flash di marca diversa da Canon, in particolare quelle ad alta potenza, potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera e provocare danni alla stessa.

- Per ulteriori informazioni, consultare anche il manuale della serie Speedlite EX.

Foto Filmati

Speedlite serie EX

Queste unità flash opzionali garantiscono un'illuminazione ottimale e soddisfano varie necessità della fotografia con il flash.

1 **Collegare l'unità flash alla slitta flash.**

2 **Accendere il flash e successivamente la fotocamera.**

- Viene visualizzata un'icona [⚡] rossa.
- Quando il flash è pronto, si accenderà la spia pilota.

3 Scegliere la modalità di scatto <P>, <Tv>, <Av> o <M>.

- Le impostazioni del flash possono essere configurate solo in queste modalità. In altre modalità, il flash viene regolato e attivato automaticamente, in base alle necessità.

4 Impostare il bilanciamento del bianco su [ϟ] (📖134).

5 Configurare il flash esterno.

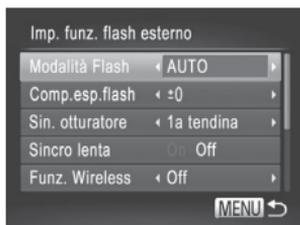
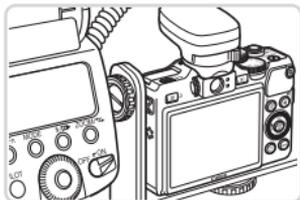
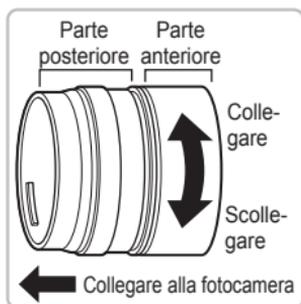
- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Control. Flash] nella scheda [📷], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ Vengono visualizzate le opzioni già impostate nel flash stesso.
- Premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <◉> per scegliere una voce, quindi modificare l'impostazione premendo i pulsanti <◀><▶>.
- Le impostazioni disponibili variano in base alla modalità di scatto e al flash collegato (📖257).

- Le impostazioni del flash incorporato non possono essere configurate se è collegato un flash serie Speedlite EX, poiché la schermata delle impostazioni non risulta più accessibile.
- È possibile accedere alla schermata delle impostazioni anche premendo il pulsante <▶> per almeno un secondo.
- Le impostazioni flash nella modalità di scatto [🎥] possono essere configurate come nella modalità <P>.
- Solo 600EX-RT/580EX II: [Control. Flash] non è disponibile se il flash esterno è stato impostato per quello stroboscopico.
- Solo 320EX: l'illuminazione automatica a LED è disponibile solo per la registrazione di filmati con illuminazione insufficiente o in modalità Filmato. In questo caso, viene visualizzata l'icona [LED].

Foto | Filmati

Utilizzo della staffa Speedlite SB-E2 (venduta separatamente)

- L'utilizzo della staffa Speedlite SB-E2 opzionale può impedire la formazione di ombre innaturali a fianco dei soggetti durante le riprese in verticale.

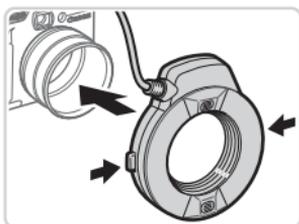
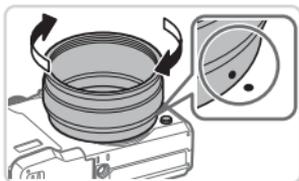
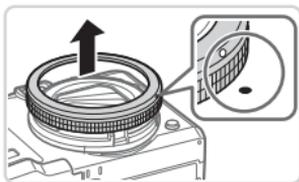
Foto

Flash macro ad anello MR-14EX

Queste unità flash opzionali consentono di scattare vari tipi di foto con il flash macro. Per essere collegato alla fotocamera, richiede l'adattatore per lenti di conversione LA-DC58L (venduto separatamente).

1 Preparare l'adattatore per lenti di conversione.

- Ruotare l'adattatore per lenti di conversione nella direzione indicata dalla freccia per separare la sezione anteriore e quella posteriore.
- Per il collegamento del flash macro ad anello MR-14EX o del flash macro a doppia torcia MT-24EX è richiesta solo la sezione posteriore.

2 Rimuovere l'anello.

- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
- Tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello (①) e ruotare l'anello nella direzione indicata dalla freccia (②).

- Allineare il simbolo ○ sull'anello al simbolo ● sulla fotocamera, quindi rilasciare l'anello.

3 Collegare la parte posteriore dell'adattatore per lenti di conversione.

- Allineare il simbolo ● sulla parte posteriore al simbolo ● sulla fotocamera, quindi ruotare l'adattatore nella direzione delle freccia finché non si blocca in posizione.
- Per rimuovere l'adattatore, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello e ruotare l'adattatore nella direzione opposta.

4 Collegare il controller alla fotocamera.

- Collegare il componente di controllo del flash macro ad anello alla slitta flash nella parte superiore della fotocamera.

5 Collegare l'unità flash all'adattatore per lenti di conversione.

- Premere i pulsanti di rilascio su entrambi i lati del flash macro ad anello e collegare quest'ultimo all'adattatore per lenti di conversione.

6 Scegliere la modalità di scatto <P>, <Tv>, <Av> o <M>.

- Le impostazioni del flash possono essere configurate solo in queste modalità. In altre modalità, il flash viene regolato e attivato automaticamente, in base alle necessità.

7 Impostare il bilanciamento del bianco su [⚡] (134).

8 Attivare la modalità <🌷> (142).

9 Impostare [Filtro ND] su [On] (133).

10 Configurare il flash esterno.

- Attenersi alle istruzioni del passo 5 251 per regolare le impostazioni.

- Tenere il cavo del flash macro ad anello lontano dalle teste del flash.
- Quando si utilizza un treppiede, regolare la posizione delle gambe in modo che non vengano in contatto con le teste del flash o la staffa.
- Utilizzare lo schermo per comporre gli scatti poiché il mirino non può essere utilizzato quando questi accessori sono collegati.

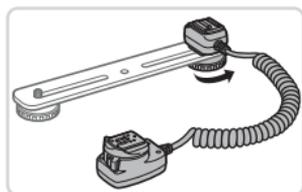
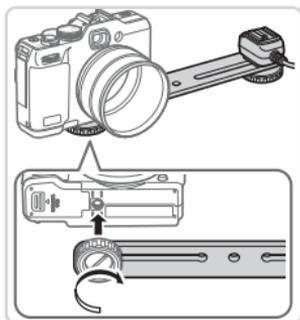
Flash macro a doppia torcia MT-24EX

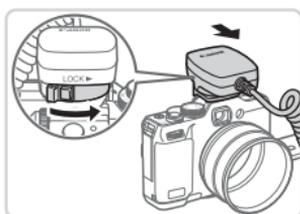
Queste unità flash opzionali consentono di scattare vari tipi di foto con il flash macro. Per essere collegate alla fotocamera, richiedono l'adattatore per lenti di conversione LA-DC58L, il cavo di connessione per il flash OC-E3 e la staffa BKT-DC1 (tutti venduti separatamente).

1 Rimuovere l'anello e collegare la parte posteriore dell'adattatore per lenti di conversione.

- Attenersi alla procedura indicata nei passi 1 – 3 a 252 – 253 per rimuovere l'anello, quindi collegare la parte posteriore dell'adattatore per lenti di conversione.

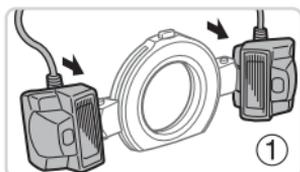
2 Collegare il cavo di connessione per il flash alla staffa.

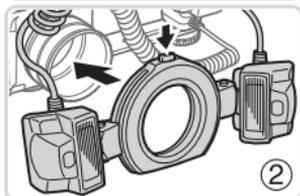
- Fare scorrere la vite della staffa fino all'estremità esterna della staffa. Allineare la vite della staffa all'attacco per il treppiede del cavo di connessione per il flash, quindi stringerla per fissarla.

3 Collegare la staffa alla fotocamera.

- Fare scorrere l'altra vite della staffa fino all'estremità esterna della staffa. Allineare la vite della staffa all'attacco per il treppiede sulla parte inferiore della fotocamera, quindi stringerla per fissarla.

4 Collegare il cavo di connessione per il flash alla fotocamera.

- Collegare il componente di connessione della fotocamera del cavo di connessione per il flash alla slitta flash nella parte superiore della fotocamera.

5 Collegare il controller al cavo di connessione per il flash.

- Collegare il controller per il flash macro a doppia torcia al componente di connessione del flash del cavo di connessione per il flash.

6 Collegare l'unità flash all'adattatore per lenti di conversione.

- Collegare le teste del flash al rispettivo attacco (①). Premere il pulsante di rilascio sulla parte superiore dell'anello e collegare l'anello all'adattatore per lenti di conversione (②).

7 Configurare il flash esterno e le impostazioni nella fotocamera.

- Attenersi alla procedura indicata ai passi 6 – 10 a 📖253 – 254 per configurare l'impostazione.

- Tenere i cavi del flash macro a doppia torcia o il cavo di connessione per il flash lontani dalle teste dei flash.
- Quando si utilizza un treppiede, regolare la posizione delle gambe in modo che non vengano in contatto con le teste del flash o la staffa.
- Utilizzare lo schermo per comporre gli scatti poiché il mirino non può essere utilizzato quando questi accessori sono collegati.

Foto

Impostazioni della fotocamera disponibili con un flash esterno (venduto separatamente)

Le seguenti impostazioni sono disponibili nella modalità <P>, <Tv>, <Av> o <M>. In altre modalità di scatto, è possibile configurare solo [Occhi rossi] e [Luce o. rossi]. (Con il controllo flash automatico, il flash è sempre attivo.) Tuttavia, le unità flash esterne non scattano nelle modalità in cui il flash integrato non scatta (□290).

Voce	Opzioni	Modalità di scatto			
		P	Tv	Av	M
Modalità Flash	AUTO*1	O	O	O	–
	Manuale*2	O	O	O	O
Comp.esp. flash*3	Da -3 a +3	O	O	O	–
Potenza flash*4	Da 1/128*5 a 1/1 (con incrementi di 1/3 di stop)	O	O	O	O
Sin. otturatore	1a tendina/2a tendina/Hi-speed	O	O	O	O
Sincro lenta	On	O	O	O	O
	Off	O	–	O	–
Funz. Wireless*6	On/Off	O	O	O	O
Occhi rossi	On/Off	O	O	O	O
Luce o. rossi	On/Off	O	O	O	O
Controllo FE*7	On	O	O	O	–
	Off	O	O	O	O
Cancella imp. Speedlite*8		O	O	O	O

*1 Per il flash è utilizzata la modalità E-TTL.

*2 Per il flash è utilizzata la modalità M.
Nella modalità di scatto [M], la modalità E-TTL è disponibile anche per il flash. In questo, caso, quando il flash scatta, la compensazione di esposizione del flash impostata viene applicata al livello di potenza del flash impostata nella fotocamera.

*3 Configurabile solo se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO] e se la compensazione dell'esposizione del flash impostata è [+0]. Quando si modifica la compensazione dell'esposizione del flash su Speedlite 600EX-RT, 600EX, 580EX II o 430EX II, il display della fotocamera verrà aggiornato di conseguenza.

*4 Configurabile se [Modalità Flash] è [Manuale]. Collegato alle impostazioni dell'unità flash.

*5 1/64 per Speedlite 430EX II/430EX/320EX/270EX II/270EX, flash macro ad anello MR-14EX e flash macro a doppia torcia MT-24EX.

*6 Per opzioni diverse da On/Off, configurare l'impostazione nell'unità flash. Non disponibile con Speedlite 430EX II/320EX/270EX II/270EX, flash macro ad anello MR-14EX o flash macro a doppia torcia MT-24EX. Se impostato su [On], [Sin. otturatore] non può essere impostato su [2a tendina]. Se si imposta [Sin. otturatore] su [2a tendina], questa opzione verrà modificata in [1a tendina].

*7 Configurabile solo se [Modalità Flash] è [AUTO].

*8 Ripristina tutte le impostazioni predefinite. È inoltre possibile ripristinare le impostazioni predefinite di [Sincro lenta], [Controllo FE], [Occhi rossi] e [Luce o. rossi] utilizzando [Reset completo] del menu [ ] della fotocamera (231).

- Le impostazioni flash nella modalità di scatto [ ] possono essere configurate come nella modalità <P>.
- Nella modalità di scatto <AUTO> le icone che rappresentano le scene di ripresa Sorriso, Riposo, Neonati (sorriso), Neonati (riposo) e Bambini determinate dalla fotocamera non saranno visualizzate e la fotocamera non scatta in modo continuo (59).

Stampa delle immagini

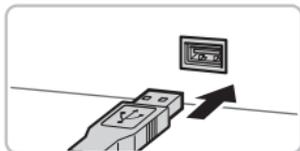
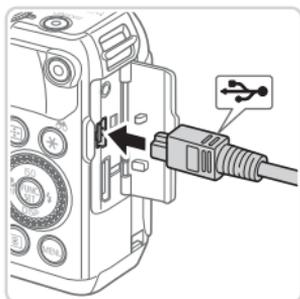
È possibile stampare con facilità gli scatti collegando la fotocamera a una stampante. Nella fotocamera, è possibile specificare le immagini per impostare la stampa in batch, preparare gli ordini per i centri di sviluppo fotografico, nonché preparare ordini o stampare immagini per fotolibri.
Per finalità illustrative, viene qui utilizzata una stampante Compact Photo Printer Canon serie SELPHY CP. Le schermate visualizzate e le funzioni disponibili variano in base alla stampante. Per ulteriori informazioni, consultare anche il manuale della stampante.

Stampa facile

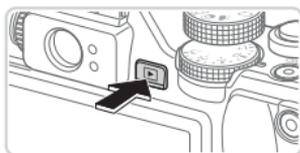
Collegando la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge (venduta separatamente) tramite il cavo USB è possibile stampare con facilità i propri scatti.

1 Assicurarsi che la fotocamera e la stampante siano spente.

2 Collegare la fotocamera alla stampante.

- Aprire lo sportello. Tenendo la spina più piccola del cavo nella direzione mostrata, inserirla completamente nel terminale della fotocamera.
- Collegare la spina più grande del cavo alla stampante. Per ulteriori informazioni sul collegamento, consultare il manuale della stampante.

3 Accendere la stampante.

4 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante <▶> per accendere la fotocamera.

▶ Viene visualizzato [SET].

5 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine.

6 Stampare l'immagine.

- Premere il pulsante <⎙>.
- ▶ La stampa ha inizio.
- Per stampare altre immagini, ripetere la procedura dei passi 5 – 6 al termine della stampa.
- Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e la stampante e scollegare il cavo interfaccia.

- Per informazioni sulle stampanti compatibili con PictBridge Canon (vendute separatamente), vedere 📖238.
- Non è possibile stampare le immagini RAW.

Foto

Configurazione delle impostazioni di stampa

1 Accedere alla schermata di stampa.

- Dopo aver seguito la procedura indicata ai passi 1 – 5 a 259 – 260 per scegliere un'immagine, premere il pulsante <FUNC SET> per accedere alla schermata a sinistra.

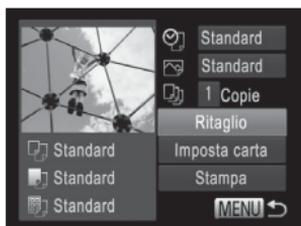
2 Configurare le impostazioni.

- Premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <●> per scegliere una voce, quindi scegliere un'opzione premendo i pulsanti <◀><▶>.

	Standard	Corrisponde alle impostazioni correnti della stampante.
	Data	Stampa le immagini a cui è stata aggiunta la data.
	N. file	Stampa le immagini a cui è stato aggiunto il numero di file.
	Entrambi	Stampa le immagini a cui sono stati aggiunti la data e il numero di file.
	Off	–
	Standard	Corrisponde alle impostazioni correnti della stampante.
	Off	–
	On	Utilizza le informazioni dell'ora di scatto per stampare con impostazioni ottimali.
	O.rossi1	Consente di correggere l'effetto occhi rossi.
	N. di copie	Scegliere il numero di copie da stampare.
Ritaglio	–	Specificare l'area desiderata dell'immagine da stampare (262).
Imposta carta	–	Specificare il formato della carta, il layout e altri dettagli (263).

Foto

Ritaglio delle immagini prima della stampa (Ritaglio)

Ritagliando le immagini prima della stampa, è possibile stampare un'area desiderata dell'immagine, anziché l'immagine completa.

1 Scegliere [Ritaglio].

- Dopo avere seguito la procedura indicata al passo 1 a 📖261 per accedere alla schermata di stampa, scegliere [Ritaglio] e premere il pulsante <FUNC SET>.
- ▶ Intorno all'area dell'immagine da stampare viene visualizzata una cornice di ritaglio.

2 Modificare la cornice di ritaglio in base alle necessità.

- Per ridimensionare la cornice, spostare la leva dello zoom.
- Per spostare la cornice, premere i pulsanti <▲><▼><◀><▶>.
- Per ruotare la cornice, ruotare la ghiera <●>.
- Al termine, premere il pulsante <FUNC SET>.

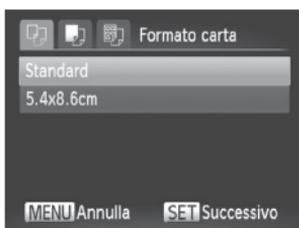
3 Stampare l'immagine.

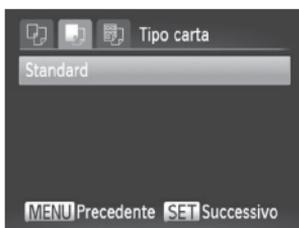
- Nella schermata del passo 1, premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [Stampa], quindi premere il pulsante <FUNC SET>.

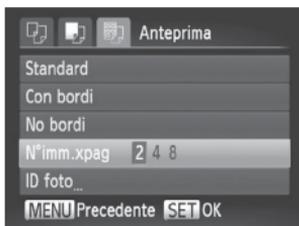
- Potrebbe non essere possibile ritagliare immagini di piccole dimensioni o di determinati formati.
- Le date potrebbero non venire stampate correttamente se si ritagliano immagini con [Timbro data] selezionato.

Scelta del formato della carta e del layout prima della stampa

1 Scegliere [Imposta carta].

- Dopo avere seguito la procedura indicata al passo 1 a 261 per accedere alla schermata di stampa, scegliere [Imposta carta] e premere il pulsante <FUNC. SET>.

2 Scegliere un formato della carta.

- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

3 Scegliere il tipo di carta.

- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

4 Scegliere il layout.

- Premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <●> per scegliere un'opzione.
- Se si sceglie [N°imm.xpag], premere i pulsanti <◀><▶> per specificare il numero di immagini per foglio.
- Premere il pulsante <FUNC. SET>.

5 Stampare l'immagine.

Opzioni di layout disponibili

Standard	Corrisponde alle impostazioni correnti della stampante.
Con bordi	Stampa lasciando uno spazio bianco intorno all'immagine.
No bordi	Stampa senza lasciare alcun bordo.
N°imm.xpag	Scegliere il numero di immagini da stampare per foglio.
ID foto	Stampa le immagini a fini identificativi. Disponibile solo per le immagini con risoluzione L e un formato immagine pari a 4:3.
Form.fisso	Scegliere il formato di stampa. È possibile scegliere fra i formati 90 x 130 mm, Cartolina e Ampio.

Foto

Stampa di fototessere

1 Scegliere [ID foto].

- Attenersi alla procedura indicata ai passi 1 – 4 a 263, scegliere [ID foto] e premere il pulsante <FUNC./SET>.

2 Scegliere la lunghezza del lato lungo e di quello corto.

- Premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <●> per scegliere una voce. Scegliere la lunghezza premendo i pulsanti <◀><▶>, quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

3 Scegliere l'area di stampa.

- Attenersi alla procedura indicata al passo 2 a 262 per scegliere l'area di stampa.

4 Stampare l'immagine.

Filmati

Stampa di scene di filmati

1 Accedere alla schermata di stampa.

- Attenersi alla procedura indicata ai passi 1 – 5 a 259 – 260 per scegliere un filmato, quindi premere il pulsante <(FUNC/SET)>.
- Premere il pulsante <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [⎙], quindi premere il pulsante <(FUNC/SET)>. Viene visualizzata la schermata a sinistra.

2 Scegliere un metodo di stampa.

- Premere i pulsanti <▲><▼> o ruotare la ghiera <●> per scegliere [⎙], quindi premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere il metodo di stampa.

3 Stampare l'immagine.

Opzioni di stampa dei filmati

Singolo	Consente di stampare la scena corrente come una foto.
Sequenza	Consente di stampare una serie di scene, separate da una certa distanza, su un singolo foglio. È anche possibile stampare il numero di cartella, il numero del file e il tempo trascorso per il fotogramma impostando [Didascalia] su [On].

- Per annullare la stampa in corso, premere il pulsante <(FUNC/SET)>.
- [ID foto] e [Sequenza] non sono selezionabili sulle stampanti compatibili con PictBridge Canon dai modelli CP720/CP730 e precedenti.

Foto

Aggiunta di immagini all'elenco stampa (DPOF)

Nella fotocamera è possibile impostare la stampa in batch (📖270) e l'ordine di stampe da un centro di sviluppo fotografico. Scegliere fino a 998 immagini nella scheda di memoria e configurare le relative impostazioni, come il numero di copie, attenendosi alla seguente procedura. Le informazioni di stampa approntate in questo modo saranno conformi agli standard DPOF (Digital Print Order Format).

- Non è possibile includere immagini RAW nella lista di stampa.

Foto

Aggiunta di immagini alla lista di stampa mediante il pulsante <⎙>

È possibile aggiungere immagini alla lista di stampa (DPOF) durante la riproduzione premendo il pulsante <⎙>.

1 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <◉> per scegliere un'immagine.

2 Aggiungere l'immagine alla lista di stampa.

- Premere il pulsante <⎙>.
- Premere i pulsanti <▲><▼> per specificare il numero di stampe. Scegliere [Aggiungi] premendo i pulsanti <◀><▶> o ruotando la ghiera <◉>, quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.
- Per rimuovere l'immagine dalla lista di stampa, ripetere la procedura dei passi 1 – 2, ma scegliere [Rimuovere] premendo i pulsanti <◀><▶> o ruotando la ghiera <◉>, quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

- Non è possibile impostare la lista di stampa quando la fotocamera è collegata a una stampante.

Foto

Configurazione delle impostazioni di stampa

Specificare il formato di stampa, se aggiungere la data o il numero di file e altre impostazioni attenendosi alla seguente procedura. Queste impostazioni vengono applicate a tutte le immagini dell'elenco stampa.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi scegliere [Impostaz.di Stampa] nella scheda [🖨]. Scegliere e configurare le impostazioni in base alle necessità (📖48).

Tipo di stampa	Standard	Viene stampata un'immagine per foglio.
	Indice	In ogni foglio vengono stampate versioni di dimensioni ridotte di più immagini.
	Entrambi	Vengono stampati entrambi i formati standard e indice.
Data	On	Le immagini vengono stampate con la data di scatto.
	Off	–
Nr.File	On	Le immagini vengono stampate con il numero di file.
	Off	–
Elim.Dati DPOF	On	Tutte le impostazioni dell'elenco stampa vengono eliminate dopo la stampa.
	Off	–

- In alcuni casi, alcune impostazioni DPOF potrebbero non venire applicate dalla stampante o dal centro di sviluppo fotografico.
- [❗] potrebbe venire visualizzato nella fotocamera per avvertire che le impostazioni di stampa della fotocamera sono state configurate in un'altra fotocamera. Modificando le impostazioni di stampa con questa fotocamera si potrebbero sovrascrivere tutte le impostazioni precedenti.
- Se [Data] è impostata su [On], alcune stampanti potrebbero stampare la data due volte.

- Specificando [Indice], non sarà possibile scegliere [On] per [Data] e [Nr.File] contemporaneamente.
- Con alcune stampanti compatibili con PictBridge Canon (vendute separatamente), la funzione di stampa indice non è disponibile.
- La data viene stampata in un formato che corrisponde alle informazioni sulle impostazioni di [Data/Ora] nella scheda [ŶŤ] (□20).

Foto

Impostazione della stampa per le singole immagini

1 Scegliere [Selez.Immag&Q.tà].

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Selez.Immag&Q.tà] nella scheda [⎙], quindi premere il pulsante <FUNC SET>.

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante <FUNC SET>.
- ▶ A questo punto è possibile specificare il numero di copie.
- Se per l'immagine si specifica la stampa indice, viene etichettata con l'icona [✓]. Per annullare la stampa indice dell'immagine, premere nuovamente il pulsante <FUNC SET>. [✓] non viene più visualizzato.

3 Specificare il numero di stampe.

- Premere i pulsanti <▲><▼> oppure ruotare la ghiera <●> per specificare il numero di stampe (fino a 99).
- Per impostare la stampa per altre immagini e specificare il numero di stampe, ripetere la procedura dei passi 2 – 3.
- La quantità di stampa non può essere specificata per le stampe indice. È possibile scegliere solo le immagini da stampare, attenendosi alla procedura del passo 2.
- Al termine, premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata del menu.

Foto

Impostazione della stampa per una serie di immagini

1 Scegliere [Seleziona Gamma].

- Seguendo la procedura del passo 1 a 📖268, scegliere [Seleziona Gamma] e premere il pulsante <FUNC./SET>.

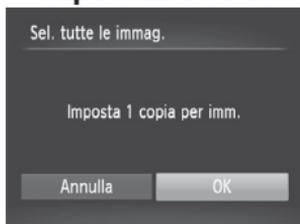
2 Scegliere le immagini.

- Attenersi alla procedura indicata nei passi 2 e 3 a 📖194 per specificare le immagini.

3 Configurare le impostazioni di stampa.

- Premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere [Ordine], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

Foto

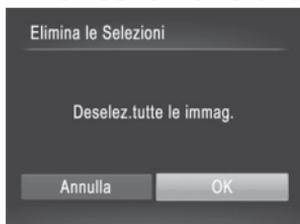
Impostazione della stampa per una tutte le immagini

1 Scegliere [Sel. tutte le immag.].

- Seguendo la procedura del passo 1 a 268, scegliere [Sel. tutte le immag.] e premere il pulsante <FUNC/SET>.

2 Configurare le impostazioni di stampa.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

Foto

Cancellazione di tutte le immagini dall'elenco stampa

1 Scegliere [Elimina le Selezioni].

- Seguendo la procedura del passo 1 a 268, scegliere [Elimina le Selezioni], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

2 Confermare l'eliminazione della lista di stampa.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

Foto

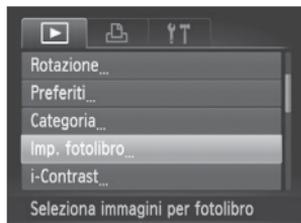
Stampa di immagini aggiunte all'elenco stampa (DPOF)

- Dopo avere aggiunto le immagini alla lista di stampa (266 – 270), viene visualizzata la schermata mostrata sulla sinistra dopo avere collegato la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge. Premere i pulsanti <▲><▼> per scegliere [Stampa ora], quindi premere il pulsante <FUNC/SET> per stampare le immagini nella lista di stampa.
- Qualsiasi lavoro di stampa DPOF temporaneamente sospeso verrà ripreso dall'immagine successiva.

Foto

Aggiunta di immagini a un fotolibro

Per impostare i fotolibri nella fotocamera, scegliere fino a 998 immagini di una scheda di memoria e importarle nel software incluso nel computer, dove vengono memorizzate nella relativa cartella. Questa funzione è utile per ordinare fotolibri stampati online o per stamparli con la propria stampante.

Scelta di un metodo di selezione

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Imp. fotolibro] nella scheda [▶], quindi scegliere il metodo di selezione delle immagini.

- [!] potrebbe venire visualizzato nella fotocamera per avvertire che le impostazioni di stampa della fotocamera sono state configurate in un'altra fotocamera. Modificando le impostazioni di stampa con questa fotocamera si potrebbero sovrascrivere tutte le impostazioni precedenti.

- Dopo avere importato le immagini nel computer, consultare anche la *Guida al software* (📖30) e il manuale della stampante per ulteriori informazioni.

Foto

Aggiunta delle immagini singole

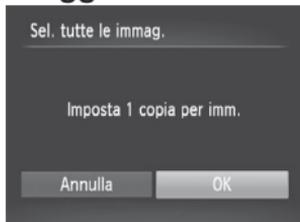
1 Selezionare [Scegli].

- Attenendosi alla procedura precedente, selezionare [Scegli] e premere il pulsante <FUNC. SET>.

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ Viene visualizzato [✓].
- Per rimuovere l'immagine dal fotolibro, premere nuovamente il pulsante <FUNC. SET>. [✓] non viene più visualizzato.
- Ripetere la procedura per specificare altre immagini.
- Al termine, premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata del menu.

Foto

Aggiunta di tutte le immagini a un fotolibro

1 Scegliere [Sel. tutte le immag.].

- Attenendosi alla procedura a 📖272, scegliere [Sel. tutte le immag.] e premere il pulsante <FUNC. SET>.

2 Configurare le impostazioni di stampa.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.

Foto

Rimozione di tutte le immagini da un fotolibro

1 Scegliere [Elimina le Selezioni].

- Attenendosi alla procedura a 📖272, scegliere [Elimina le Selezioni], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

2 Confermare l'eliminazione del fotolibro.

- Premere i pulsanti <◀><▶> oppure ruotare la ghiera <●> per scegliere [OK], quindi premere il pulsante <FUNC./SET>.

Utilizzo di una Eye-Fi card

Prima di utilizzare una Eye-Fi card, verificare che sia possibile utilizzarla nel luogo in cui si trova (□2).

L'inserimento una Eye-Fi card predisposta consente il trasferimento wireless automatico delle immagini a un computer o il caricamento in un sito Web di condivisione di foto.
Le immagini vengono trasferite tramite la Eye-Fi card. Per istruzioni sulla preparazione e l'utilizzo delle schede o la risoluzione dei problemi di trasferimento, consultare il manuale dell'utente della scheda.

- Durante l'utilizzo dell'Eye-Fi card, tenere presente quanto segue.
  - Anche se [Trasf. Eye-Fi] è impostato su [Disatt.] (□276), le schede possono continuare a trasmettere onde radio. Rimuovere la Eye-Fi card prima di entrare in ospedali, a bordo di aerei oppure in aree in cui è proibito questo tipo di trasmissione.
  - Per la risoluzioni di problemi nel trasferimento delle immagini, controllare le impostazioni della scheda e del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'utente della scheda.
  - Una insufficiente qualità della connessione Eye-Fi potrebbe causare il rallentamento del trasferimento delle immagini, che in alcuni casi potrebbe venire interrotto.
  - La Eye-Fi card potrebbero surriscaldarsi a causa delle funzioni di trasferimento.
  - Il consumo della batteria sarà più rapido rispetto all'uso normale.
  - Il funzionamento della fotocamera potrebbe risultare anomalo. Per ovviare a questo problema, impostare [Trasf. Eye-Fi] su [Disatt.].

È possibile verificare lo stato di connessione delle Eye-Fi card nella schermata di scatto (nella normale modalità di visualizzazione informazioni) e nella schermata di riproduzione (nella modalità di visualizzazione semplice delle informazioni).

(Grigio)	Non connesso			Interrotto
(Bianco lampeggiante)	Connessione			Assenza di comunicazione
(Bianco)	Connesso			Errore durante l'acquisizione delle informazioni della Eye-Fi card*2
(Animato)	Trasferimento in corso*1			

* 1 La funzione di risparmio batteria (42) della fotocamera viene temporaneamente disattivata durante il trasferimento delle immagini.
* 2 Riavviare la fotocamera La visualizzazione ripetuta di questa icona potrebbe indicare un problema della scheda.

Le immagini contrassegnate dall'icona [ ] sono state trasferite.

- Scegliendo la modalità [ ] si interrompe la connessione Eye-Fi. Benché la connessione Eye-Fi venga ripristinata dopo avere scelto un'altra modalità di scatto o dopo avere attivato la modalità di riproduzione, la fotocamera potrebbe nuovamente trasferire i filmati ripresi con la modalità [ ].

Verifica delle informazioni di connessione

Verificare il punto di accesso SSID utilizzato dalla Eye-Fi card o lo stato di connessione, in base alle esigenze.

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Impostazioni Eye-Fi] nella scheda [ɣ†], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Scegliere [Info connessione], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata delle informazioni sulla connessione.

Disattivazione del trasferimento Eye-Fi

Configurare l'impostazione come segue per disattivare il trasferimento Eye-Fi tramite la scheda, se necessario.

Scegliere [Disatt.] in [Trasf. Eye-Fi].

- Premere il pulsante <MENU>, scegliere [Impostazioni Eye-Fi] nella scheda [ɣ†], quindi premere il pulsante <FUNC. SET>.
- Scegliere [Trasf. Eye-Fi], quindi [Disatt.].

- [Impostazioni Eye-Fi] non verrà visualizzato se una Eye-Fi card non è inserita nella fotocamera con la linguetta di protezione dalla scrittura dell'Eye-Fi card nella posizione di sblocco. Per tale motivo, non è possibile modificare le impostazioni di una Eye-Fi card inserita se la linguetta di protezione dalla scrittura è nella posizione di blocco.

9

Appendice

Informazioni utili per l'utilizzo della fotocamera

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi relativi alla fotocamera, controllare prima quanto segue. Se le indicazioni riportate di seguito non consentono di risolvere il problema, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

Alimentazione

Quando si preme il pulsante ON/OFF non accade nulla.

- Verificare che la batteria sia carica (□17).
- Verificare che la batteria sia inserita secondo l'orientamento corretto (□18).
- Verificare che lo sportello della scheda di memoria/del vano batteria sia completamente chiuso (□19).
- I terminali delle batterie sporchi riducono le prestazioni delle batterie. Provare a pulire i terminali con un batuffolo di cotone e a reinserire la batteria per alcune volte.

La batteria si esaurisce rapidamente.

- Alle basse temperature, le prestazioni delle batterie possono risultare inferiori. Provare a riscaldare leggermente la batteria riponendola, ad esempio, in una tasca con il copriterminale applicato.
- Se le misure intraprese non sono risolutive e la batteria continua a esaurirsi rapidamente dopo la ricarica, vuol dire che ha esaurito il suo ciclo di vita. Acquistare una nuova batteria.

L'obiettivo non è rientrato.

- Non aprire lo sportello della memory card/del vano batteria quando la fotocamera è accesa. Chiudere lo sportello, accendere la fotocamera, quindi spegnerla nuovamente (□19).

La batteria si è gonfiata.

- Il rigonfiamento della batteria è normale e non pone problemi di sicurezza. Tuttavia, se il rigonfiamento è tale da impedire l'inserimento della batteria nella fotocamera, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

Visualizzazione su televisore

Le immagini della fotocamera appaiono distorte o non vengono visualizzate sul televisore (□243).

Scatto

Non è possibile scattare.

- In modalità di riproduzione (□23), premere il pulsante di scatto fino a metà corsa (□43).

Non viene visualizzato nulla (□46, 57).

In condizioni di luce scarsa la visualizzazione sullo schermo è anomala (□46).

Durante lo scatto la visualizzazione sullo schermo è anomala.

Tenere presente che i problemi di visualizzazione riportati di seguito non vengono registrati nelle foto, ma nei filmati.

- Quando viene utilizzata l'illuminazione fluorescente o LED, potrebbe verificarsi lo sfarfallio dello schermo e potrebbero apparire strisce orizzontali.

Alle immagini non viene aggiunto il timbro data.

- Configurare l'impostazione [Timbro data] (67). Ricordare che i timbri data non vengono aggiunti alle immagine in modo automatico perché è stata configurata l'impostazione [Data/Ora] (20).
- I timbri data non vengono aggiunti nelle modalità di scatto (298 – 299) in cui non è possibile configurare questa impostazione (67).

[⚡] lampeggia sullo schermo quando si preme il pulsante dell'otturatore e non è possibile effettuare riprese (57).

[ ] viene visualizzato quando si preme l'otturatore fino a metà corsa (57).

- Impostare [Mod. IS] su [Continuo] (160).
- Sollevare il flash e impostare la modalità Flash su [⚡] (154).
- Aumentare la sensibilità ISO (129).
- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma. In questo caso, impostare [Mod. IS] su [Off] (160).

Gli scatti non sono a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco i soggetti prima di premerlo completamente per scattare (43).
- Assicurarsi che i soggetti si trovino all'interno del campo di messa a fuoco (306).
- Impostare [Luce Autofocus] su [On] (89).
- Verificare che le funzioni non necessarie, ad esempio la funzione macro, siano disattivate.
- Provare a scattare utilizzando il blocco della messa a fuoco o il Blocco AF (146, 152).

Quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, non viene visualizzata alcuna cornice AF e la fotocamera non mette a fuoco.

- Affinché le cornici AF siano visualizzate e la fotocamera metta a fuoco correttamente, provare a comporre lo scatto centrando le aree del soggetto a contrasto più elevato prima di premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. In alternativa, provare a premere ripetutamente il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

I soggetti negli scatti appaiono troppo scuri.

- Sollevare il flash e impostare la modalità Flash su [⚡] (154).
- Regolare la luminosità utilizzando la compensazione dell'esposizione (125).
- Regolare il contrasto utilizzando i-Contrast (132, 210).
- Utilizzare il blocco AE o la funzione di lettura spot (126, 127).

I soggetti appaiono troppo luminosi, sono presenti aree sbiadite.

- Abbassare il flash e impostare la modalità Flash su [⊘] (25, 55).
- Regolare la luminosità utilizzando la compensazione dell'esposizione (125).
- Utilizzare il blocco AE o la funzione di lettura spot (126, 127).
- Ridurre l'illuminazione sui soggetti.

Gli scatti appaiono troppo scuri nonostante l'attivazione del flash (57).

- Scattare nell'area di copertura del flash (306).

- Regolare la luminosità utilizzando la compensazione dell'esposizione del flash o modificando il livello di potenza del flash (156, 165).
- Aumentare la sensibilità ISO (129).

I soggetti negli scatti effettuati con il flash appaiono troppo luminosi, sono presenti aree sbiadite.

- Scattare nell'area di copertura del flash (306).
- Abbassare il flash e impostare la modalità Flash su [] (25, 55).
- Regolare la luminosità utilizzando la compensazione dell'esposizione del flash o modificando il livello di potenza del flash (156, 165).

Negli scatti con il flash appaiono puntini bianchi o simili artefatti dell'immagine.

- Questo problema è causato dalla luce prodotta dal flash, che riflette la polvere o particelle aerodisperse.

Le immagini appaiono sgranate.

- Ridurre la sensibilità ISO (129).
- In alcune modalità di scatto le sensibilità ISO elevate possono causare immagini sgranate (96).

I soggetti presentano l'effetto occhi rossi (82).

- Impostare [Luce o. rossi] su [On] (89) per attivare la lampadina di riduzione occhi rossi (4) negli scatti con il flash. Per ottenere risultati ottimali, indicare ai soggetti di guardare la lampadina di riduzione occhi rossi. Provare, inoltre, ad aumentare l'illuminazione nelle scene di interni e a scattare da una distanza più ravvicinata.
- Modificare le immagini utilizzando la correzione occhi rossi (211).

La registrazione delle immagini nella scheda di memoria richiede troppo tempo o lo scatto continuo è più lento.

- Utilizzare la fotocamera per eseguire la formattazione di basso livello della scheda di memoria (224).

Le impostazioni di scatto o le impostazioni del menu FUNC. non sono disponibili.

- Le voci delle impostazioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto. Consultare le sezioni "Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto", "Menu FUNC." e "Menu Scatto" (290 – 299).

L'icona Baby o Bambini non viene visualizzata.

- Le icone Baby e Bambini non verranno visualizzate se il compleanno non è stato impostato nelle informazioni sul viso (69). Se le icone non vengono visualizzate anche se si imposta il compleanno, registrare nuovamente le informazioni sul viso (76) oppure assicurarsi che la data e l'ora siano impostate correttamente (20).

Ripresa di filmati

Il tempo trascorso visualizzato non è corretto o la registrazione è interrotta.

- Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda di memoria o passare a una scheda che supporta la registrazione ad alta velocità. Anche se la visualizzazione del tempo trascorso non è corretta, la lunghezza dei filmati nella scheda di memoria corrisponde al tempo di registrazione effettivo ([]223, 305).

[!] viene visualizzato e la ripresa si interrompe automaticamente.

Il buffer della memoria interna della fotocamera si è riempito perché la fotocamera non è riuscita a registrare sulla scheda di memoria con sufficiente rapidità. Attenersi a una delle seguenti misure.

- Utilizzare la fotocamera per eseguire la formattazione di basso livello della scheda di memoria ([]224).
- Ridurre la qualità dell'immagine ([]84).
- Passare a una scheda di memoria che supporta la registrazione ad alta velocità ([]305).

Non è possibile effettuare lo zoom.

- Non è possibile effettuare lo zoom durante la ripresa di filmati in modalità [] ([]104) e [] ([]121).

I soggetti appaino distorti.

- I soggetti che passano rapidamente davanti alla fotocamera possono apparire distorti. Ciò non costituisce un malfunzionamento.

Riproduzione

Non è possibile effettuare la riproduzione.

- La riproduzione di immagini o filmati potrebbe non essere possibile se si utilizza un computer per rinominare i file o modificare la struttura delle cartelle. Per informazioni dettagliate sulla struttura delle cartelle e sui nomi dei file, fare riferimento alla *Guida al software* ([]30).

La riproduzione si arresta o l'audio salta.

- Passare a una scheda di memoria sulla quale è stata eseguita la formattazione di basso livello con la fotocamera ([]224).
- Durante la riproduzione di filmati copiati in schede di memoria con velocità di lettura basse possono verificarsi brevi interruzioni.
- Durante la riproduzione di filmati su un computer, i fotogrammi possono bloccarsi e l'audio saltare se le prestazioni del computer non sono adeguate.

L'audio non viene riprodotto durante i filmati.

- Regolare il volume ([]28, 218) se [Silenzioso] è stato attivato ([]218) o l'audio del filmato è debole.
- L'audio per i filmati ripresi in modalità [] ([]104) o [] ([]121) non viene riprodotto poiché l'audio non viene registrato in queste modalità.

Computer

Non è possibile trasferire le immagini a un computer.

Quando si tenta di trasferire immagini al computer utilizzando un cavo, provare a ridurre la velocità di trasferimento attenendosi alla seguente procedura.

- Premere il pulsante <▶> per attivare la modalità di riproduzione. Tenere premuto il pulsante <MENU> mentre si premono i pulsanti <▲> e <FUNC/SET> contemporaneamente. Nella schermata successiva, premere i pulsanti <◀><▶> per scegliere [B], quindi premere il pulsante <FUNC/SET>.

Eye-Fi card

Non è possibile trasferire le immagini (274).

Messaggi visualizzati sullo schermo

Se viene visualizzato un messaggio di errore, effettuare le seguenti operazioni.

Memory card assente

- La scheda di memoria potrebbe essere stata inserita secondo l'orientamento errato. Reinserirla secondo l'orientamento corretto (📖19).

Scheda memoria bloccata

- La linguetta di protezione dalla scrittura della scheda di memoria è impostata sulla posizione di blocco. Impostare la linguetta di protezione dalla scrittura sulla posizione di sblocco (📖18).

Impossibile registrare!

- Si è tentato di scattare senza aver inserito una scheda di memoria nella fotocamera. Per scattare, inserire una scheda secondo l'orientamento corretto (📖19).

Errore memory card (📖224)

- Se lo stesso messaggio di errore viene visualizzato anche dopo aver inserito una scheda di memoria formattata con l'orientamento corretto, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon (📖19).

Spazio scheda insuff.

- Lo spazio libero sulla scheda di memoria è insufficiente per scattare (📖53, 93, 123, 161) o modificare le immagini (📖206 – 211). Eliminare le immagini non necessarie (📖196, 197) o inserire una scheda di memoria con spazio libero sufficiente (📖18).

Caricare la batteria (📖17)

Nessuna Immagine.

- La scheda di memoria non contiene immagini da visualizzare.

Elemento protetto! (📖192)

Immagine non identificata./JPEG Incompatibile/Immagine troppo grande./Impossib. riprodurre AVI/RAW

- Non è possibile visualizzare immagini non supportate o danneggiate.
- Potrebbe non essere possibile visualizzare immagini modificate o ridenominate su un computer oppure le immagini scattate con un'altra fotocamera.

Impossibile ingrandire!/Imposs. riprod. conten. in Smart Shuffle/ Impossibile ruotare/Imposs. modificare l'immag./Immagine non registrabile!/Imposs.modificare/Impos.assegn.a categoria/ Immagine non selezionabile./Nessuna informazione ID

- Le funzioni riportate di seguito potrebbero non essere disponibili per le immagini ridenominate o già modificate su un computer oppure per le immagini scattate con un'altra fotocamera. Le funzioni indicate con un asterisco (*) non sono disponibili per i filmati. Ingrandimento* (📖189), Shuffle intelligente* (📖191), Inserimento in categorie (📖203), Rotazione (📖200), Modifica* (📖206 – 211), Assegnazione come immagine di avvio* (📖222), Lista di Stampa* (📖266), Impostazione fotolibro* (📖271) e Modifica ID info* (📖187 – 188).
- Non è possibile elaborare le immagini raggruppate (📖117).

Int. selezione non valido

- Durante la specifica di un intervallo per una selezione di immagini (194, 198, 205, 269), si è tentato di scegliere un'immagine iniziale successiva a quella finale o viceversa.

Limite selez. superato

- Sono state selezionate più di 998 immagini per la lista di stampa (266) o per l'impostazione del fotolibro (271). Scegliere al massimo 998 immagini.
- Non è stato possibile salvare correttamente le impostazioni della lista di stampa (266) o le impostazioni del fotolibro (271). Ridurre il numero delle immagini selezionate e riprovare.
- Si è tentato di scegliere più di 500 immagini in Protezione (192), Elimina (196), Preferiti (202), Categoria (203), Lista di Stampa (266) o Imp. fotolibro (271).

Errore di comunicazione

- Un numero eccessivo di immagini (circa 1.000) presenti nella scheda di memoria ha impedito la stampa o il trasferimento di immagini al computer. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede USB disponibile in commercio. Per stampare, inserire la scheda di memoria direttamente nel relativo slot della stampante.

Errore nome!

- Non è stato possibile creare la cartella o l'immagine perché è già stato raggiunto il numero massimo di file consentito (999) per memorizzare immagini nella scheda ed è stato raggiunto il numero massimo di immagini consentito (9999) nelle cartelle. Nel menu [ ], impostare [Numero file] su [Auto reset] (225) o formattare la scheda di memoria (223).

Errore obiettivo

- Questo errore può verificarsi se l'obiettivo viene trattenuto mentre è in movimento oppure quando la fotocamera è utilizzata in ambienti in cui è presente polvere o sabbia.
- La visualizzazione frequente di questo messaggio di errore può indicare danni della fotocamera. In questo caso, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

Rilevato errore fotocamera (*numero errore*)

- Se questo messaggio di errore viene visualizzato immediatamente dopo uno scatto, è possibile che l'immagine non sia stata salvata. Passare alla modalità di riproduzione per controllare l'immagine.
- La visualizzazione frequente di questo messaggio di errore può indicare danni della fotocamera. In questo caso, prendere nota del numero di errore (*Exx*) e contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

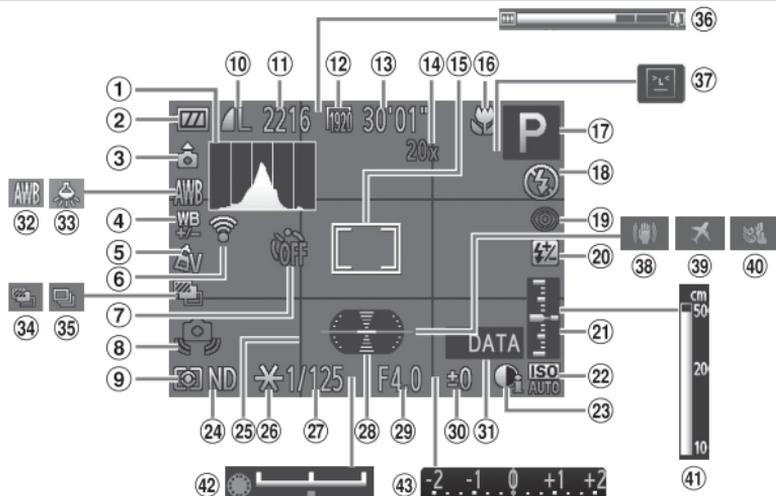
Errore file

- Potrebbe non essere possibile eseguire correttamente la stampa (259) di foto di altre fotocamere o di immagini che sono state modificate utilizzando il software del computer, anche se la fotocamera è connessa alla stampante.

Errore di stampa

- Verificare l'impostazione del formato carta (📖263). Se questo messaggio di errore viene visualizzato quando l'impostazione è corretta, riavviare la stampante e ripetere l'impostazione sulla fotocamera.

Assorb. inchiostro pieno

- Contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon per richiedere un assorbitore di inchiostro sostitutivo.

Informazioni visualizzate sullo schermo

Scatto (Visualizzazione informazioni)

1. Istogramma (□176)
2. Livello della batteria (□287)
3. Orientamento della fotocamera*
4. Correzione del bilanciamento del bianco (□135)
5. My Colors (□137)
6. Stato connessione Eye-Fi (□274)
7. Autoscatto (□64)
8. Avvertenza di effetto fotocamera mossa (□57)
9. Metodo di lettura (□127)
10. Compressione foto (□160), Risoluzione (□81)
11. Scatti registrabili (□305)
12. Qualità filmato (□84)
13. Tempo rimanente (□305)
14. Ingrandimento zoom digitale (□63), Teleconvertitore Digitale (□144)
15. Cornice AF (□145), Cornice Punto AE Spot (□127)
16. Campo di messa a fuoco (□142), Blocco AF (□152), icona Mod. IS (□61)
17. Modalità di scatto (□290), Icone delle scene (□59)
18. Modalità Flash (□154), Luce LED (□251)
19. Correz. occhi rossi (□82)
20. Compensazione dell'esposizione del flash/Livello di potenza del flash (□156, 165)
21. Livello di esposizione (□164)
22. Sensibilità ISO (□129)
23. i-Contrast (□132)
24. Filtro ND (□133)
25. Griglia (□166)
26. Blocco AE (□126), Blocco FE (□157)
27. Velocità dell'otturatore (□162, 164)
28. Livella elettronica (□86)
29. Diaframma (□163, 164)
30. Livello di compensazione dell'esposizione (□125)
31. Timbro data (□67)
32. Bilanciamento del bianco (□134)

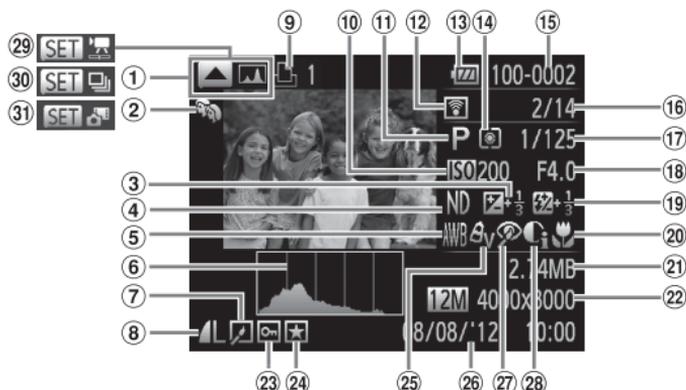
㉝ Correzione lampade al mercurio (83)
㉞ Scatto AEB (131)/ Bracketing della messa a fuoco (153)
㉟ Modo scatto (139)
㊱ Barra dello zoom (54)
㊲ Rilevamento occhi chiusi (88)
㊳ Stabilizzazione dell'immagine (160)
㊴ Fuso orario (220)
㊵ Filtro Vento (85)
㊶ Indicatore MF (143)
㊷ Barra di modifica esposizione (119)
㊸ Barra di compensazione dell'esposizione (125)

* : orientamento normale, : in posizione verticale
La fotocamera rileva l'orientamento di scatto e regola le impostazioni per effettuare scatti ottimali. L'orientamento viene rilevato anche durante la riproduzione e, in entrambi gli orientamenti, le immagini vengono ruotate automaticamente in base alle esigenze.
L'orientamento, tuttavia, potrebbe non essere rilevato correttamente quando la fotocamera viene puntata direttamente in basso o in alto.

Livello della batteria

Un'icona o un messaggio sullo schermo indica il livello di carica della batteria.

Schermo	Dettagli
	Carica sufficiente
	Batteria parzialmente esaurita, ma carica sufficiente
(Rosso lampeggiante)	Batteria quasi esaurita – sostituirla quanto prima
[Caricare la batteria]	Batteria esaurita – sostituirla immediatamente

Riproduzione (Visualizzazione dettagliata delle informazioni)

① Alternanza visualizzazione (istogramma) (□176)

② Categoria (□203)

③ Livello di compensazione dell'esposizione (□125), Livello di modifica esposizione (□119)

④ Filtro ND (□133)

⑤ Bilanciamento del bianco (□134), Correzione del bilanciamento del bianco (□135)

⑥ Istogramma (□176)

⑦ Modifica di immagini (□206 – 211)

⑧ Compressione (qualità immagine) (□160)/ Risoluzione (□81), RAW (□159), MOV (filmati)

⑨ Lista di Stampa (□266)

⑩ Sensibilità ISO (□129), Velocità di riproduzione (□105, 121)

⑪ Modalità di scatto (□290)

⑫ Trasferimento mediante Eye-Fi (□274)

⑬ Livello della batteria (□287)

⑭ Metodo di lettura (□127)

⑮ Numero cartella – Numero file (□225)

⑯ Numero immagine corrente/Numero totale di immagini

⑰ Velocità dell'otturatore (foto) (□162), Qualità immagine/Frame rate (filmato) (□84)

⑱ Diaframma (□163, 164), Qualità immagine (filmati) (□84)

⑲ Flash (□154, 155), Compensazione dell'esposizione del flash (□156)

⑳ Campo di messa a fuoco (□142)

㉑ Dimensioni file

㉒ Foto: Risoluzione (□305)
Filmati: Lunghezza filmato (□305)

㉓ Protezione (□192)

㉔ Preferiti (□202)

㉕ My Colors (□137, 209)

㉖ Data/ora di scatto (□20)

㉗ Correz. occhi rossi (□82, 211)

㉘ i-Contrast (□132, 210)

㉙ Filmati (□54, 174)

㉚ Riproduzione gruppo (□185)

㉛ Riproduzione Video Diario (□185)

- È possibile che alcune informazioni non vengano mostrate quando si visualizzano le immagini su un televisore (239).

Riepilogo del pannello di controllo del filmato in "Visualizzazione" (174)

↩	Esci
▶	Play
▶	Visione rallentata (per regolare la velocità di riproduzione, premere i pulsanti <◀><▶> o ruotare la ghiera <●>. Non viene riprodotto alcun suono).
⏮	Salta indietro* (28, 175) o Clip precedente (215) (per continuare a saltare indietro, tenere premuto il pulsante <FUNC. SET>).
◀	Precedente (per il riavvolgimento rapido, tenere premuto il pulsante <FUNC. SET>).
▶	Successivo (per l'avanzamento veloce, tenere premuto il pulsante <FUNC. SET>).
⏭	Salta avanti* (28, 175) o Clip successivo (215) (per continuare a saltare avanti, tenere premuto il pulsante <FUNC. SET>).
✂	Modifica (213)
	Visualizzato se è stato selezionato un filmato creato in modalità [] (215).
	Mostrata quando la fotocamera è collegata a una stampante compatibile con PictBridge (259).

* Visualizza il fotogramma che si trova circa 4 sec. prima o dopo quello corrente.

- Per saltare avanti o indietro durante la riproduzione del filmato, premere i pulsanti <◀><▶>.

Tabelle delle funzioni e dei menu

Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto

Funzione	Modalità di scatto	C2	C1	M	Av	Tv	P	[AUTO]	[Ibrida Auto]	SCN [Ritratto]	SCN [Pelle liscia]
Compensazione dell'esposizione (📖125)		*1	*1	–	O	O	O	–	O	O	O
Sensibilità ISO (📖129)	[ISO AUTO]	*1	*1	–	O	O	O	O	O	O	O
	[ISO 80] [ISO 100] [ISO 125] [ISO 160] [ISO 200] [ISO 250] [ISO 320] [ISO 400] [ISO 500] [ISO 640] [ISO 800] [ISO 1250] [ISO 1600] [ISO 2000] [ISO 2500] [ISO 3200] [ISO 4000] [ISO 5000] [ISO 6400] [ISO 8000] [ISO 10000] [ISO 12800]	*1	*1	O	O	O	O	–	O	–	–
Correzione del bilanciamento del bianco (📖134)		*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–
Flash (📖154)*3	[Flash auto]	*1	*1	–	–	–	O	O	O	O	O
	[Flash attivato]	*1	*1	O	O	O	O	–	O	O	O
	[Sincro lenta]	*1	*1	–	O	–	O	*4	O	–	–
	[Flash disattivato]	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Metodo di lettura (📖127)	[Valutativa]	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	[Media pesata al centro] [Spot]	*1	*1	O	O	O	O	–	O	–	–
Velocità dell'otturatore (📖162, 164)		*1	*1	O	–	O	–	–	–	–	–
Diaframma (📖163, 164)		*1	*1	O	O	–	–	–	–	–	–
Cambio programma (📖126)		O	O	–	O	O	O	–	O	–	–
Blocco AE/Blocco FE (📖126, 157)		O	O	–	O	O	O	–	O	–	–
Blocco AE (Filmato)/Modifica esposizione (📖119)		–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Blocco AF (quando assegnato al pulsante <[S]>) (📖152)		O	O	O	O	O	O	–	O	O	O
Campo di messa a fuoco (📖97, 142, 152)	[Normale]	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	[Macro]	*1	*1	O	O	O	O	–	O	O	O
	[Infinito] / [Scatto continuo]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	[MF]/Blocco AF	*1	*1	O	O	O	O	–	O	O	O
Sposta cornice AF (📖147)		*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–
Ridimensiona Cornice AF (📖147)		*1	*1	O	O	O	O	–	O	O	–
Face Select (📖151)		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
AF tracking (📖68)		O	O	O	O	O	O	O	–	O	–
Visualizzazione sullo schermo (📖46)	Off	*1	*1	O	O	O	O	O	–	O	–
	Schermo 1	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	Schermo 2	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O

*1 Le opzioni variano in base alla modalità di scatto assegnata.

*2 Le impostazioni avanzate non sono disponibili.

*3 Impostare su [Flash disattivato] se il flash è abbassato, ma selezionabile se è sollevato.

*4 Non disponibile, ma in alcuni casi passa a [Sincro lenta].

SCN																					
									HDR												
O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	*2	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	–	O	O	O	–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	–	O	O	O	–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	*4	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–
–	–	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	O	–	O	O	–	–	–	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	–	–	O	–	–	O	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	–	O	O	–	–	–	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	O	–	–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

O Disponibile o impostato automaticamente. – Non disponibile.

Menu FUNC.

Funzione	Modalità di scatto	C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	(Video)	SCN (1)	SCN (2)
Correzione DR (132)	OFF	*1	*1	O	O	O	O	–	O	O	O
	AUTO	*1	*1	–	O	O	O	O	–	–	–
	200% 400%	*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–
Correzione ombre (133)	OFF	*1	*1	O	O	O	O	–	O	O	O
	AUTO	*1	*1	O	O	O	O	O	O	–	–
Bilanciamento del bianco (134)	AWB	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	(Luce diurna) (Nuvoloso) (Tungsteno) (Fluorescent) (Fluorescent H)	*1	*1	O	O	O	O	–	O	–	–
	(Flash)	*1	*1	O	O	O	O	–	O	–	–
	(Subacqueo)	*1	*1	O	O	O	O	–	O	–	–
	(Personalizzato 1)*2 (Personalizzato 2)*2	*1	*1	O	O	O	O	–	O	–	–
My Colors (137)	OFF	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	V N Se*3 BW*3 P L D B G R C*4	*1	*1	O	O	O	O	–	O	–	–
Bracketing (153)	OFF	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	(AEB)	*1	*1	–	O	O	O	–	–	–	–
	(Fuoco)	*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–
Modo scatto (139)	(Singolo)	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	(Scatto continuo A)	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–
	(Scatto continuo)	*1	*1	O	O	O	O	–	–	O	O
	(Scatto continuo AF)*5	*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–
Autoscatto (64)	(OFF)	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	(10) (2) (C)	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Impostazioni autoscatto (66)	Ritardo*6	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	Fotogrammi*7	*1	*1	O	O	O	O	O	–	O	O

*1 Le opzioni variano in base alla modalità di scatto assegnata.

*2 Non disponibile in modalità [ ] o [ ].

*3 Il bilanciamento del bianco non è disponibile.

*4 Impostazione compresa nell'intervallo di 1 – 5: contrasto, nitidezza, saturazione dei colori, rosso, verde, blu e carnagione.

*5 [LV] è impostato con [MF], Blocco AF o [ ].

*6 Non impostabile su 0 secondi nelle modalità in cui non è possibile selezionare il numero di scatti.

*7 Un fotogramma (non modificabile) nelle modalità in cui non è possibile selezionare il numero di scatti.

SCN																					
									HDR												
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–
O	O	O	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–
O	O	O	–	–	O	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	O	–	O	O	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	O	–	O	O	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–

O Disponibile o impostato automaticamente. – Non disponibile.

Funzione \ Modalità di scatto		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	[icona]	SCN [icona]	SCN [icona]
Compensazione dell'esposizione del flash (156)		*1	*1	–	O	O	O	–	O	–	–
Livello della potenza del flash (165)		*1	*1	O	O	O	–	–	–	–	–
Filtro ND (133)	ND	*1	*1	O	O	O	O	–	O	–	–
	ND OFF	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Rapporto dimensioni foto (80)	16:9 3:2 4:3 1:1 4:5	*1	*1	O	O	O	O	O	–	O	–
Tipo di immagine (159)	JPEG RAW RAW+JPEG	*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–
Risoluzione (81)	L	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	M1 M2	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	–
	S	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	–
Compressione (160)	[S]	*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–
	[L]	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Qualità filmato (84)	1920	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	1280	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	640	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	240 120	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

*1 Le opzioni variano in base alla modalità di scatto assegnata.
*2 Sono disponibili solo [4:3] e [16:9].
*3 Viene sincronizzato con l'impostazione del formato immagine e viene impostato automaticamente (80).

SCN																					
									HDR												
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	–	O	O	O	–	O	–	–	*2	–	–	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	–	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O
O	O	O	–	–	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*3	O	O	O	O	O	O	O	O	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*3	O	O	O	O	O	O	O	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O

O Disponibile o impostato automaticamente. – Non disponibile.

Menu Scatto

Funzione			C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO		SCN	
Cornice AF (145)	AiAF viso*1		*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	O
	AF tracking		*2	*2	O	O	O	O	*3	–	O	–
	FlexiZone/Centro*4		*2	*2	O	O	O	O	–	O	O	–
Zoom Digitale (63)	Standard		*2	*2	O	O	O	O	O	–	O	–
	Off		*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	O
	Teleconvertitore Digitale (1.5x/2.0x)		*2	*2	O	O	O	O	–	–	–	–
AF-Point Zoom (87)	On		*2	*2	O	O	O	O	O	–	O	–
	Off		*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	O
AF Servo (150)	On		*2	*2	O	O	O	O	–	–	O	–
	Off*5		*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	O
AF continuo (151)	On		*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	O
	Off		*2	*2	O	O	O	O	–	–	O	O
Luce Autofocus (89)	On		*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	O
	Off		*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	O
Zoom manuale (142)	On		*2	*2	O	O	O	O	–	–	O	–
	Off		*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	O
Safety MF (143)	On		*2	*2	O	O	O	O	–	O	O	–
	Off		*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	O
Control. Flash (82, 89, 156, 158, 165)	Modalità Flash	Auto	*2	*2	–	O	O	O	O	O	O	O
		Manuale	*2	*2	O	O	O	–	–	–	–	–
	Comp.esp. flash		*2	*2	–	O	O	O	–	O	–	–
	Potenza flash		*2	*2	O	O	O	–	–	–	–	–
	Sin. otturatore	1a tendina	*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	O
		2a tendina	*2	*2	O	O	O	O	–	O	–	–
	Occhi rossi	On	*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	–
		Off	*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	O
	Luce o. rossi	On/Off	*2	*2	O	O	O	O	O	O	O	O
	Controllo FE	On	*2	*2	–	O	O	O	O	O	O	O
		Off	*2	*2	O	O	O	O	–	O	–	–

*1 Il funzionamento quando non è rilevato alcun viso varia in base alla modalità di scatto.
*2 Le opzioni variano in base alla modalità di scatto assegnata.
*3 Disponibile solo premendo il pulsante <▲> (68).
*4 [FlexiZone] in modalità <P>, <Tv>, <Av>, e <M>; [Centro] in tutte le altre modalità.
*5 [On] quando viene rilevato il movimento del soggetto in modalità <AUTO>.

SCN																					
			HQ						HDR												
O	O	O	O	O	–	O	–	–	O	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	–	O	O	–	–	–	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	O	–	O	O	O	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	–	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	–	O	O	–	–	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	O	O	–	–	–	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	–	O	O	–	–	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	O	O	O	–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	–	O	O	O	–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	–	O	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	–	O	O	O	–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	–	O	–	O	–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	–	O	O	O	–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

O Disponibile o impostato automaticamente. – Non disponibile.

Funzione \ Modalità di scatto		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	(Hybrid Auto)	SCN	
										(icona 1)	(icona 2)
Imp. ISO Auto (📖130)	Sens. ISO max	*1	*1	–	O	O	O	–	O	–	–
	Veloc. variaz.	*1	*1	–	O	–	O	–	O	–	–
Rid. rumore (📖130)	Basso/Standard/Alto	*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–
Corr. lamp. Hg (📖83)	On/Off	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–
Punto AE Spot (📖127)	Punto AF	*1	*1	O	O	O	O	–	O	–	–
	Centro	*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–
Funz.sicurezza (📖163)	On	*1	*1	–	O	O	–	–	–	–	–
	Off	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Filtro Vento (📖85)	On/Off	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Visualizza (📖90)	Off/Veloce/2 – 10 sec./Mantieni	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Rivedi info (📖91)	Off	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	Dettaglio/Verif. Focus	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Rilevamento occhi chiusi (📖88)	On	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	Off	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Display Pers. (📖166)	Info scatto/Griglia/Livella elettronica/Istogram.	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Mod. IS (📖160)	Off	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	Continuo	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	Scatto Sing.	*1	*1	O	O	O	O	–	–	O	O
Convertitore (📖245)	Nessuno/TC-DC58E	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Timbro data (📖67)	Off	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	Data/Data e ora	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	–
Impostazioni ID viso (📖69)		*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Imp. funz. (📖168)		*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–
Tasto scelta rapida (📖169)		*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Salva (📖170)		O	O	O	O	O	O	–	–	–	–

*1 Le opzioni variano in base alla modalità di scatto assegnata.

–Quando si utilizza [ID viso] (📖69) per scattare, i nomi non verranno visualizzati in [ ], [ ] o [ ], ma verranno registrati nelle foto.

–Impostazione disponibile, ma quando si utilizza [ID viso] (📖69) per scattare, i nomi non verranno visualizzati in [ ], [ ] o [ ], ma verranno registrati nei filmati.

SCN																					
HDR																					
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	–	–	–	O	–	–	–	O	–	–	–	–	–	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	–	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

O Disponibile o impostato automaticamente. – Non disponibile.

Menu Impostazione

Voce	Pagina di rif.	Voce	Pagina di rif.
Silenzioso	218	Ritrarre Obiet	226
Volume	218	Risparmio bat.	42, 226
Opzioni suoni	219	UDM	227
Suggerimenti	219	Livella elettronica	86
Data/Ora	20	Sistema Video	243
Fuso Orario	220	Contr. via HDMI	241
Luminosità LCD	221	Impostazioni Eye-Fi	274
Immagine avvio	222	Informazioni copyright	229
Formattazione	223, 224	Visualizzaz. logo certificazioni	230
Numero file	225	Lingua	23
Crea Cartella	225	Reset completo	231

★ Menu My Menu

Voce	Pagina di rif.
Impost. "My menu"	171

Menu Play

Voce	Pagina di rif.	Voce	Pagina di rif.
Riproduzione Video Diario	185	Correz. occhi rossi	211
Shuffle intell.	191	Ritaglio	207
Presentazione	190	Ridimensionare	206
Elimina	196	My Colors	209
Protezione	192	Info ID viso	187
Rotazione	200	Scorrimento	175
Preferiti	202	Raggruppa imm.	185
Categoria	203	Orient. Immag.	201
Impostazione del fotolibro	271	Riprendi	175
i-Contrast	210	Transizione	175

Menu di stampa

Voce	Pagina di rif.	Voce	Pagina di rif.
Stampa	–	Sel. tutte le immag.	270
Selez.Immag&Q.tà	268	Elimina le Selezioni	270
Seleziona Gamma	269	Impostaz.di Stampa	267

Precauzioni di utilizzo

- La fotocamera è un dispositivo elettronico di alta precisione. Evitare di lasciarla cadere o di sottoporla a forti urti.
- Non avvicinare mai la fotocamera a magneti, motori o altri dispositivi che generano forti campi elettromagnetici, i quali potrebbero causare malfunzionamenti o eliminare i dati delle immagini.
- Per rimuovere goccioline d'acqua o sporcizia dalla fotocamera o dallo schermo, pulire con un panno morbido asciutto, ad esempio una salvietta per la pulizia degli occhiali. Non strofinare eccessivamente né forzare.
- Non utilizzare detersivi contenenti solventi organici per pulire la fotocamera o lo schermo.
- Per rimuovere la polvere dall'obiettivo, utilizzare l'apposito pennello a pompetta. In caso di difficoltà con le operazioni di pulizia, contattare l'Help Desk del Supporto clienti Canon.
- Per evitare che si formi condensa sulla fotocamera dopo un brusco cambiamento di temperatura (quando la fotocamera viene trasferita da ambienti freddi ad ambienti caldi), riporre l'apparecchiatura in un sacchetto di plastica a tenuta ermetica e attendere che si adatti alle variazioni di temperatura prima di rimuoverla dal sacchetto.
- Se comunque si forma condensa sulla fotocamera, interrompere immediatamente l'utilizzo dell'apparecchiatura. In caso contrario, potrebbero verificarsi danni alla fotocamera. Rimuovere la scheda di memoria e la batteria dalla fotocamera e attendere che l'umidità sia evaporata prima di riutilizzare l'apparecchiatura.

Specifiche

Pixel effettivi della fotocamera (max)	Circa 12,1 milioni di pixel
Lunghezza focale dell'obiettivo	Zoom 5x: 6.1 (G) – 30.5 (T) mm (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm: 28 (G) – 140 (T) mm)
Mirino	Mirino con zoom immagine reale Intervallo di regolazione diottrica: da -3,0 a +1,0 m^{-1} (dpt) Copertura: Circa 80%
Monitor LCD	LCD TFT a colori da 7,5 cm (3 poll.) Pixel effettivi: circa 922.000 punti
Formato file	Compatibile con DCF (Design rule for Camera File system) e DPOF versione 1.1
Tipo di dati	Foto: Exif 2.3 (JPEG), RAW (CR2 (Canon Original)) Filmati: MOV (Dati immagine: H.264; dati audio: PCM lineare (stereo))
Interfaccia	Hi-speed USB Output HDMI Output audio analogico (stereo) Output video analogico (NTSC/PAL)
Sorgente di alimentazione	Batteria ricaricabile NB-10L Kit adattatore CA ACK-DC80
Dimensioni (dati basati sulle linee guida CIPA)	106,6 x 75,9 x 40,1 mm
Peso (dati basati sulle linee guida CIPA)	Circa 352 g (inclusa la batteria e la scheda di memoria) Circa 310 g (solo corpo fotocamera)

Numero di scatti/Tempo di ripresa, tempo di riproduzione

<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">Numero di scatti</th><th>Schermo acceso</th><td>Circa 350</td></tr>
<tr><th>Schermo spento</th><td>Circa 770</td></tr>
<tr><th colspan="2">Tempo di registrazione filmato*1</th><th>Schermo acceso</th><td>Circa 1 ora e 10 minuti</td></tr>
<tr><th></th><th>Scatto continuo*2</th><th>Schermo acceso</th><td>Circa 2 ore</td></tr>
<tr><th colspan="3">Durata riproduzione</th><td>Circa 7 ore</td></tr>
</table>

*1 Tempi basati sulle impostazioni predefinite della fotocamera, quando vengono eseguite operazioni normali quali lo scatto, la messa in pausa, l'accensione e lo spegnimento della fotocamera, e lo zoom.

*2 Tempo disponibile quando si effettua la ripresa ripetuta fino alla durata massima del filmato (fino all'interruzione automatica della registrazione).

- Il numero di scatti che è possibile effettuare si basa sulle linee guida di misura dell'associazione CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- A seconda delle condizioni di scatto, il numero di scatti possibili e il tempo di registrazione potrebbero essere inferiori a quelli indicati sopra.
- Numero di scatti/tempo di registrazione con una batteria completamente carica.

Numero di scatti 4:3 per scheda di memoria

Pixel di registrazione	Rapporto di compres-sione	Numero di scatti per scheda di memoria (scatti approssimativi)	
		8 GB	32 GB
L (Grande) 12M/4000x3000	S	1379	5568
	N	2192	8850
M1 (Media 1) 6M/2816x2112	S	2431	9814
	N	3721	15020
M2 (Media 2) 2M/1600x1200	S	7442	30040
	N	12927	52176
S (Piccola) 0.3M/640x480	S	27291	110150
	N	40937	165225
Immagini RAW 4000x3000	–	446	1804

- I valori della tabella sono conformi agli standard Canon. Possono tuttavia variare a seconda del soggetto, della scheda di memoria e delle impostazioni della fotocamera.
- I valori della tabella si basano sul formato immagine 4:3. Se il formato immagine è cambiato (80), è possibile scattare più immagini poiché la dimensione dei dati per immagine sarà inferiore rispetto alle immagini 4:3. Tuttavia, poiché le immagini 16:9 [M2] presentano una risoluzione di 1920 x 1080 pixel, la dimensione dei dati sarà superiore rispetto alle immagini 4:3.

Tempo di registrazione per scheda di memoria

Qualità immagine	Tempo di registrazione per scheda di memoria	
	8 GB	32 GB
1920	29 min. e 39 sec.	1 h. 59 min. e 43 sec.
1280	42 min. e 1 sec.*1	2 h. 50 min. e 19 sec.*2
640	1 h. 28 min. e 59 sec.	5 h. 59 min. e 10 sec.

*1 27 min. e 39 sec. per i filmati iFrame (120).

*2 1 h. 51 min. e 37 sec. per i filmati iFrame (120).

- I valori della tabella sono conformi agli standard Canon. Possono tuttavia variare a seconda del soggetto, della scheda di memoria e delle impostazioni della fotocamera.
- La registrazione si interrompe automaticamente quando la dimensione del file del filmato raggiunge 4 GB o quando il tempo di registrazione è di circa 29 minuti e 59 secondi quando si scatta in [1920] o [1280] e di circa 1 ora in [640].
- Su alcune schede di memoria, la registrazione potrebbe interrompersi prima che venga raggiunta la durata massima del filmato. Si consiglia di utilizzare schede di memoria SD Speed Class 6 o superiori.

Copertura del flash

Impostazione massima del grandangolo ([W])	50 cm – 7,0 m
Impostazione massima del teleobiettivo ([T])	50 cm – 4,5 m

Distanza di scatto

Modalità di scatto	Campo di messa a fuoco	Impostazione massima del grandangolo ([W])	Impostazione massima del teleobiettivo ([T])
AUTO	–	1 cm – infinito	40 cm – infinito
Altre modalità	[Normale]	5 cm – infinito	40 cm – infinito
	[Macro]*	1 – 50 cm	–
	MF*	1 cm – infinito	40 cm – infinito
	[Subacqueo macro]	1 – 50 cm	–
	[Sport]	1,5 – 20 m	1,5 – 20 m

* Non disponibile in alcune modalità di scatto.

Velocità di scatto continuo

Modalità di scatto	Modalità Scatto continuo	Velocità
P	[Scatto continuo]	Circa 2,1 scatti/sec.
	[Scatto continuo AF]	Circa 0,9 scatti/sec.
	[Scatto continuo LV]	Circa 0,9 scatti/sec.
[HQ]	–	Circa 10 scatti/sec.

Velocità dell'otturatore

Modalità <AUTO>, impostazione automatica dell'intervallo	1 – 1/4000 sec.
Intervallo in tutte le modalità di scatto	15 – 1/4000 sec.
Valori disponibili della modalità <Tv> (sec.)	15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3.2, 2.5, 2, 1.6, 1.3, 1, 0.8, 0.6, 0.5, 0.4, 0.3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

Diaframma

f/numero	f/1.8 – f/8.0 (G), f/2.8 – f/8.0 (T)
Valori disponibili della modalità <Av>*	f/1.8, f/2.0, f/2.2, f/2.5, f/2.8, f/3.2, f/3.5, f/4.0, f/4.5, f/5.0, f/5.6, f/6.3, f/7.1, f/8.0

* A seconda della posizione di zoom, alcuni diaframmi potrebbero non essere disponibili.

Batteria ricaricabile NB-10L

Tipo: Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale: 7,4 V CC
Capacità nominale: 920 mAh
Cicli di ricarica: Circa 300 volte
Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
Dimensioni: 32,5 x 45,4 x 15,1 mm
Peso: Circa 41 g

Carica batteria CB-2LC/CB-2LCE

Input nominale: 100 – 240 V AC (50/60 Hz)
16 VA (100 V) – 22 VA (240 V), 0,18 A (100 V) – 0,12 A (240 V)
Output nominale: 8,4 V CC, 0,7 A
Tempo di ricarica: Circa 1 ora e 50 min. (se si utilizza NB-10L)
Indicatore di carica: Carica: arancione/completamente carica: verde
Temperatura di funzionamento: 5 – 40 °C
Dimensioni: 92,8 x 63,0 x 27,0 mm
Peso: CB-2LC: Circa 80 g
CB-2LCE: Circa 74 g (escluso il cavo di alimentazione)

Teleconvertitore TC-DC58E (venduto separatamente)

Fattore di zoom: 1,4x
Costruzione obiettivo: 5 elementi in 3 gruppi
Diametro filettatura: 58 mm*
Diametro x lunghezza max.: ϕ69,0 x 36,5 mm
Peso: Circa 165 g
* Richiede l'adattatore per lenti di conversione LA-DC58L.

Adattatore per lenti di conversione LA-DC58L (venduto separatamente)

Montaggio fotocamera:	Tipo a baionetta
Diametro filettatura:	58 mm
Diametro x lunghezza max.:	ϕ63,8 x 54,8 mm
Peso:	Circa 36 g

Adattatore filtri FA-DC58D (venduto separatamente)

Diametro x Lunghezza:	ϕ66,0 x 46,7 mm
Peso:	Circa 58 g

Staffa BKT-DC1 (venduta separatamente)

Dimensioni (max.):	220,0 x 32,0 x 19,0 mm
Peso:	Circa 90 g

- Tutti i dati si basano sui test eseguiti da Canon.
- Le specifiche e l'aspetto della fotocamera sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

T

U

V

Z

ATTENZIONE
RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO.
SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.

Note sui marchi

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Il logo iFrame e il simbolo iFrame sono marchi registrati di Apple Inc.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.
No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
* Avviso visualizzato in inglese, come richiesto.

Dichiarazione di non responsabilità

- È vietata la riproduzione, la trasmissione o la memorizzazione in un sistema di ricerca delle informazioni, anche parziali, contenute in questa guida senza la previa autorizzazione di Canon.
- Canon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso il contenuto del presente documento.
- Le figure e le schermate riportate in questa guida potrebbero risultare leggermente diverse da quelle effettivamente visualizzate nell'apparecchiatura.
- Indipendentemente da quanto stabilito sopra, Canon declina qualsiasi responsabilità in caso di danni dovuti a un utilizzo improprio dei prodotti.